

GEMACIÓN

REVISTA POÉTICA

El Universalismo

MOVIMIENTO CULTURAL UNIVERSITARIO

ABRIL 1, 1996



Homenaje a César Vallejo

REQUISICION PARA COMPRAS

1	19910	5
---	-------	---

ESPACHO
 (2) SO
 PRESENTE
 MATERIAL
 COORDINACION

Forma en
 a Oroya
 Control requerido en
 Control Analítico

Fecha	No. de Cuadr.	No. de Proyecto	Fecha 1 de
Mayo 03, 1982		PRO-002-82	

Cantidad	Unidad	CODIGO	DESCRIPCION Y No. DE PARTE	Vols. Unidades
20	BX	R1-994-001		

X-RAY PARTS
 64150 Die Ring I.L. 1-1/4" x 3/16"
 Thickplated Steel Set Of
 50 Rings (A-4960-HP) @ 121.89 e/a : \$ 2436.00
AS SUPPLIED BY:

DIAMO CORPORATION
Industrial X-Ray Div.
 8 Commonwealth Avenue
 Woburn Mass. 01801
U.S.A.

C.D.- Accesorios de uso exclusivo en análisis
 de minerales por emisión de Rayos-X.

- Ref. Req. I-18498-I-4 de 27-I-81 (cont.)

Apertura

1. Trabajar en poesía ha sido siempre para nosotros, los integrantes del Movimiento Cultural Universitario EL UNIVERSALISMO, el más potente motor de nuestra integración como grupo comprometido con la fina maquinaria artístico-literaria de nuestra localidad; motor que ha terminado por hacernos entender que trabajar en este género literario casi en exclusividad es razón suficiente para aperturarle un espacio propio y dejar en manos de los amantes del arte y la cultura la edición periódica de una publicación que no sea más que el justo homenaje a la poesía, nuestra dedicación primaria; su nombre, GEMACION.
2. Trabajar en poesía es una actividad que tiene casi la edad de la Lengua. Los hombres entendieron que la palabra, como elemento de lo remoto y lo asombroso, sería el instrumento infinito de su modo de expresión. Es en este hallazgo que la poesía es extraída como un hermoso entendimiento del uso estético e insólito de la palabra.

Los años, las centurias, no han pasado en vano; la poesía, como tierra fértil algunas veces y estéril otras, ha llegado a nuestra época con tantos cultivos y cosechas que lograron causar, finalmente, que nos hagamos diseñadores de las nuevas herramientas que harán recordar al mundo los orígenes de la tarea poética y atraerán los nuevos vientos portadores del polen que contiene la esencia de nuestra actual corriente motora, El Universalismo.

3. Trabajar en poesía significa asociar nuestra formación a la lectura de la obra de quienes fueron y son los más destacados representantes en esta labor. César Vallejo, nuestro compatriota, reconocido como uno de los más grandes poetas de este siglo, ha desaparecido físicamente hace 58 años. No existe mejor oportunidad, creemos, de editar nuestro primer número de GEMACION asociándola al mes de esta conmemoración.

RICARDO AYLLON
Director

Presentación

"... Que difícil es publicar cuando los ojos no quieren ver ni los oídos escuchar... el Perú necesita un nuevo anhelo, un nuevo porvenir..."

Hace diez meses esta frases encabezaban la presentación de la revista número 4 del Movimiento Cultural Universitario EL UNIVERSALISMO (MCUEU) "Auroras de una Nueva Luz". Hoy, diez meses después, nuestro movimiento pone a disposición de todos los amantes de la Literatura un nuevo vocero que esperamos goce de la aceptación del público lector. "GEMACION" es una revista poética por excelencia, cuyo único objetivo es difundir el enigmático mundo de la poesía y apoyar a los nuevos valores que surgen en nuestro medio, contribuyendo, de esta manera, al mejoramiento de nuestra cultura, que es uno de los objetivos del MCUEU.

Pensamos que de esta manera estamos demostrando que, aún cuando los ojos se cierran y los oídos se tapan, el corazón siempre late y vive dentro de cada uno de nuestros hermanos universalistas.

Decir que Chimbote, nuestro padre, apoya desinteresadamente a la cultura, que alienta a los artistas y a la difusión de sus obras, sería algo inmensamente maravilloso; lamentablemente al escribir esta presentación, las personas que nos apoyan se cuentan con los dedos de las manos, los ojos se nos llenan de un líquido salado y se nos viene a la mente un sin número de puertas cerradas; mas, pese a ello, somos conscientes que lo que hacemos será la base del edificio que se está construyendo. Algún día, no mañana ni pasado, lograremos nuestros anhelos...

