

Agua que no has de beber déjala correr

Gloria Mendoza Borda



¿ Cuidando su imagen ?

*Frotan
sus delicadas manitas
en una franela
se pintan las uñas
se pintan el pelo
se rizan
ensayan una mirada impactante
con las pestañas postizas.*

Ellas

*Dizque modelan
se sienten musas chascosas
posan
bostezan
sueñan
entre luces artificiales
y
descolorida colchoneta
sienten
fuertemente
el aura de los grandes
son el desafío
del siglo que empieza
alienadas
usan minifalda
las piernas torneadas
semejan venus praxiteleanas
con velo o sin velo.*

Ellos

*Y ellos
se sienten quijotes
personajes brotados
de los cuadros
de Toulouse - Lautrec
Van Gogh o Picasso*

*danzan
sonríen y no saludan
suelen tocar guitarra
suelen aspirar el aroma
del viejo cedrón*

*suelen barrer la mañana
comprar cigarros
usar vistosos pantalones
bien peinados
desgarbados otras veces.*

Entre los cerezos

*Al cruzar
los talleres
detenemos el tiempo
observando
la escultura
al pie del palto*

*Frida Khalo
desciende iluminada
de la rama del cerezo
de un cuadro de Rivera*

*nos inunda
la miel
de los rojos cerezos
y una oidora
la tenaz
la de voz gruesa
la que interrumpe clases
entre secas hojas
empujadas por el viento
ha nublado el paisaje
en las orejas de un lápiz*

*persigue nuestra voz
y corre con el cuento
entre el trino de la tarde
ese cuento no convence oidora.*

Cotidianamente

*Siempre en grupo
dizque atentos
tejiendo y deshaciendo
ovillos de nada
Penélope en la memoria
guerreros sin tregua*

extravío seductor
de otra época
acultan los brazos
bajo la lluvia
juegan cartas
tejen y destejen
ellos son los que no son.

Viejo portón

Al salir del local
un joven oidor
anota nuestros nombres
en un cuaderno amarillo

el viejo portón
queda con nuestras huellas
frente
a los ojos
de la madre selva

oh belleza arqueada
no permitas
que tu metálica fuerza
interrumpa
el negro silencio
habitado de cuervos

portón
fuerte
señorial
guárdanos en tus pliegues
en tus medias lunas
en tus blancas flechas.

Para todos los gustos

*Para todos los gustos
viento erizado
sus voces*

*flor de agua
magnolia germinada
en mis manos de piedra*

*lengua de fuego
cometa invisible
en mi espacio sideral.*

Siempre nuestra

*En nuestra vieja y amada casona
el sol dora
la historia
de las máscaras*

*en nuestra vieja y amada casona
los olores tienen alas
vuelo de mariposas
son su signo*

*del grupo
no todos son olores
pero en mi patria
por unos pagan todos
ese cuento no convence oidora.*

Poesía en la E. S. A. Carlos Baca Flor en su Cincuentenario

*Isadora Tipula Quispe anda por ahí, de la mano con su infancia
y calzada de sus recuerdos, temblando en el país de los ensueños, y
observa como todo transcurre hacia la todavía remota felicidad.*

*Sus palabras plasman el presente, a veces con avidez, a veces mediante
evocaciones como la de aquella Epifanía Suaña que le regaló ternura, a veces,
las más de ellas, con imborrable forma de estar en el ayer lo mismo que la espuma
levísima en las orillas del enorme lago. Sus palabras ballan el mestizaje como el
viento a través de las antaras desde los entrañables suspiros de los siempre
renovados sicuris; sus palabras nos llegan plenas de nostalgia para asentarse al
borde de nuestros corazones, como en un poyo para ver caer la lluvia o la
granizada y ver elevarse las reventaciones de inocentes burbujas o extenderse la
blancura de la nieve, cada una entre el espíritu protector del amor a la tierra y al
cielo que lleva en sí el ser humano.*

*Isadora Tipula Quispe ha transitado los episodios del Ande
altiplánico en compañía de Gloria Mendoza Borda, y sus largos ratos en las
elevadas estancias del arte han ido quedando, tempranas huellas de penas y de
esperanzas compartidas por la sonrisa, como en los atardeceres; por el susurro,
como en las obscuridades de la noche; por las alegrías, como en los amaneceres
de la tierra y el agua lacustres. Sus poemas han ido adquiriendo, mientras tanto,
la finura de las estalagmitas erguidas airosamente desde el pulido piso de las
grutas y de las estalactitas deslizándose desde arriba para unirseles en un tejido
impalpable de, diríase, acústicas armonías visuales, inalcanzables por mezuquinos
oidores, próximas de la luz, hermanas de la dicha, compañeras de la vida.*

*José Ruiz Rosas
Arequipa, Primavera de 1999*

Ediciones
Santiago Tipula T.
Piérola 125 Of. 111
☎ 287940

*Ilustración:
Rafael Vizcardo*

Dirección: Gloria Mendoza Borda
Apartado 1941
Arequipa