



# CULTURA OBRERA

Revista de Literatura

Chimborazo

"Hay ganas de quedarse plantado en este verso!  
César Vallejo.

El origen de este tema es, para mí, haber cogido una de estas tardes, de mi pequeña biblioteca, una usada novela de J.P. Sartre que había leído ya hace un año y que, sin embargo, me pareció en su tapa y en la primera hojeadá, totalmente desconocida (1).

Profundizando en ciertos párrafos la recordé totalmente y me sentí de nuevo dentro de la vida que ahí se describía, como suele suceder cuando se está concentrando en la lectura.

En este doble traslado de fuera a dentro del libro y de dentro a fuera del mismo, hay una clave que se conoce como la separación y la interrelación de dos campos: el material y el espiritual, la realidad y la fantasía. De toda esta problemática filosófica y lingüística no voy a explorarme ahora, sino más bien de lo que percibí temperamentalmente al cruzar estos campos de ida y vuelta y situarme por un momento en la palabra y la nada.

Primero, al abrir ese objeto de amarillentas hojas impresas y paulatinamente darse cuenta de que era una novela coherentemente estructurada como relato, o sea de que no era nada, como pensé al principio al bostezar aburrido por la habitación y descubrir en una esquina los libros, sino que era algo vivo y encantador; sentí como si la existencia estuviese en la novela, y que por el contrario mi cuarto era el vacío, la nada. Cuando a uno le pasa esto le viene el terror de estar solo en el mundo, entonces se incorpora totalmente a la literatura y de ella no quiere salir, como en el verso que citamos de C. Vallejo.

Pero transcurre el tiempo y llega el fin del relato y al cerrar el libro uno se percata que otra vez se está en el cuarto sombrío donde se vive y que lo que acabas de leer es, sin duda, una buena obra en tratenida, pero después de todo fantástica, fuera del alcance de nuestras manos materiales.

Y conforme se pone más atención a lo que hay por hacer, nos vamos olvidando del libro que vuelve a su antiguo rincón oscuro. El hombre es, pues, el que da vida con su movimiento, el temor de su sangre, a la materia y el espíritu, la realidad y la fantasía, la palabra y la nada (D. L.)

---

(1) Me refiero a la EDAD DE LA RAZON, de la serie Los Caminos de la Libertad, Ed. Losada, 1968.

## YO SOY EL PUEBLO, LA CHUSMA

Yo soy el pueblo, la chusma, la turba, la masa.

¿No sabéis que el trabajo del mundo se hace por medio mío?

Yo soy el operario, el inventor, yo hago los alimentos y vestidos del mundo.

Yo soy el público que presencia la historia. Los Napoleones salen de mí y los Lincolns. Mueren. Y entonces saco de mí más Napoleones y más Lincolns.

Yo soy la sembradora. Soy la pradera que soporta mucho arado. Terribles tempestades me pasan por encima. Olvido. Lo mejor de mí me es chupado y derramado. Olvido. Todo, menos la muerte, viene hacia mí para hacerme trabajar y dar todo lo que tengo. y olvido.

A veces gruño, me agito y esparzo unas cuantas gotas rojas para recuerdo de la historia. Luego, olvido.

Cuando yo, el Pueblo, aprenda a recordar; cuando yo, el Pueblo, aproveche las lecciones de ayer y ya no olvide a los que el año pasado me robaron, a los que me engañaron como a un tonto, entonces no habrá nadie en el mundo que miente el hombre "El Pueblo" con cierto retintín de sarcasmo en la voz o con una lejana sonrisa de escamio.

La chusma — la turba—, la masa arribará entonces.

CARL SANDBURG  
(Poeta Norteamericano)

Por: Dante Lecca

# PRODUPESA

ORGANO DEL COMITÉ DE TRABAJADORES DE EMPRESA  
 PRODUCTIVO OPERARIO DE SERVICIOS INDUSTRIALES S.A.  
 642-901-82000000-0001. APILADO A LA PERIFERIA Y  
 642-901-82000000-0001. APILADO A LA PERIFERIA Y  
 642-901-82000000-0001. APILADO A LA PERIFERIA Y



# PRODUPESA

ORGANO DEL COMITÉ DE TRABAJADORES DE EMPRESA  
 PRODUCTIVO OPERARIO DE SERVICIOS INDUSTRIALES S.A.  
 642-901-82000000-0001. APILADO A LA PERIFERIA Y  
 642-901-82000000-0001. APILADO A LA PERIFERIA Y  
 642-901-82000000-0001. APILADO A LA PERIFERIA Y

## ¡EXITOSO PAGO TOTAL!

El pago de los salarios de los trabajadores de la empresa Productiva Operativa de Servicios Industriales S.A. se realizó con éxito el día 15 de octubre de 1981. Este pago fue el resultado de la presión ejercida por el Comité de Trabajadores de Empresa y el apoyo de la comunidad obrera.