ANDERSON ARQUERO CRUZ
Director de El Universalismo

Anderson Arquero

HE VUELTO

Hoy he vuelto al lugar donde te esperé toda mi vida
y pude verme muriendo en un rincón...

Una paloma seccionó el cielo
al iniciar su vuelo,
un río salado hizo hoyos en la acera,
...princesa, ¡aquí estoy nuevamente,
recordando el amor que me dio la muerte!
Las hormigas emiten voces soeces
y miran su trabajo con rencor.

Te esperé tantas veces a esta hora
cuando el sol baja a beberse el mar...
Yo sólo quise tu amor,
la luna lloró conmigo mi agonía,
tantas veces te esperé y nunca llegaste
al lugar donde se consumía mi vida.
¡...Amor, bajo este cielo azul
ahora bipartito me senti morir!

Tal vez mañana regrese la paloma zurciendo el cielo
y traiga con ella el olvido
o talvez ... traiga una pala más de tierra
para el más triste sepulcro...

Tal vez mañana vuelva con todo mi orgullo
a reclamarte el amor que nunca llegó
...y en el más sublime beso
me devuelves la vida.
Tal vez ...¿quién sabe?
mañana tú te cases
y yo olvide que te amé más allá de mi vida
o tal vez no...
Y sediento de venganza te encuentre de rodillas
llorando en la puerta de una iglesia
mientras paso sin tenderte una mano...
Sería entonces la escoria más pequeña
o el más cobarde de los suicidas.

TENGO FRIO

¡Tengo frío...!

Por favor... ¡ayúdame hermosa mujer!

¿no tienes un pedazo de trapo viejo...?

¡un trapo viejo, por favor!

un trapo

para esconderme de este frío que me mata,

para poder sentir amor;

...¡tengo frío!

mis nervios tiemblan pálidos

y mis versos gritan tristes

¡un trapo viejo, por favor!

que me sepa a tus miradas cálidas

y calme en mi cuerpo el temblor...

Ayúdame mujer... ¡tengo frío!

ayúdame con tus besos rosas

ayúdame... ¡por favor te lo pido!

tírame un arapo de amor,

¡un pedazo que te sobre...!

-¿Qué se yo?

sólo tengo frío...

¡tengo frío mujer!

y sigo bajo la tormenta de amarte;

-el viento corre entrecruzado, a gran velocidad-

y ya estoy mojado,

mojado...

¡mojado con mi llanto helado

y sin poder decir nada...!

sólo... ¡tengo frío...!

FANTASMA

Yo soy el fantasma
que deambula tras de ti,
soy el fantasma
que estando vivo te amó hasta la muerte
y ahora muerto te sigue amando...
¡y es que me he muerto de tanto amarte!
y me he muerto feliz de esperarte
toda mi vida
que fue tan corta
esa vida que no te dejó observar
que frente a ti... un hombre de amor se moría
escribiendo un cuaderno de penas;

Ahora soy el fantasma que pena por los parques
que nos esperaron,
por las tardes que nos esperaron,
por cada rincón donde no llegamos;

las silentes calles son catapultas
que le lanzan rocas a mi mano,
mi cuaderno es un pañuelo
que seca el llanto de mis dedos,
que guarda ese dolor
que me hizo vivir,
que me hizo feliz
por haberte amado tanto
y aun muerto el recuerdo
mantiene tu imagen
princesita de mi vida
princesa... que nunca fuiste mía...

Madeline

OTOÑO

Otoño, derrama sobre mi
las huellas de tu alma;
con tus manos juntaré tus veredas
para que en ella caiga un suspiro.

Báñame toda
del rocío que brota en tu mirada
con mis labios besaré al viento
para que se enjuguen mis mejillas.

Otoño, lléname toda
de tu esencia de pétalos caídos
y enséñame que en ella
duerme, arrogante, tu señuelo.

Cubre sobre mí
tu eterno vuelo
para que cuando caiga en el nimbo
me recibas con ternura.

Otoño, sobre mí, toda
siento tu fragancia
en las veredas, en el viento,
cuando en el nimbo me siento.

