

CULTURA OBRERA

REVISTA DE LITERATURA - CHIMBOTE

No. 7

DIRECTORES: DANTE LECCA - GONZALO ESPINO

SET - 81



AUSPICIADO POR LA ASOCIACION TRABAJO Y CULTURA DE CHIMBOTE

UNMSM-CEDOC

I ANIVERSARIO DE "CULTURA OBRERA"

LA CONCEPCION DE REVISTA

El declararnos partícipes de la concepción que afirma la existencia de una cultura obrera, no ha sido para nosotros aumentar un cliché en la jerga literaria de izquierda. Le hemos puesto tal nombre a la revista, tomando distancia por igual de los dogmático-facilistas y de los eclécticos-decadentes, por dos razones vitales: la ideología y la práctica. Expliquemos el proceso de formación de la idea

Los antecedentes mas inmediatos son 3 jóvenes que en 1979 escribían poemas al tiempo que se desempeñaban como obreros, además de militar en el movimiento que hoy se ha cristalizado en Izquierda Unida, y dentro de este frente popular, en las filas marxistas-leninistas.

Con la conciencia creciente del papel de los trabajadores y el pueblo en la historia, ayudados por su honda reflexión personal sobre la ciudad en que vivían, saliendo de los trajes panfletescos de la "poesía popular", estos 3 poetas encuentran la idea de Cultura Obrera.

Los campesinos que abandonan el campo y vienen a la ciudad a convertirse en obreros, traen a ésta sus costumbres, valores y su mundo de representaciones, todo lo que entra en un proceso de mestizaje con la realidad urbana y la gente de la costa. En la ciudad ya no existe cultura indígena, sino cultura mestiza con raíces indígenas, porque la cultura indígena se afianza exclusivamente junto a un río o un lago, bajo nevados, en parajes floridos, con el trabajo agrícola andino, en suma. Pero la fuerza de las raíces indígenas, con las generaciones venideras, se va perdiendo con el tiempo, aunque no totalmente, concentrándose en grupos más pequeños. En la ciudad las grandes masas aspiran y producen una nueva cultura, una nueva cultura que se levanta entre las barriadas, las fábricas y los edificios.



No tocaremos aquí la nueva cultura "popular", sino específicamente lo que hemos notado en el caso de una ciudad de las características de Chimbote. Justamente aquí no se percata rápidamente de lo que hemos denominado cultura obrera. Donde las dos fiestas populares principales son la de los pescadores y la de los siderúrgicos, se comprende que —ciertamente con elementos positivos y negativos— lo nuevo es detentado por la clase obrera; hasta se podría decir que esta clase social es la nueva cultura.

Así como los antropólogos e historiadores se fijan detenidamente en todos los signos de vida de antiguas culturas como la Griega o la Inca, así hay que estudiar al proletariado para entender su cultura. Sus sindicatos, fiestas, luchas, congresos, asambleas, mítines, etc., son formas históricas de expresión cultural. En trabajo cultural revolucionario con todo esto, tomándolos como elementos por ejemplo para la creación artística, generará, en fusión nacional con todos los pueblos y mediando la Revolución Social, la cultura socialista.

En la actualidad *este movimiento todavía es una tendencia* abriéndose paso para ocupar su puesto junto al indigenismo en la cultura universal; para contribuir a él fue que decidimos editar una revista que canalice en la medida de las posibilidades, recopilaciones de la vida obrera y marque una posición de claridad en la discusión sobre el arte y la literatura a nivel nacional.

Este esfuerzo, preñado de dificultades, ha cumplido ya un año en Junio; la perspectiva estratégica del proletariado nos da fuerzas para lanzarnos a una segunda etapa con el actual número.



*¿Hay algo más duro que decir
aquí nació*

creció

sufrió

Samuel Samsa Escarabajo'

*entre flacas pardelas y hambrunas
entre débiles rocíos y destierros
entre sonrisas y prisiones?*

*¿Hay acaso algo más triste
que todo esto?*

*¿Algo que ocurrió el 48
con el Motín de Octubre en la Partida
la muerte de los 1,008 campesinos
frente a la mar inmensa y sus 200 MIL 1 1S?*

¿Frente también

*a los fusiles mauser
con largas colas*

para

el arroz

el azúcar

la sal

y el yodo de las olas?