# PRODUPESA

ORGANO DEL COMITÉ DE TRABAJADORES DE EMPRESA  
 PRODUCTIVO OPERARIO DE SERVICIOS INDUSTRIALES S.A.  
 642-901-82000000-0001. APILADO A LA PERIFERIA Y  
 642-901-82000000-0001. APILADO A LA PERIFERIA Y  
 642-901-82000000-0001. APILADO A LA PERIFERIA Y

## SOLUCIÓN DE FLEGUENAS

HASTA A LA BUENA LE NUESTRO PROBLEMA

Informe especial sobre

ENVASADORA AMBIZ

# PRODUPESA

ORGANO DEL COMITÉ DE TRABAJADORES DE EMPRESA  
 PRODUCTIVO OPERARIO DE SERVICIOS INDUSTRIALES S.A.  
 642-901-82000000-0001. APILADO A LA PERIFERIA Y  
 642-901-82000000-0001. APILADO A LA PERIFERIA Y  
 642-901-82000000-0001. APILADO A LA PERIFERIA Y

## ¡CELEBRAMOS 1 ANIVERSARIO

¡POR LA VEZ SE SALE A PLIEGO

RECUPERO EL PAGO DEL 27 DE OCTUBRE

ASAMBLEA GENERAL

El día 27 de octubre de 1981 se realizó la Asamblea General de los trabajadores de la empresa Productiva Operativa de Servicios Industriales S.A. con el fin de discutir el balance de la actividad sindical y la situación de la empresa.

## ¡BUENA SALUD ANTI-GRUPOS!

El movimiento obrero en el Perú ha experimentado un crecimiento constante en los últimos años. Este crecimiento se debe a la conciencia que los trabajadores han adquirido de sus derechos y a la organización que han alcanzado a través de sus sindicatos. La salud de estos grupos es fundamental para el éxito de la lucha sindical.

Con la salida del primer número de "PRODUPESA" (\*) el 7-2-81, se dió inicio en ATC-Chimbote la importante experiencia de apoyar y promover la prensa sindical.

A lo largo de todo este año se ha continuado impulsando el periódico "PRODUPESA" hasta llegar a su número 12, además se ha trabajado con el órgano "FRIGOMAR EN LUCHA" (\*\*) en sus números 1 y 2, se coordinó "MINERO COMBATIVO" (\*\*\*) del No. 1 al No. 4, e igualmente en el caso de "UNION CONSERVERA" (\*\*\*\*), del cual salió el 1 y el 2.

Según la definición del "Manual de Prensa Obrera y Popular", editado en Lima por ATC y TAREA, se puede clasificar toda la producción periodística de las masas en: Prensa Popular de Base, Prensa de las Federaciones y de las Confederaciones, Prensa Popular de análisis, Prensa Político-partidaria, Prensa Popular de masas.

Es en el primer terreno, de la Prensa Popular de base, que están ubicados los periódicos obreros que ATC-Chimbote ha apoyado. En los otros estarían "El Metalúrgico" de la FETIMP, la revista MARKA, "CLASE OBRERA" y "EL DIARIO", respectivamente.

El balance que aquí se hace debe ser entendido, entonces, a su nivel, el de la prensa caracterizada porque: "es la prensa producida por y para un grupo o comunidad de base" trabajadores de una fábrica, empleados de una oficina, pobladores,

de un barrio, campesinos de una comunidad (MANUAL . . . pág. 15).

Este tipo de prensa, a nuestro parecer, es insustituible porque los integrantes del sindicato u otro grupo de base requieren de información inmediata que ningún otro órgano le proporciona; de ahí que son consumidos ávidamente por todos los obreros alfabetos de esas fábricas, pero al mismo tiempo proviene de este carácter su limitación estrictamente gremial.

¿Cómo se realizó, en nuestro caso, la experiencia ATC-Sindicato para la producción de un periódico obrero? Había un promotor de ATC encargado de una "Área Sindical", por lo que su trabajo le llevaba a vincularse con los gremios. Concurría al local de la FESIDETA en la época que ésta se revitalizaba merced a la creación de nuevos sindicatos en el sector conservero, así como gracias a la coordinación de las importantes bases mineras del interior.

Los dirigentes de estos sindicatos eran en su mayoría jóvenes que ingresaron a la producción al salir de la educación secundaria, también habían obreros veteranos. Como primer paso este promotor organizó un círculo de estudios o taller de autoformación, aquí después de algunas reuniones sugirió la creación del órgano informativo, explicando de que se trataba, cómo se editaba, la conformación de una comisión de prensa que se encargue de su redacción, diagramación, impresión, distribución, etc., lo que fue aceptado. En la práctica el círculo de estudios se transformó en dicha comisión.