EL QUE ESPERA

Como la noche, el día
en el sentimiento más tierno
de mi eterna espera,
es el amor
que hoy es mío.

Como azucenas, jazmines,
fragancia y frescura envuelta
es el que me espera
con su rocío para bañarme en ella.

Como sol, estrella, luna,
ardiente fuego en romántico vuelo,
me espera con ansia infinita
el amor, que ahora es mío.

SUBLIME RAPSODIA

Tan juntos,
separados...
en el dolor que me encadena.
Tan débil
fuerte
me siento hoy;
tú buscas refugio en celo
yo busco el amor virginal.
Tu cabeza...
la mía
buscan ansiosamente uno;
mi hombro...
el tuyo
pareciese cantar.

Mi boca en la tuya
busca el sabor de la vida,
tus dedos...
los míos
celosamente en la espalda
fría
caliente
fuerte
débil
se sienten,
mis latidos en un tic - tac
al compás cadencioso de tu cuerpo
bailan sin cesar;
es a veces confusión ventral
de abrazos y besos...
que en tus inquietantes deseos
estimulan mi anhelo dormido
del cual no quiere despertar;
tu ruido en mi oído
pareciese estallar,
pero llega el final
ése, el éxtasis del viento, donde
deambula mi cuerpo
alcanzando la quietud lejana
de un mar infernal.
Nuestras bocas se calman,
las palabras mudas sobran
faltando el toque final
de tan sublime rapsodia.

Susurro

SUEÑOS DE DESPEDIDA

Bello sueño he tenido....
Empezamos con un poema de amor
nos despedimos con uno igual
quizá más bello, por que yo
lo he vivido en un sueño
lleno de dulzura y tranquilidad
siempre,... siempre añorando
al amor de prisa.

Llegar a quererte, toda una historia
el quererte mi alegría
el vivirlo y hoy recordar
acongoja mi ser que es libre
no dejaste que te ame
pues tu inquieta vida
como la de un niño vaga
en busca de nuevas soledades.

El sueño de amor vivido
como el crepúsculo se fue
a nacer en otro horizonte
brillando con más fuerza
rindiendo odas al amor
susurrando como el viento
acariciando las nuevas olas
retando a la vida.

TU MIRADA !...MI ALEGRIA

Es tu mirada la que causa gracia
el jugar de tus niñas
¡que locura!
son dos traviesas miradas que vienen y van

La ternura de tu mirar
inquieta al hoy temerario ser
¡que alegría!
como el rosal recibe a la garúa.

La vida a veces es una sonrisa
que disfrazada camina
haciendo caer rocios al corazón.

Al mirar juntos el mismo horizonte
mi alma ausente te sonríe.
Sí, sonríe al sol que lo acaricia
con infinita dulzura.

ILUSION DE UNA VIDA

Cuánto dolor inunda mi alma
al ver que ellos sufren
no, no los maltraten
si son todavía humanos
su sufrimiento es mío
cuando lo humillas
reconoce su espíritu lleno de amor

Cuánta sabiduría adquirida
cuánta ilusión en el vaivén
de la humanidad
...toda una vida...
¡Vida! que tú me la brindas
y hoy quieres llevártela
en un profundo sueño.

Serás tú ¡Señor! quien lo decida
mi alma quiere vivir en mis hijos
la salvación de mi vida
vida que hoy la pierdo
en un mustio lugar
un nuevo hogar en mi vida
sin el oxígeno de

amor.

César Vallejo

EL POETA A SU AMADA

*Amada, en esta noche tú te has crucificado
sobre los dos maderos curvados de mi beso;
y tu pena me ha dicho que Jesús ha llorado,
y que hay un viernesanto más dulce que ese beso.*

*En esta noche rara que tanto me has mirado
la Muerte ha estado alegre y ha cantado en su hueso.
En esta noche de setiembre se ha oficiado
mi segunda caída y el más humano beso.*

*Amada, moriremos los dos juntos, muy juntos;
se irá secando a pausas nuestra excelsa amargura;
y habrán tocado a sombra nuestros labios difuntos.*

*Y ya no habrán reproches en tus ojos benditos;
ni volveré a ofenderte. Y en una sepultura
los dos nos dormiremos, como dos hermanitos.*

(en "Los Heraldos Negros" - 1918)

XIII

*Pienso en tu sexo.
Simplificado el corazón, pienso en tu sexo,
ante el higar maduro del día.*

*Palpo el botón de dicha, está en sazón.
Y muere un sentimiento antiguo
degenerado en seso.*

*Pienso en tu sexo, surco más prolífico
y armonioso que el vientre de la Sombra,
aunque la Muerte concibe y pare
de Dios mismo.*

*Oh Conciencia,
pienso, sí, en el bruto libre
que goza donde quiere, donde puede*

*Oh, escándalo de miel de los crepúsculos.
Oh estruendo mudo.*

¡Odumodneuritse!