Alguien que nació y sufrió

tan solamente

cada mañana sin horarios en su Casa

con la incertidumbre

de los canes en su olfato

los precios altos en los puestos del Mercado

y la desocupación Masiva comiéndose las Unas'

¿Hay algo acaso más grave

que volver

a proclamar

desde la Casa Antigua de Pizarro

que el Día de la Justicia Ha Comenzado

Y DE LOS QUE AYER HOLGARON

CAMPESINOS

NO VOLVERAN A COMER MAS DE FU POBREZA?

Juan Paredes Carbonell

*Salpo (La Libertad) Mención Honrosa "El Poeta Joven del Perú" 1960
Miembro fundador del Grupo "Fruite" de Trujillo
Ha publicado Biografía del Amor sin Nombre,
Balada de la mujer común y los jardines (1975)*

MI PARTIDO

Juan Gonzales

*Surco ancho que abre paso
en la extensión del campo,
día lúcido de rojas esperanzas
crisol donde se funde el mar
y el diamante de los andes,
vértebra de obreros y campesinos
es mi Partido.*

*Lienzo revolucionario
inmenso y poderoso como la faz del cielo,
lluvia que naufraga en los ríos
para llegar al océano,
fuiste vencedor Atila
desvelada aurora de ensangrentado rostro,
poder que amasa y arde la tangente destructora
es mi Partido.*

*Asustado partirás sistema opresor
entre las sepulturas,
ya no podrás pisar a los mártires caídos,
del acerado suelo se forja la dulzura
de la hiel magra de los tiempos.*

*Verso que escribirá la historia
cáliz que anida la espuma oceánica,
junto a la brisa
apósito de lucha incansable,
horizonte fecundo en hijos de oro
del sol que ya se pierde
es mi Partido.*

*Mano constructora que avanza
sobre las yemas palpitantes de sus dedos,
labios que ya no beberán más la hiel para calmar
su sed,
militante culpable de levantar el mar
sobre sus brazos
para dejarlos caer sobre los picos
de la cordillera
es mi Partido.*

*Mutilado sobre escombros quedarás
capitalismo que saciaste tu sed con el polvo
de mis huesos,
mientras del pecho resplandeciente proletario
nace la luz que alumbrará mañana,
qué importa que de los pechos duros
de los blancos mármoles
siga brotando sangre,
si junto a los toscos muelles
se alza la nube del poder obrero.*



POEMA PARA LOS COMPAÑEROS DE COBRIZA

Gonzalo Espino

Y una madre nos habla nos cuenta la masacre de Cobriza
100 compañeros mineros y el compañero Inza masacrado
lo llamaban por teléfono

masacrado por la fibra cobarde de los
sinchis
los dejamos entrar

disfrazados
metieron bala
mataron un poco de vida
El compañero con su mano de sangre con su cuerpo con su sangre
de sangre abaleado cayendoy con todo seguimos
Los sinchis matando desesperadamente matando
aquello que nunca jamás se mata
los cadáveres ocultos

los bagones
llenándose de arrestos
los Cobriza arañando las cárceles
y nuestras mujercitas teniendo su pecho con el nuestro
(con metralla y patada las montaban los 20 sinchis de la cuadra)
-No callabas mi río Mantaro, tus aguas crispadas contrariando
a los matones y alborotado avanzabas de nochechita avisando
a los de la ribera "en Cobriza han matado a los mineros"-
Los sindicatos se pronuncian la masacre no es más silente
(regresemos a nuestra tierra)
y todos, todos, nos repetimos -una y otra vez- que unidos,
así, ciertamente, unidos, no seremos vencidos
Y Cobriza se nos vuelve a la memoria
como un mal sueño cuando tiritá
nuestro estómago vacío aspiramos el humo muladar de mediodía
y el nombre de los 100 mineros desaparecidos
¿verdad señora?-
reaparece en nuestro semblante como un hito que ratifica la
historia.