El 7 de Febrero de 1981 salía el No. 1, con tiraje de 300 ejemplares, siendo recibido con alborozo por casi igual número de obreros y obreras el sábado por la mañana, a la hora de cobrar.

Lo destacable de este órgano es que promovió a varios compañeros a las tareas de redacción e incluso poéticas, sin dejar sus puestos esenciales de productores. En redacción mencionemos a Javier Cribillero, primer secretario de prensa, hoy secretario general; José Risco, Manuel Advíncula, José Taboada y Luis Paima. Asimismo el caso del Poeta César Solano que publicaría sus primeros poemas en la página cultural de "PRODUPESA" y luego en esta revista, lográndose establecer una comunicación natural entre la fábrica, el sindicato, el periódico y "Cultura Obrera" (ver C.O. 6 y 7)

La salida de "PRODUPESA" incentivó un auge de la "prensa chica" en el seno de la Federación, de modo que otras bases comenzaron a seguir su ejemplo.

Si algo hemos aprendido en todo este año en el periodismo obrero es que hay que tener claro qué es lo que se quiere hacer con la prensa, es decir no sacarla por sacar, sino tener una teoría, ciertos conceptos fundamentales que guíen nuestra labor.

Al respecto el MANUAL de ATC y TAREA trae 6 conceptos que me parecen correctos y no es necesario inventar otros, sino simplemente llevarlos a la práctica. Estos son:

1. La prensa obrera y popular es una prensa del pueblo y para el pueblo.
2. Debe tener realmente un sentido y una orientación clasista.
3. Debe estar controlada por la comunidad o grupo al cual se dirige.
4. Debe ser hecha por los sectores populares mismos.
5. Debe circular horizontalmente en la comunidad, debe ser discutida y con frontada, debe buscar una "retro-acción".

6. Debe ayudar al pueblo y los trabajadores para que se forjen su opinión sobre el conjunto de los problemas que interesan en su vida.

Una cuestión clave es lo referente a la Comisión de prensa. Desde el arranque hay que exigir que realmente funcione y no delegue sus tareas especializadas al "círculo" o en todo caso a la Junta Directiva, como ha pasado con PRODUPESA. Incluso, si no funciona la comisión, es solamente un sector de la J.D. la que lo saca, hasta que abrumado por otros menesteres que le son más propios termina por dejar abandonado el órgano lo cual es incorrecto y se le hace un gran favor a la burguesía.

Por nuestra parte en 1982 hacia adelante trataremos de corregir este defecto, insistiendo en la formación de compañeros expertos en la prensa sindical a través de un plan específico que desarrollaremos en ATC.

(\*) Organó Informativo-cultural del Sindicato de trabajadores de "Productos Pescaderos Peruanos S.A." (Fábrica conservera y harinera, trabajan hombres y mujeres) Chimbote.

(\*\*) Organó Informativo del Sindicato de trabajadores de FRIGOMAR S.A. (fábrica de conservas y hielo, trabajan hombres y mujeres) Chimbote.

(\*\*\*) Organó Informativo del Sindicato de Trabajadores de Minería Magistral, (sierra de Ancash, Pashaquilla, Pallasca)

(\*\*\*\*) Organó Informativo de la Alianza Sindical Interconservera de Chimbote y Casma (Agrupa a 6 sindicatos conserveros).

## A 22 AÑOS DE LA MUERTE DE ALBERT CAMUS

Por: ISMAEL MUÑOZ PORTUGAL

El 14 de enero se han cumplido 22 años de la desaparición trágica de una de las mentes más brillantes y lúcidas de la Europa de post guerra. En 1960 en un accidente automovilístico perdió la vida Albert Camus. Y el mundo perdió a uno de sus más grandes apóstoles de la rebelión, de los espíritus sensibles contra el orden establecido, burgués. Este sistema le parecía malo y antihumano. Y por ello le repugnaba profundamente; pensa-

ba que era necesario abogar por su transformación radical y revolucionaria. Camus, al lado de la rebelión, alentó la actitud solidaria entre los hombres, sobre todo entre y hacia los que más sufren las consecuencias de la opresión social.

Por el sentido social de su obra y por la riqueza de sus conocimientos, Camus rápidamente evolucionó hacia el socialismo y militó en el Partido Comunista Francés. Sus ideas sobre el humanis-

mo y su concepción del hombre como un ser fundamentalmente rebelde y solidario le acarrearón problemas con las viejas dirigencias del PC, un tanto burocráticas en el manejo del partido y bastante dogmáticas en lo ideológico. La "disciplina" partidaria se impuso y Camus fue expulsado del PC. Francés.