(en "Trilce" - 1922)

Cuatro Tientos

PEQUEÑO RESPONSO A UN HEROE DE LA REPUBLICA

Un libro quedó al borde de su cintura muerta,
un libro retoñada de su cadáver muerto.
Se llevaron al héroe,
y corpórea y aciaga entró su boca en nuestro aliento:
sudamos todos, el ombligo a cuestras;
caminantes las lunas nos seguían;
también sudada de tristeza el muerto.

Y un libro, en la batalla de Toledo, un libro,
atrás un libro, arriba un libro, retoñaba del cadáver.

Poesía del pómulo morado, entre el decirlo
y el callarlo,
poesía en la carta moral que acompañara
a su corazón,
Quedóse el libro y nada más, que no hay insectos en la tumba,
y quedó al borde de su manga, el aire remojándose
y haciéndose gaseoso, infinito.

Todos sudamos, el ombligo a cuestras,
también sudaba de tristeza el muerto
y un libro, yo lo vi sentidamente,
un libro, atrás un libro, arriba un libro
retoño del cadáver ex abrupto.

(en "España Aparta de mí este Caliz" - 1937)

PIEDRA NEGRA SOBRE UNA PIEDRA BLANCA

Me moriré en París con aguacero,
un día del cual tengo ya el recuerdo.
Me moriré en París -y no me corro-
tal vez un jueves, como es hoy, de otoño.

Jueves será, porque hoy, jueves, que proso
estos verso, los húmeros me he puesto
a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto,
con todo mi camino, a verme solo.

César Vallejo ha muerto, le pegaban
todos sin que él les haga nada;
le daban duro con un palo y duro

También con una sogá; son testigos
los días jueves y los huesos húmeros,
la soledad, la lluvia, los caminos...

(en "Poemas Humanos")

Azagar

DESPUES DE LA MUERTE

Otoño, ya no estaré aquí
mirándote pasar...
las veredas estarán vacías de mi
vacías de ti.

...Y todo ha de ser nuevo, Otoño,
la casa blanca
el perro mojado de viento

Un piano dulce tocará
por el ángulo
oscuro de la noche
y maullarán los gatos.

Otoño, ya no estaré aquí
mirándote pasar...
las veredas estarán vacías de mi
vacías de ti.

Los niños jugarán a enamorarse
una y otra vez.
El novio traerá a su novia
una sonrosada manzana de amor.

La tarde naranja oirá
promesas y más promesas
a las altas torres del ensueño
Un corazón llora sobre el patio de la
piedra
y mi alma sobre los cántaros de la noche

Una rosa nace, otra muere
los niños han trazado
un arco iris en el añil cara del viento.

Los novios van por el fondo de la calle
suspirando y cantando romances
de claveles rojos.

Y todo ha de ser nuevo, Otoño
en el lago azul de los azahares

Otoño, ya no estaré aquí
mirándote pasar...
Las veredas estarán vacías de mí
vacías de ti.

Bajo el viento azul
...tú también me quisiste, Otoño.

Un suspiro nos calla!
Un beso nos calla!
Otoño, yo también te quería.

Una niña estrecha mientras canta
a su pecho un conejo rosa
...tú también me quisiste, Otoño.

Ahora la tarde llora
Ahora otros novios pasean
de la mano por la plaza.

Otoño, ya no estaré aquí
mirándote pasar...
las veredas vacías de mí
vacías de ti

Cielos de cisnes
Montañas de escarcha
Yo no quiero ver llorar a nadie,
por Dios...Otoño
...tú también me quisiste!

Mi cuerpo se ha tendido en medio de la noche

Caballo de blancas rosas
y la plaza redonda con su novio

Otoño, ya no estaré aquí
mirándote pasar...
las veredas estarán vacías de mí
vacías de ti.

El balcón de las campanas
El patio. La noche.
Mi alma se irá por el fondo de la calle
a batirse en duelo con la muerte...
...tú también me quisiste, Otoño.