POESIA INTERNACIONAL

EL LANZADOR DE LA PIEDRA

Antun Soljan
(poeta yugoslavo)
n. 1932

*Corro descalzo por la orilla del rio,
por la orilla del rio repleta de garzas,
corro, me detengo y me pongo en puntas de pie
para mirar arriba y abajo a lo largo de la orilla,
aunque cien veces antes*

*aunque cien veces antes ya he mirado
aunque nada haya cambiado
desde que arrojé la alargada piedra
con mi fina, diestra y alargada mano,
en la orilla repleta de iguales piedras
negras y ovaladas, para matar la garza.*

Por las nubes debe de ser el otoño.

*Y así en la mañana eternamente igual,
ante la eternamente igual piedra costera,
aunque soy hábil y sé arrojar,
aunque cien veces antes
aunque cien veces antes la he arrojado
yo me detengo y vacilo, me detengo, no la arrojé
aunque sea otoño y las garzas estén por irse,*

*me detengo, no la arrojé, pues hay que acertar,
no la arrojé, pues quizás no acierte
la única y verdadera piedra que mata
de entre todas esa piedra negra, uniforme,
no la arrojé, pues quizá no acierte
la garza que debería acertar*

*la única garza que me pertenece,
aunque cien veces he jurado
que no respetaría en absoluto
ciertas leyes, totalmente imaginarias.*

II

*Y así yo, el mejor de todos los lanzadores,
el más hábil y conocedor de su oficio,
que podría hacer una montaña
de garzas muertas, húmedas y alargadas,*

*y llevar un abrigo de plumas de garzas
y tener una larga ala de garza
en la pared de madera en las puertas.*

*Y así, yo, el mejor de todos los lanzadores
me inclino cada vez a recoger la piedra,
cualquier piedra del pedregal de la orilla
y con fuerza extenuante y el ímpetu más fino,
con el truco más hermoso, la arrojé*

*la arrojé a cualquier lugar del cielo otoñal,
al descolorido lienzo otoñal del cielo,
cavando aberturas por donde los ángeles
me silban las canciones de la calle.*

SECRETARIA EJECUTIVA

José Pinedo Pajuelo

SECRETARIA EJECUTIVA

del amor
 de los ascensores y persianas de la encendida primavera
 bajo la escalera del pinar
 secretaria operativa fijamente trasnochada por la llamada telefónica
 del cáncer de medianoche
 secretaria negra maravillosamente negra sentida en el esférico verbo
 de mi alma inseparable del correo
 secretaria blanca poética como la danza
 de la taquígrafa galleta en un campo de Marte
 secretaria incendiaria mi zambita sandunguera de arroz zambito y de mamey
 en el vértigo picaronero y telegráfico del salario
 contenido en la circunvalación del alcastraz
 secretaria sussy la muñequita de los ositos de felpa
 de los escaparates dorados de la gran ciudad
 de los trenes subterráneos
 secretaria nenin la revolucionaria que criaba pollitos y un perrito
 a quien se le quiso interceptar su corazón de pastel
 porque llevaba el mensaje de tania la guerrillera
 (mi mujer desmelenando los tomates de la poemática jalea
 del presuroso refrigerio que fulmina a mi agónico desayuno)
 secretaria la rosa
 la violeta
 la margarita
 que pueblan este poema de la calle donde la jora rubia
 abre los surcos del dolor
 por la "señorita secretaria"
 del hambre
 de la injusticia
 de los dum-dum
 y de la muerte

MITIN NOCTURNO

Dante Lecca

*Aéreo y táctico el fervor de los tablonos ocupa
su puesto flotando el peso del orador y su comitiva.
Expande una fuerza global de sangre dorada, media
luna a la redonda, hacia mí.*

*De lejos el mitin se ve como un cuadro de Goya
donde la luz dispara una lluvia horizontal de cromo blanco
sobre la compacta y oscura muchedumbre y el pecho
mortuorio de los activistas con sus celestes camisas
de Neón.*