Luego de finalizada la Segunda Guerra Mundial, Camus escribió lo más importante de su obra. Se lo recuerda mucho como un filósofo original y poco académico. Sin embargo, su obra abarca casi todos los campos de la creación literaria: el teatro, la poesía, la novela, el ensayo y la obra filosófica. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1957 y cuando la juventud de su espíritu se asentaba y comenzaba la madurez en su comportamiento literario, la muerte vino en su búsqueda y lo encontró de 47 años. De los 4 ocupantes del vehículo en el que viajaba de regreso a París, la enemiga de la vida le prefirió a él y cargó con su presa dejando un vacío difícil de llenar en la inteligencia humana. En 1960 el mundo perdió a uno de sus críticos más fecundos. Camus tenía una gran esperanza humana. Y de un existencialismo individualista a lo Sartre pasó a una clara posición humanista colectivista.

Camus se sintió siempre solidario de los hombres, a pesar de no compartir sus formas de vida y sus tristes situaciones. Era partidario de las grandes obras y de las utopías más nobles. La generosidad de sus sentimientos lo hicieron expresar que no conocía sino un sólo deber: el de amar. Y el amor lo lleva a la lucha por ser mejor; por colocar fin a la opresión y a la injusticia. Mariátegui decía que "el hombre es pequeño, es débil, es miserable, es a veces grotesco; pero por esto pre-

cisamente no debe ser bafado, ni merece ser detractado". La piedad humana es también una de las características del pensamiento de Camus, así como lo era de aquél otro filósofo francés de orientación proletaria como fue Henri Barbusse (1873-1935), autor de "El Fuego" y el "Inferno" máximas creaciones en novela de denuncia de la crueldad de la guerra mundial.

La obra de Camus no es plenamente conocida en nuestro medio y tal vez ni siquiera superficialmente. Su difusión no ha alcanzado los contornos de otras obras de autores de menor calidad intelectual. Y ello tiene que dejar de ser así. Entre los títulos que recuerdo de lo que escribió Camus figuran "El hombre rebelde", "El Extranjero", "El Mito Sísifo", "La Peste", "La Caída" y "Los Justos".

Creo que el mejor homenaje que podemos rendir a Camus es conocer y difundir sus obras en el país.



# LETANIA EN CONTRA DE LAS DICTADURAS

Por todos los apaleados, por los cabezas rotas,  
los desheredados, los simples, los oprimidos,  
los fantasmas de la ciudad en llamas de nuestro tiempo.

Por los llevados en rápidos autos a las permanencias y  
apaleados  
allí por los muchachos listos, los muchachos de los puños  
de caucho,  
agarrados y golpeados mientras la mesa les corta los  
brazos.

O pateados en la ingle y delatados, con los músculos brin-  
cando  
como una gallina descabezada en el piso del matadero.  
Mientras traían el siguiente en los ojos mirando des-  
paravidos.

Por los que todavía decían "¡Frente Popular!" o "¡Viva  
el rey!"

y por los que no eran valientes,  
pero fueron apaleados de todos modos,  
Por los que escupen sangrantes pedazos de dientes  
en silencio en la sala,  
duermen bien sobre piedras o hierro, aguardan el mo-  
mento

y matan al guardia en el excusado antes de morir a su  
vez,  
los de los ojos hundidos y la lámpara encendida.

Por los que ostentan cicatrices, los que cojean, por aque-  
llos

cuyas tumbas anónimas se ocultan en el patio de la cárcel  
y se les nivela la tierra antes de amanecer y les echan  
cal.

Por los asesinados de una sola vez. Por los que viven  
masas y años

soportando, alertas, separando, yendo diario  
al trabajo, o a la fila del pan o al club secreto  
y viven entretanto, tienen hijos, meten rifles de contra-  
bando

Y los descubren y los matan al fin como ratas en una  
cloaca.

Por los que logran escapar  
milagrosamente al destierro y a la vida errante, lejos,  
~~pero los que regresan a sus pueblos de ciudades extrajeras~~  
y recuerdan todavía la patria, los extensos granjales,  
las voces de la infancia, la lengua, el olor del viento  
entonces,

la forma de los cuartos, el café bebido en la mesa,  
las lápidas con nombre donde ellos no serán enterrados  
ni en ninguna en aquella tierra. Sus hijos son ya extran-  
jeros.

