

nov. 1995  
aparece  
mensualmente  
en Lima

# **gira**

**AÑO 1**  
**número 2**

**Revista Neosurrealista**

---

---

**directores:**  
antonio de saavedra  
josé farje cuchillo

**dirección:**  
av. tacna 407  
Int. 401 lima - Perú

---

---

**pequeña antología poética**  
**de**  
**josé farje**

La expresión neosurrealista se fortalece por poemas elaborados con la libertad arrancada de los abismos personales como los aquí presentes en autoría de José Farje en título personal lo alabo como uno de los que destroza la manía de vanagloriarse de ganadores de concursos poéticos José ha ganado todos los concursos sin asistir sin arriesgarse a ser calificado gracias a su expresión libre surgida desde él mismo Farje es el más brillante de los poetas marginados de San Marcos por el hecho de haber tenido el coraje de violar las palabras por el sentido nuevo que les da esta poesía para el desahucio en el que nos encontramos (por si acaso estoy siendo claro al expresarme yo no soy un cojudo huamán un estúpido fernández ni un llorón garcía liendo) en este tiempo sin promesas ni recompensas que es algo que no captan selenco vega y todos los idiotas de *dedo crítico* es así que estos poemas magníficos de JOSE FARJE harán realizable el porvenir neosurrealista para todos los espíritus libres.

*antonio de saavedra*

---

---

*a ella ...*

---

---

**PUBLICACION DE LOS ESCRITORES NEOSURREALISTAS**  
**ESTUDIANTES DE LITERATURA EN SAN MARCOS**

*Gruesa chalina de palabras  
cubre la boca del polen  
inviernos cabellos de verduras frescas  
invitan ensaladas sin una gota de verano*

*frío e invierno*

*El invierno no interesa sí el frío  
El frío fornicando con veranos e inviernos  
Cuando iba abortar el frío  
como restos de pollo a la brasa.*

*Franciscanos Crepúsculos*

*desnudan sus hábitos de árboles, ventanas y aguas*

*frío                      frío                      frío*

*tomando toda su Calma*

*Calma                      Calma                      Calma*

*tomando todo su frío.*

*injértame un mañana*

*no otro que necesite.*

**Pequeños dinosaurios  
extinguiéndose del rostro de los ojos  
muñecas de pétalos arrugadas en espejos  
de tierra.**

**Jubiladas manos de abeja  
cañas como ratas pululan en caprichos  
de una pensión miserable.**

**Entre los desechos: niños, perros, novias  
y preservativos  
son acarreados por municipios de cruces  
hacia algún acantilado de años  
donde jamás llegará la tecnología del  
reciclaje**

**¡Se ha muerto de verdad!**

*Comiendo...*

*una iglesia bañada de copas con jabones de pan.  
otra vez la bendición.*

*Cadáveres en el plato de los periódicos  
afeitados y sonreídos ante el ¡buenos días!*

*de ordeñada leche negra de vaquitas  
de narices que a su redor danzan,  
que nunca recibieron fuera del plato.*

*El verde rostro del seno llora fértiles  
hojas apolíticas sucumbidas de invierno.*

*los automóviles son cigarrillos que no usan bocas  
para matarnos*

*se fotocopian loquitos sin piedad  
niños cociendo caramelos, galletas y chocolates  
para volvérselos a poner*

*mojados de smog, abrigados de tráfico.*

*La ciudad recita trabalenguas  
por la gran cantidad de elefantes, hormigas,  
astros, flores, chupones, aves y luces...*

*todos muertos*

*que cubren sus calles.*

*Y si rezamos mejor: ¡...perdónanos nuestras deudas  
así como nosotros no perdonamos a nuestros deudo-  
res...!*

*...Sigo comiendo...*

*Besaban sus dedos*

*mi madera*

*mi acero*

*mi perro*

*mi leche*

*todo mi rostro*

*boca samaritana que dio de lactar*

*mi nariz fría...*

*baile canto risa...*

*alguien me compraba pagándose entera  
entera...*

*El gallo*

*El alba estómago vacío piel de jabón*

*cara de toalla columna de agua...*

*a la calle a trabajar por ella*

*más que por pan.*

*Anciano nido llueve pajas por vuelo de madres  
última vela viva  
en sexo de templos muertos  
manos naufragan en noches  
que no ponen huevos  
en pos de aves diurnas peregrinas  
a tierra de otras manos  
¿hay que amar otras maestras?  
Las desconocidas son amigas perdidas  
ojeras como duraznos abren más brazos  
que los ojos.*

*Calor vacío en la bolsa del canguro  
boca antropófaga se despeña en su fuego  
•  
¿matarse la vida  
por parir un escuchar?*

# libros - revistas y mensajes

"cansancio" - paolo de lima - asaltoalcielo editores - 1995 - 20 páginas - ilustraciones de elena tejada

para nosotros ha llegado el momento más alto de la poesía de los 90 con este poemario esplendoroso como un río en la superficie de una estrella nueve poemas que nos llevan al estado mismo de los sentimientos actuales: TOTALMENTE INERTES paolo es un poeta que viene con martillo y clavos para matar lo mediocre de los 90 como precursor del **neosurrealismo** que es un libro admirable y profético

a.d.s.

"lima o el largo camino de la desesperación" - carlos oliva - editorial hispano latinoamericana - 1995 - 27 páginas

**el último mito del siglo** en poesía. Razón no les falta, pues es y debe ser el último. Poesía de Oliva, hoy, anacrónica, queja sin salida, barco ebrio que no lucha por su timón, poesía y poeta que se dejó matar por la ciudad. Poesía con algunas luminosidades en la estética formal; pero en la temática es el mismo gemir oscuramente monocorde que escuchamos a diario y ya no necesitamos que se nos repita. Ejemplo de lo que fue la poesía rebelde, contrariamente a lo que será la poesía libertadora: la salida del basural en que estamos. Cito a Manuel González Prada: "Perdono mis dolores, no la universal crucifixión eterna"

j.f.c.

---

acaba de aparecer la plaquette de poemas de antonio de saavedra llamada "airones" para su información la plaquette no se vende se obsequia por ser poesía libre y gratuita además que lo incitará a comer playas y fogatas

---

en cuanto a eva de louis (KARLA) nos arrepentimos de haberla dejado llorar en nuestras páginas ensuciando la alfombra persa que está enferma en mis manos

---

en el recital del día 8 de noviembre los hijos de huamán hicieron alarde de defensores del puesto de trabajo de su profesor sanmarquino que de paso tiene televisión por cable en su casa y cuya hija (natural) es la más grande capitalista de la universidad apesar de tener una foto del che guevara en la puerta de su habitación cuando carlos garcía y selenico vega gritaron para callarme no sabían que el prof huamán tiene más de 6 cátedras para pagar tales lujos por lo tanto no me extraña que carlos garcía sea un mecanizado de por vida comiendo palabras que no son suyas sino de un gordo en cuero negro

a.d.s.