*De cerca el calor de la pasión social nos abrasa y
es un vino de hermandad brindar consignas de júbilo
por las banderolas, rasgadas de las rojas cortinas
del teatro vacío, flameando con el nombre del Partido
en la punta de fusiles imaginarios aún de palo.*

El siderúrgico Manuel Cortez arenga:

*"No vamos a dejar que los burgueses pisoteen impunemente
nuestros derechos. No somos un pueblo de bestias de carga
para que los empresarios vengan a Chimbote a enriquecerse
y luego nos dejan en la miseria y el hambre y sin fuentes
de trabajo".*

*Por su parte el pesquero José Saldaña
tomó a su turno el reluciente micrófono de Vanadio
y haciendo constar la emoción que lo embargaba se dirigió
en estos términos al pueblo que en la plaza abarrotada
lo escuchaba de pie:*

*"Ahí hemos estado, hicimos y peleamos
y mataron a muchos en 1960, 1973 y 1976, pero aquí
estamos, de nuevo*

*briosos, como un solo puño frente a la Dictadura. . ."
En resumen sus discursos fueron muy aplaudidos
porque se refirieron al hecho de que tanto saquear el mar
los peces desaparecerán.*

*Serán desmanteladas las fábricas del 27 de Octubre, Miramar,
La Florida y Coishco.*

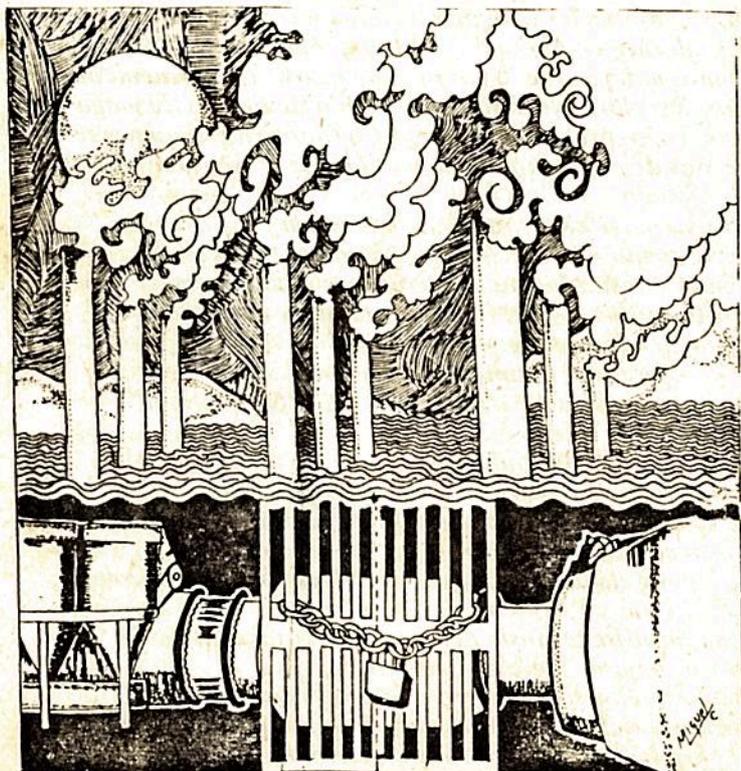
*La grama invadirá las instalaciones desérticas y las calles
y las poleas bajarán sin luz.
También está el caso del acero que produce SIDERPERU
que levanta todas las noches una fogata mundial, tanto como
el fuego verde que consumió Machu Picchu.*

Todo eso oh ígneo aire del tabladillo
oh ropas oscuras de la gente apartando en secreto el sitio
de las sombras.

Y al final el mitin nocturno queda a la distancia
como un pan de bronce que nos fortalece, mojando las chozas
de las barriadas donde se realizó como un incendio de
reflectores en la noche.

Y los activistas llevándose los tablones de madera
al hombro.