Por los que hacen planes y eran líderes, y fueron de-  
rotados,

y por aquellos, humildes y estúpidos, que no tenían plan,  
pero fueron denunciados, pero enfrencaron, pero con-  
taron un chiste,

pero no pudieron explicar, pero fueron desechados al  
campo de concentración,  
pero sus cadáveres fueron embarcados de vuelta en se-  
llos resales,  
"Muerto de pulmonía", "Muerto tratando de escapar".

Por los cultivadores de trigo que fueron arados junto  
a sus propios manojos de trigo,  
por los cultivadores de pan desterrados a los desiertos  
cercados de hielo,

y su carne recuerda sus trigales.

Por los denunciados por sus propios meritos, horrendos  
hijos,

a cambio de una estrella de pipernín y la alabanza del  
Estado Perfecto,

por todos los estranguladores o los castrados o solo muertos  
de hambre

para formar estados perfectos; por el sacerdote ahorcado  
con sotana,

el judío con el pecho apaleado y los ojos agónicos,  
el revolucionario finchado por la Policía secreta;  
para formar Estados Perfectos; en nombre de los Estados  
Perfectos.

Por los traicionados por sus vecinos con quienes estre-  
chaban las manos,

Y por los traídos, sentados en la incómoda silla,  
con el sudor a chorros enredándole el pelo y los dedos  
narvicos

mientras dicen la calle y la casa y el nombre del hombre.  
Y por aquellos que estaban sentados a la mesa en su  
casa

con la lámpara encendida y los platos y el olor de la  
comida,

hablando tan quedo; cuando oyen ruido de autos  
y golpes en la puerta y de prisa se miran los unos a los  
otros.

Y sale la mujer a la puerta con cara rígida,  
alisándose el vestido.

"Todos aquí somos buenos ciudadanos.  
Creemos en el Estado Perfecto.

Y aquella fue la última vez  
que Tony o Karl o el Chato vinieron a la casa  
y la familia fue liquidada más tarde.  
Fue la última vez.

Oímos los tiros en la noche:  
pero al siguiente día nadie sabía lo que había sucedido,  
y un hombre tiene que ir a su trabajo. Así que no lo vi,  
por tres días, entonces, y yo ya el trastomarme,  
y todas las patrullas en las calles con sus cochinos rifles,  
y cuando volvió parecía borracho y lleno de sangre".

Por las mujeres que lloran a sus muertos en la noche  
secreta,

por los niños a quienes hay que enseñarles a no hablar,  
niños envejecidos,  
los niños escupidos en las escuelas.

Por el laboratorio destruido,  
la casa saqueada, el retrato cagado, el pozo meado,  
el desnudo cadáver de la Ciencia tirado en la plaza  
sin que nadie levante la mano, sin que nadie hablé.

Por el frío de la cachá del revolver y el fogenazo de la  
bala,

por la cuerda que ahorca, las esposas que maniatan,  
la ronca voz, metálica, que grita mentiras desde mil ra-  
metros

y las tartamudas ametralladoras que responden a todo.

Por el hombre crucificado en las ametralladoras en cruz,  
sin nombre, sin resurrección, sin estrellas,  
su cabeza ennegrecida bajo el peso de la muerte y su  
carne ya salada

con el olor de sus muchas prisiones—Juan Pérez, Juan  
Quidam,

Juan Nació—¡oh, rompete la cabeza para dar con su  
nombre!

Sin rostro como el agua, desnudo como el polvo,  
deshonrado como la tierra que las bombas de gas envén-  
enan,  
y bárbaro entre portentos.

Este es él,  
este es el hombre que se comieron en la mesa verde,  
punidos los guantes para no tocar su carne,  
este es el fruto de la guerra, el fruto de la paz,  
la madurez de la invención, el Cordero de ahora,  
la respuesta que la sabiduría da a los sabios.  
Y todavía está colgado y no muere todavía,  
y todavía, en la ciudad de acero de nuestros días,  
le luz se apaga y la sangre espantosa se desborda.

Creemos ya concluidas estas cosas, pero no engañamos  
Creemos que, teniendo poder, teníamos también sabi-  
duría.

Creemos que el largo tren llegaría hasta la plenitud de  
los tiempos.

Creemos que la luz aumentaría.  
Ahora el largo tren está descarrilado y los bandidos lo  
saquean,

ahora el jabalí y el áspid tienen poder en nuestro tiempo.  
Ahora la noche retrocede hacia Occidente y la noche  
es espesa

nuestros padres y nosotros sembramos dientes de dragón.  
Nuestros hijos conocen y sufren a los hombres armados.



¿A qué hora de la noche pasan por el golfo  
las ballenas?

Heridas en su amor a una criatura suya muerta  
vienen empujándola antes que el sol indio  
columbre el océano

y yo no concilio el sueño por igual motivo  
ante una mujer cuya imagen sobre el mar  
arponea mi mirada fija.