Dile a mi pobre corazón
que aún le amas
...no puedes.

Otoño, ven trae mi corazón
a la redonda plaza de la luna

Por allá lejos canta el río
un nuevo amor...
Cielos de cisnes
Montañas de escarcha
Por Dios, tú también me quisiste!

Otoño, ya no estaré aquí
sentado en el patio azul
de las naranjas
...ven, trae
mi corazón a la redonda plaza de la luna

que no quiero ver llorar a nadie
ni al novio de ojos negros
ni a la novia de blancos pechos.

Otoño, ya me voy sin tus cabellos de oro
nuevo.

...quién te besará mañana
por el paseo del agua; pero
tú también me quisiste...
un suspiro nos calla!.

Ricardo Ayllón

ARTE POETICA

¿Y si tentamos una mujer que no huya del ronquido de hojas quebrando su figura, o la fortuna de mejillas liberadas de sangre sin aroma y saliva fenecida?.

Quizás merecimos siempre algún licor añejado en el misterio de todos los lamentos, o en la hondura irreversible de contemplar lo femenino hasta el dolor.

El nombre de la felicidad se olvida con el entusiasmo de sujetar las estaciones impredecibles de la palabra, con un relámpago azotando el agrado de montar el lomo del adjetivo y la esperanza.

SIN QUERER DETENER EL VIENTO

Sin querer detener el viento que golpea el cristal de tus muslos blancos, voy creando el licor que refresque tu danza para amar.

Sorbiendo el brillo de ciertos manantiales, aún soy el ciervo de barro que se cuida de no desmoronarse antes de conocer el agua inagotable de tu vientre, soy la montaña pasiva que sólo conocen las bestias silvestres de tu pasado, el justiciero de la jungla que atormenta a tu piel.

Cuidándome de tus ojos grises, de la ceguera en que dormirán mis sentidos el día de buscar la matriz con que creaste esta pasión, moldeo la manera más humana de no alterar la forma de tus sueños, o el susurro perfecto de tus labios.

UN RIO PARA ELENA

El río empieza en tu nombre, Elena. Ni el puente ni las piedras se enteran del nombre que acabo de encontrarle a la corriente; sin embargo, mi voz no descuida el romance de los penachos sonrosados con la orilla.

El río escribe el color de tus ojos con cada pensamiento que los hombres hacen llegar, como miradas, a sus aguas. El río es un contagio, o una sonrisa de tu nombre; eso es, una lumbre que insiste en recordarme tu rostro desde el puente.

Se sabe que el cuerpo de su cauce es el de tu imagen reconocida frente a un espejo. Desnuda su claridad como música de tambores dedicada a apagar la sed del viento; todos oyen, cortan la sangre de mis oídos y repiten, Elena, que el río es la sonrisa y la historia de tu cuerpo.

Y se sabe, aún, que al callar el físico envidiable del río que transpira desde el ande, callas tú, calla el ave, la memoria y la armonía de tu sangre fértil que alimenta mis palabras.

El río es una mujer, o un latido que gime, invierno arriba, una tonada aprendida en tu voz.

Empiezo en tu nombre, Elena, busco sobre el puente el reflejo tierno que las aguas muestran a la gente.

UN GATO NO ES UN PROYECTIL...

Un gato no es un proyectil de poca monta,
es más bien la cerda gruesa de la astucia.

Un gato tampoco es la piel de la habilidad hecha canción,
sin embargo podría ser un relato ágil concebido en su propia mirada.

Ningún felino canjea el rol de su canto con el
pelambre de los hombres,
ningún juego de garras que se estime libre.

Quizás por ello un gato deja habitar en sus zarpazos los
pensamientos vanos de su presa, o la brevedad del tiempo.

Su piel es el ojo que necesita el hombre para ser mimado.
Su destreza es amada por el silencio,
por la premura.

CREACION

*"Entonces, Yavé formó al hombre con
polvo de la tierra..."*

Gén. 2. 7

Y para que el barro con que esmeras la
aventura de crear no pierda tu ilusión de
sobrevivir al tiempo y a la desdicha,
invócale la modestia de la serenidad como un
desafío sin limitaciones,
trázale un territorio neutro entre tu
presencia y la oración,
eligele las formas de lo divino para el
lenguaje de los sentidos,
espera la luz en sus causas sin designios,
apártale sin recelos la voluntad de la pasión.
Sonríe, será tu imagen, tu semejanza.