Y sólo queda el silencio en aquel lugar despoblado
para que un Bach socialista toque una misa técnica
en las tuberías de todo volumen que suben y bajan con
líquidos
en la inmisericorde fábrica.



COMO SE RECONOCIO EL SINDICATO DE PRODUPESA

Por: José Risco More

La toma de la fábrica fue a las 7:30 p.m. Javier juntó todas las tarjetas y las colocó sobre el tarjetero, Risco se fue a hablar a la gente para que todos vengan y un grupo de trabajadores se apoderaron de las puertas en coordinación con los compañeros Advincula, Benites, Cribillero y Risco. Se sacó a un vigilante para afuera y el otro se encerró en la garita. Yo grité: "¡Compañeros, esto es una toma de la fábrica por los despidos! ¿qué están haciendo?"

Yo, la señora Bertha, y la Cajamarquina nos fuimos con los rehenes, el ingeniero Medina y el doctor Zavaleta. Se desconectaron los tres teléfonos cuando la secretaria trataba de llamar a la policía. Los dejamos adentro y salimos a llamar a la gente. Mientras esto sucedía adentro, en las puertas el señor Bedoya, accionista de la Empresa, había dicho a la gente que no podían apoderarse de su empresa por ser de propiedad privada. En esos momentos los carros con pescado querían entrar y el señor Bedoya pasó por un callejón humano y abrió el portón y entraron los volquetes. Pero la gente aún seguía apoderado del portón y el turno "B" seguía trabajando mientras nosotros nos encontrábamos en lucha. Algunas personas comenzaron a desanimar a la gente como la gorda bomba que dijo: "yo no estoy de acuerdo con el sindicato y quiero salir". Y otra señora dijo: "yo estoy de acuerdo con la toma de fábrica pero tengo mis hijos pequeños, tengo que ir a verlos". En ese momento Bedoya reaccionó y abrió el portón y la gente comenzó a salir. Justo ahí nosotros salíamos de las oficinas de dejar a los rehenes y nos encontramos con la sorpresa de que toda la gente salía y se subía a los carros

Yo me quedé con Advincula y Benites para ver si habían quedado algunos compañeros adentro, por el vestuario. En el trayecto al vestuario nos encontramos con el ingeniero Medina y comenzó a decir que debíamos proceder de otra manera; a mí me despidió en ese momento y le dijo al Ing. Guevara para que me sacara de la Planta. Al ver esto, mis demás compañeros me siguieron hacia la puerta y cuando salimos toda la gente se encontraba en los carros.

Yo salí furioso porque se habían salido. En ese momento llegaban el compañero Paima, Secretario General despedido, y un compañero de FESIDETA. Con ellos hicimos bajar a la gente para entrar. Los ingenieros estaban mirando hacia afuera y no pensaron en nuestra arremetida. Todos nosotros arremetimos furiosos contra ingenieros y vigilantes. El señor Bedoya se interpuso a esto, pero logramos ingresar nuevamente. Todos los ingenieros perseguían al compañero Paima; pero al ver esto toda la masa comenzó a armarse con palos y piedras para defender a nuestro Secretario General. El señor Bedoya reaccionó con calma diciendo que quería hablar con Paima y llegar a un acuerdo.

Nosotros tratamos de llegar hasta la Planta de conserva donde se encontraba trabajando el turno "B", pero el chofer de la camioneta, Sifuentes, y los demás ingenieros no nos dejaban pasar y sacaron una tabla que servía de puente para pasar a la Planta de Conserva y también a la Planta de Harina.

Paima se demoró aproximadamente media hora para llegar a un acuerdo con el señor

Bedoya, quien se comprometió a reconocer nuestro Sindicato y que al día siguiente se iba a presentar al Ministerio de Trabajo y no iba a haber más despidos y se iban a reponer a los compañeros despedidos. El señor Bedoya ha cumplido con su palabra a medias, pues se ha reconocido el Sindicato, pero todavía no se repone a los despedidos; lo que nos enseña que no hay que confiarse de los empresarios y hay que estar

siempre alerta para una medida de fuerza que se tenga que tomar

Después de aquel alboroto salimos de la empresa, un poco contentos con nuestro triunfo que habíamos tenido y nos venimos en un camión, que es del mismo dueño de los ómnibus de personal, a las 10 p.m., gritando "¡Viva nuestro Sindicato!"