¿A qué hora de la noche pasan por el golfo  
las ballenas?

Oh lágrimas de las despreciadas ballenas en altamar  
en formación morada de dolor, con un delfín  
muerto en los hombros, avanzando  
avanzando sin terror ya al arpón.

Está la noche en el océano y el decapitado faro  
gime por su cuello, luz

y yo vierto por tí un hilo de lágrimas.

Noche en el golfo

La cresta de la inmensidad alza su viento de monje,  
de aquí a que pase la panga del guardacosta  
no habrá ni un punto rojo ni pios de aves frente a  
los riscos.

En la caseta de madera, al terminar el muelle,  
el guachimán, sobre una bella mesa, con su mujer  
llena de candor cenará.

Cerebro de violinista, no te olvides, piénsanos  
solidariamente:

Solidaridad de las aguas del mar con la sangre  
del hombre,

amor de la música para las ballenas y para mi dulce  
Orca.

Luego soltarán una embarcación para darle caza  
y ella les guiará, atraerá al capitán  
a la noche de los polos para jugar trágicamente con él  
en medio del vendaval y graciosos pingüinos  
de nunilas en contacto con la luna

# OBREROS DE MINA AGUILA EN MARCHA DE SACRIFICIO

Homenaje a Milton Minaya, mártir de los  
mineros de Pasacancha

(I Parte)

Juan Gonzales R.

Era un jueves, nos encontrábamos a 31 días de haber iniciado la huelga, cuando a eso de las 7 de la mañana llegué al local sindical. Estaba lleno de mineros con sus esposas, madres e hijos quienes ibamos a salir con destino a Lima en marcha de sacrificio. El que esto escribe tenía el cargo de presidente del comité de lucha y estaba acompañado por Roque Nolasco y el compañero Huafacari, que eran los encargados de recursos y ayudas; Ricardo Chavez, encargado de prensa y propaganda; Marcelina Montesinos, responsable de los comités femeninos. Comenzada la asamblea general se pasó lista sección por sección según el orden de ubicación para el desarrollo de la marcha. Habían cuatro escalones de mayores y uno de niños: el primero era el de las damas, bajo la responsabilidad del compañero López; el segundo, de niños, quienes iban detrás del anterior. Luego venía la sección Tajo, bajo la responsabilidad de Carlos Huamán; seguidamente la sección Chacadora, con Azaña como responsable. Por último, la fiera sección PLanta, con Aquino a la cabeza. En los últimos escalones se ubicó a los guardianes, a los de Mantenimiento mecánico y demás obreros que trabajaban en el turno de día. La distribución de los compañeros fue en forma nacional, llegando a conformar cada escalón con igual número de mineros, para el mejor control. También se pasó lista a los miembros de los Comités de Vigilancia que se quedaban a cargo de los campamentos (Pasacancha y Soledad); se dio lectura, como precaución, al oficio que hizo llegar

la Guardia Civil de la zona, en donde señalaban que no se responsabilizaban de las maquinarias de la empresa. Este oficio fue la constatación al escrito que le cursó nuestro sindicato dando a conocer la realización de la marcha de sacrificio. Con el fin de ganar tiempo se les colocó sus respectivos distintivos al Comité de Autodefensa, compuesto, por los delegados y obreros que habían cumplido su servicio militar obligatorio en las filas del Ejército Peruano. A continuación, el encargado de recursos dió a conocer sobre la centralización de los víveres y el dinero para las ollas comunes en los días que dura la marcha. Se escuchó un informe de base sobre que el Ingeniero Manuel Ticona había solicitado a la policía que tomaran presos a los dirigentes, pues pensábamos llevar, escoltando nuestra marcha varios camiones Volvo TURBO 6, a bordo de los cuales — irían los víveres y peroles. Como respuesta, se levantó un documento de respaldo a los compañeros choferes que tenían a su cargo dichos carros, el cual fué firmado por todos los mineros. Otros de los puntos que se tocó en la asamblea fue en lo referente al cuerpo de atención médica, que lo componían tres miembros. Así fue conia, casi al mediodía, terminamos la exitosa asamblea con una decisión de firmeza por parte de los presentes. Salimos del local y de inmediato se pasó a la formación de los escalones. La bandera roja y blanca, emblema patrio, nos guaba adelante para ganar la conquista laboral, flameando. Atrás se formó el escalón de damas y los demás de acuerdo a su orden de ubicación. El escuadrón de los niños era el más resistente, recuerdo a los niñitos hijos del compañero Agustín de la Cruz, que llevaban cada uno sobre sus espaldas una mochila más grande que ellos, con una marcación que decía: "HIJOS DE MINEROS EN MARCHA DE SACRIFICIO".