Dona

IDILIO ETERNO

He dejado mi vida partir
por no perderla, ni introducir
el otro encanto,
el fiel espejo de luna
reflejando al mar.

He incinerado los cristales
para que cuando caigan no suenen
y conviertan en polvo sus tocadas.

Sólo el viento sabrá
que no es humo
ni polvareda que hechizó la tregua.

Para no sentir encrucijadas,
latidos de mi alma,
que sin autoestima dejo huir,
válgame el cortejo que hoy tengo
para sacar lamentos y estocar culpas.

Hoy han obtenido fuerzas
el escudo y aquel bárbaro Atila
que me tuvo en su mira
para desterrarme de luto.
Sobre mi espada cargo toda esperanza
de arrimarme al camino
donde he de vivir,
o quizá donde he de morir.

Pero he de morir
con mis versos
en el recinto de los vates
donde he de seguir mi mundo,
cerca a allí, cerca a ti.

AMOR, AMOR

¿Por qué esta vida
me recetó un tumulto en el mar?
¿Por qué precisamente ahora
la vida quiere hacerme jugar a su antojo
con mi orquídea,
con mis colores de cortejos?
¿Por qué hoy, que los falseadores han huido
a la vera del silencio,
he traspasado transparencia,
lágrimas de desencanto,
de desconsuelo por esta vida.

Por qué hoy, que los pajarillos cantan,
la vida es un contagio de virus
¡y mi amor!
mi amor eterno
mi eterno enamorado,
desvaria en mi mente.
Vida infortunia arráncame
la mía vida
para vivir con mi idilio infinito,
halla cerca del calvario
cerca de lo ideado, de lo abstracto
halla donde presencia me falta para amar,
ni ojos, para deleitar y abrazar.
Vida, dame un profacio,
déjame vivir con mi amado,
en la aurora de encantos,
de profundos auras de amor,
sólo he de encontrar mi felicidad,
mi cristal, mi ritmo.
Vida, por qué sólo sugieres
y no avisas,
hay páginas que me dan vida,
hay vida de mi vida.

Indice

APERTURA ,	03
PRESENTACION ,	04
ANDERSON ARQUERO ,	05
MADELAINE ,	08
SUSURRO ,	10
CESAR VALLEJO A CUATRO VIENTOS ,	12
AZAGAR ,	14
RICARDO AYLLON ,	17
DONA ,	20
INDICE ,	22

NOTA: Todos los poemas publicados han sido seleccionados por sus propios autores, a excepción de "Después de la Muerte", de AZAGAR, versos que han merecido el primer puesto en la última versión de los Juegos Florales de la Universidad Privada San Pedro, razón suficiente para tenerlos en cuenta al no poseer ningún otro material de este importante poeta.

Queremos agradecer a la Señorita Margarita Beltrán Valenzuela por su valiosa ayuda en la digitación de esta revista.

Gráfica

HIDROCOLOR



*COMPOSICION DE FACTURAS, BOLETAS,
GUIAS DE REMISION, Y FORMATOS EN GENERAL.*

REVISTAS, AFICHES, EDICION DE LIBROS.
CREACION DE LOGOTIPOS
DISEÑOS PUBLICITARIOS

Estamos para servirles en :

Alfonso Ugarte 601 - Of.2 Teléf. 326674
CHIMBOTE

JUVIL

**DISTRIBUCIONES Y
REPRESENTACIONES**

De Juan Gamarró Agüero

**DISTRIBUIDOR AUTORIZADO DE LA
REVISTA ENTRE LINEAS**

**VENTA DE LIBROS:
CONTABILIDAD, FINANZAS,
TRIBUTACION, ADMINISTRACION
LABORAL, DERECHO,
AUDITORIA Y OTROS.**



Jr Espinar 489 Tienda N° 1 Telf. 322661 - Chimbote

EL UNIVERSALISMO, MOVIMIENTO CULTURAL UNIVERSITARIO



Av. Pardo 440 Telf. 335607 - Chimbote
Jr. Chancay 452 Telf. 331746 - Florida Alta
Jr Ayacucho 280 Vista Alegre - Trujillo

CHIMBOTE - PERU

*" La Poesía es el arma vital
de los pueblos que hacen y
dan cultura... Así como una
esperanza de cambio para los
que se nutren de ella... "*