NOTA DE REDACCION. José Risco More es un joven obrero, Secretario de Organización del Sindicato de Trabajadores de PRODUCTOS PESQUEROS PERUANOS S.A. (PRODUPESA), fábrica que produce conservas y harina de pescado. En el número anterior de "CULTURA OBRERA" publicamos un relato sobre las condiciones de trabajo en esa fábrica, escrito por otro compañero dirigente del Sindicato. Esta es una línea editorial que nuestra revista busca desarrollar llamando a los trabajadores de los diferentes centros de producción a que se animen a contarnos sus experiencias del trabajo y la lucha. Queremos expresar el vasto mundo laboral desde la pesca marítima hasta la agricultura y la minería en los andes. A propósito de minas, tenemos relación con los compañeros de MINA MAGISTRAL de Pallasca y MINA AGUILA de Sihuas. En el próximo número publicaremos una crónica de MINA AGUILA, además poemas de un compañero del puerto de Casma que no pudo salir aquí por razones de tiempo y 3 magníficos poemas de César Solano, otro obrero de PRODUPESA que echa su pluma y va adquiriendo fama al propalar sus versos en las páginas de los Organos Informativos de PRODUPESA y del Sindicato de FRIGOMAR.

CULTURA OBRERA

Revista de Literatura

Directores:

Dante Lecca y Gonzalo Espino

Colaboradores

Juan Gonzales, Hugo Vargas Tello

José Pinco Pajuelo, Ismael Muñoz

Dirección:

Chimbote

Barrio El Acero S-15

LIMA

Horacio Urteaga 976 Jesús María

A CHIMBOTE

*Vaciaron el lecho
 bebieron el almíbar
 y al rebotear de pelícanos
 hambrientos,
 los mercaderes silenciaron sus mesas.*

*Vaciaron el lecho
 bebieron el almíbar!
 Y al toque de queda
 una pesada angustia se desata
 cae sobre la plaza,
 la furia ruge, vacila, corre desesperada.*

*Vaciaron el lecho!
 Bebieron el almíbar!
 Y cuando te diste cuenta
 reinaba la miseria en tu pueblo.
 Pesadas cargas se acomodaron
 en el blanco de tu pecho,
 masacrando tu protesta, tu reclamo.*

*Hoy,
 yaces sumido en el dolor
 con las sienas sobre la tierra
 con tu herida en la espalda,
 y el grito desesperado de tu gente.*

Caridad Horna Robles

*Chanchacap (La Libertad) 1949. Ha publicado Ecos Profundos (1974) y Los
 Días Grises del Planeta Verde (1976).*

16°
IMAGEN BORRASCOSA. I

Dante Lecca

*He aquí la salvación agotada
los bares incendiados a la madrugada
la señal que del muelle Gildemeister
no saldrá nadie.*

El invierno

*es una costra de aceite sobre el mar
y las gaviotas flotan como de yeso
o aves por amor lentamente muertas.*

*Y los cantos a la pesca nacen
en el plomo viento que pescadores
en marcha entre las casas quemadas arrastran
nube de redes.*

*Y he aquí la salvación, la paz y la guerra
en el pecho de un hombre por zafarse
de la imagen que en la frente de la luna
diosa embarcación*

*y entre borrosas chimeneas lejanas
un rostro de mujer mirando con la melancolía
de un pez*

las estacionadas lanchas.

Elogio a mis antepasados

*que fundaron un puerto en el lugar más privilegiado
de la bahía,*

*donde surge el vuelo de enormes y desgarbados
alcatrazes ante el pique de una panga
que destroza el agua.*

*¿Infantes de Marina vacían sus ametralladoras
sobre el piquete de huelguistas posesionados
del muelle*

en este invierno?

Imagen borroscosa.

«CULTURA OBRERA»