Y empezó la marcha, conando consignas, el día amenazaba con llover por la tarde. Efectivamente, llegando a Cahuacoma caminábamos sobre lodo y bajo el agua que corría sobre las mantas y ponchos y la lluvia se hizo más fuerte a la altura de Puka Yaku. Así seguimos en el primer día hasta Taricá en donde gracias a la atención de los ciudadanos de la zona y el arduo interés de una profesora nos esperaron con una buena cantidad de comida. A eso de las 4 de la tarde llegaron los últimos compañeros retrasados y la lluvia nuevamente nos sorprendió, por lo que cabía la posibilidad de descansar para recuperar las energías necesarias. Nos ubicamos en unos campamentos que eran de la empresa y para asegurar el bien de todos se realizó un chequeo médico.

Salimos de Taricá al día siguiente muy temprano, despidiéndonos del pueblo que tan gratamente nos había acogido con la consigna: "Pueblo y Sindicato, Unidos venceremos". Varias familias de la zona nos acompañaron hasta una distancia de seis kilómetros y nos desearon buena suerte. Era un calido día, empezamos a descender kilómetros y kilómetros contagiados por la alegría de la lucha. Atravezamos un río que hay entre Taricá y Yanac y llegamos por la tarde a una cooperativa agraria donde hicimos un alto. Allí se nos hizo entrega de un oficio donde nos apoyaban y recomendaban que "... la empresa no daa un-

paso atrás, todo depende de ustedes, solamente con la lucha unitaria se puede ganar este pliego de reclamos". Esto sirvió para estar seguros de la justicia de nuestra lucha y sentir el calor solidario de los pueblos y organizaciones por donde pasábamos. Recibimos también un informe sobre qué en Yuramarca nos esperaban una buena cantidad de policías, lo cual fue tomado en cuenta y el acuerdo fue de ganar tiempo y procurar llegar de día a Yuramarca. El cuerpo de autodefensa tenía que vigilar los cerros y los compañeros tenían noticias de que una comisión que había viajado a Huaráz se encontraba en Yuramarca. La marcha prosigue, empezando a cortar camino porque la carretera era en zig-zag.

Al llegar a Yuramarca el pueblo se solidarizó y nos regaló frutas, mangos y Limas. Avanzamos hasta una cancha de fútbol, fue allí donde se tomaron acuerdos para la noche y el día siguiente. Después de largo debate nos abrimos a las oficinas del alcalde de Yuramarca, quien acordó, desde el primer instante, proporcionar donos locales para dormir. Una vez concluido el hospedaje se pasó al reparto de los víveres para las ollas comunes, aunque la mayoría de trabajadores decían que estaban llenos de tanta fruta que la población les había regalado. Al saber de la llegada del Secretario General, Constantino Rojas, quien había estado en Chimbo y Lima, se convocó a una reunión de delegados y comités de lucha. Se recibió las informaciones, las cuales no eran positivas en relación a lo que debía la masa. Se acordó proseguir la marcha y entre las cosas se quedó que el compañero secretario general nos acompañe en la marcha y se nombre a Narciso Guinz y D. Serna para que hagan de conciliación a las bases sindicales de Chimbo y de paso saquen un volante para ir dejando por la zona que pasábamos.

Temprano los miembros del comité de lucha y demás dirigentes nos encontramos en las oficinas de la municipalidad de la zona. De ahí salimos y en los alrededores de la Plaza de Armas se encontraban todos; se pasó lista y reunión de inmediato, después de desarrollar una asamblea con la presencia del secretario general, quien manifestó a las bases que la empresa se sujetaba única y exclusivamente a la resolución emitida por la autoridad de trabajo y no quería ceder más, por lo cual era necesario seguir con la marcha de sacrificio, mientras que a unos pocos les stockó la desconfianza y plantearon que de este lugar se regresara. Tomando a votación se acuerda por una mayoría que la marcha continúa. A pesar de que todo esto era bastante positivo el compañero Benito, secretario de prensa, renunció públicamente a su cargo por que el escaseo de recursos no le facilitó el paso por Chimbo. Asimismo otros compañeros arrestrados por el pesimismo hacían anuncio de la derrota. Otra de las cosas negativas era el temor a la fuerza del orden; claro que todos teníamos experiencia poca de lo que significa una marcha de sacrificio. Me acuerdo que un trabajador manifestó que las bombas lacrimógenas no matan y si los tombo nos atacan tenemos pleno derecho a defendernos. Además ellos nos entenderán porque lo que reclamamos es con plena justicia. Siendo las 9 y media emprendimos nuevamente

la gran marcha después de escuchar las palabras de aliento del alcalde de la ciudad. Todos los mineros llevamos dentro de nuestras mochilas una buena cantidad de fruta, que unos y otros nos obsequiaron. A partir de este lugar encontramos de finitivamente en otro clima, lo cual teníamos que prevenir al cuerpo médico. La larga carretera era una inmensa boa interminable que se perdía entre cerros. Después de recorrer varios kilómetros la mayor parte teníamos fuertes ampollas, particularmente los compañeros que por primera vez se encontraban en este clima. A otros les faltaba el aire, otros empezaron a sentir fuertes dolores de cabeza. Así avanzamos; al llegar a la zona denominada El Chorro, donde la empresa tenía unos cuartuchos de calamina que servían de campamento a los trabajadores que laboraban en esta zona. Después de tomar los acuerdos necesarios seguimos la marcha acompañados de varios compañeros del lugar, había la necesidad de avanzar por lo que en algunos tramos empezamos a correr; para no coger el riesgo de que nos encontráramos con un contingente de la GO y nos bloqueen nuestra marcha. Esta cuestión que prevalecía podía hacer abortar nuestra medida de lucha. Por esta esfuerzo varios compañeros empezaron a deshidratarse por el calor, otros para evitar transitoriamente el inmenso calor teníamos que detenemos para bañarnos en el río Santa. A las 2.25 de la tarde nos encontramos en Chiguicara, donde tomamos unos pasajeros alimentos consistentes en papas cocidas y un poco de stán.

Después del almuerzo se atendió a los niños y compañeros que se encontraban con dolores de cabeza. Eran muchos los kilómetros que nos faltaban, según la meta que nos habíamos trazado para ese día. El calor era intenso y nos empezó a quemar la piel, especialmente la cara. Se acordó irse a la casa en marcha de sacrificio, ir en dúo de sacrificio para para la familia minera, pero también que sobreponerse para derrotar al patrón y hacer que éste deponga su actitud antilaboral y antihumana que venía desarrollando en el centro de trabajo. Los hombres iban pasados y la noche se venía sobre nosotros; a una niña de 8 años de edad se le empezó a hinchar las extremidades inferiores, lo que nos llevó a tomar decisiones de inmediato y solicitamos al C. Choper más cercano que se encargó del traslado de las damas y dejarlo hasta unos kilómetros cerca de Vinzos, y que nos esperen en este lugar para entrar todos juntos a Vinzos. A las de las 6.30 llegamos a Vinzos. Los campesinos, hermanos trabajadores a quienes llamamos, nos dieron los brazos de amistad y nos recibieron llegando a confundirnos con la consigna "Mineros y campesinos unidos venceremos". Aprovechando el mínimo tiempo realizamos un mitin relámpago para informar el porqué nos encontramos asumiendo esta marcha de sacrificio. En esto, llegaron los dirigentes de la agrupación campesina, conjuntamente con José Saldaña, dirigente de FESIDETA. Terminado el mitin nos dieron buenos alojamientos para descansar, una parte en el local sindical y otra en el local donde funcionaba el cine. Asimismo se nos proporcionó una buena cantidad de papas para la cena y se nos dio la facilidad de poder cocinar en un horno a gas.

Francisco Briccño  
(Obrero cañero de la CAP Laredo)

## LA DESPEDIDA

Quando suenan las campanas  
mis párpados aún abiertos estarán,  
mi pálido rostro lo oprime la  
tierra; sobre la olvidada fosa  
¿quién vendrá a llorar por mí?  
Tan corto es el vivir!  
“Dios mío qué solo me he quedado como  
los demás muertos”  
Tengo miedo de quedarme a solas con mi  
orgullo,  
me duele mucho dejar tan angustiados  
a los muertos solos.  
La vida es un ensueño, pero un ensueño  
estéril.  
El pálido rostro del cielo me mira,  
surcan aves solitarias  
volando hacia la eternidad.

## LA VIDA ES COMO LA TARDE

La vida es como la tarde,  
mi sonrisa está angustiada  
la vida es una página en el desierto  
la vida es un soplo y nada más,  
la vida es un poema  
voy a desempolvar mi cuerpo  
de la suciedad que tengo,  
mi alma está enferma  
lo mismo está mi cuerpo.  
Mucho he sufrido y poco he gozado,  
soy solitario lleno de problemas  
la vida es un envejecimiento pálido  
mi corazón se esconde como el amante  
en las sombras.  
Anoche soñé que venía de blanco  
a llevarme y yo susurré que agria  
es la vida, uno se va sin dejar huellas  
¿Pero porqué te has puesto tan serio  
ángel mío?  
La vida es como un cementerio que  
huele a pétalos muertos  
el último aliento de mi vida se escapa  
como el aroma que he visto pasar  
en polvo en un rápido vuelo.