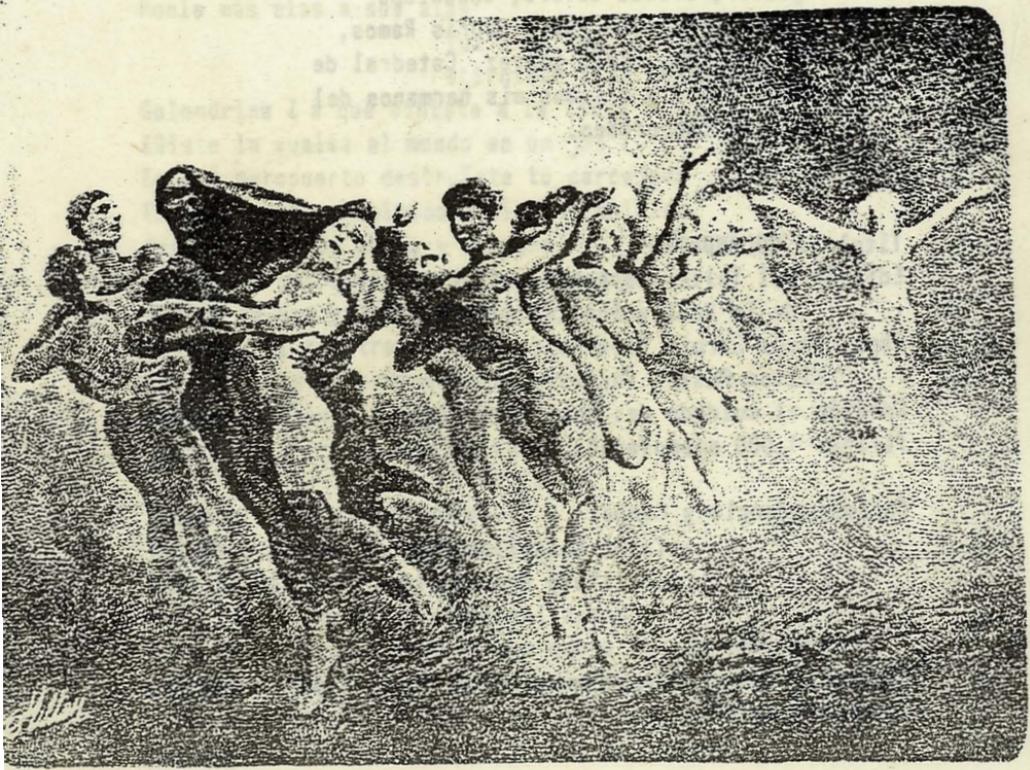


EXHIBIT 1

COLONIA / Luzardo Medina Egoavil

Exposición de Luzardo Medina Egoavil
Escultura y pintura
Se abre en las salas de la casa de la cultura

GOLONDRINA



Luzardo Medina Egoavil

OLL-PP
5

UNMSM-CEDOC

GOLONDRINA / Luzgardo Medina 'Egoavil.

A : Manuel María, José Gabriel Valdivia,
Alfredo Herrera, Leandro Medina, Walther
Velásquez, Odi Gonzáles, Rolando Luque,
Hugo Yuen Cárdenas, Gladis Collado,
Arsinoe Mayrene, Edgardo Torres, Elsa
Aguilar, Brenda Caverro, Guadalupe
Jiménez, Matilde Palza, Doris Ramos,
Mary Molina, Flora Chávez, Catedral de
Humo, ¡uf! y a todos mis hermanos del
arte contemporáneo.

Título : GOLONDRINA

Edición del Taller de Letras ASTERISCO
de la Asociación Cultural MITIMAES.

Tapa: Jesús Carpio (letras)
Milton Pastor (arte)

Edición al cuidado de: Rose Marie Torres.

Tiraje: 1,000 ejemplares, 1era. edición.

Correspondencia y Canje:

Calle General Morán 118 - altos
(Instituto Nacional de Cultura)
Arequipa.

Cópiese, transcribese, reproduzcase total o parcialmente a
discreción.

Arequipa, Octubre de 1988.

GOLONDRINA *

India: florero astral de govindas
Visnus y siamasúndaras
Acoge en tus calles a esta brizna de carne
que viene con todos los siglos en sus pies
Que viene como esas lentas maldiciones.
Acoge en tus mantras a esta yerba empolvada
Escucha la breve metáfora de su voz
Estrújala como al viento

Como a un sin fin de arena

Asesínala con tus verdes inciensos
Ponle más alas a sus alas

luz a su luz

eternidad a su eternidad

Golondrina ¿ a qué viniste a la India ?
¿Diste la vuelta al mundo en un jet ?
En qué aeropuerto destruiste tu carcajada
En qué huerto prohibido naciste prohibida.
Seas bienvenida ahora y siempre
Por todos los segundos de los segundos.
Suelta de una vez tus prendas
Deja que el río transforme tus uñas
Deja que los brahmanes oren por ti
Ayúdame a quemar el agua

el cielo

la cítara

Y nuestra piedra filosofal.
Ayúdame a quemar a los muertos
Dame pronto esos ojos tuyos
Dame tus manos que un día se llagaron
Dame todas las partituras que nunca has de interpretar.
Introduce toda tu vida en este infierno
Introduce todo tu infierno en las rendijas mías.
Golondrina ave libre y a la vez prisionera

Piedra viva piedra emplumada lágrima sin sal
Quítate la muerte y mira a los hermanos bueyes
Aquí los barcos ya no son de papel
Aquí los hombres dejaron de ser mortales
Aquí las casas de puertas angostas

de Ocasos angostos

Sólo son caminos ciegos.

Echa al río todo lo que no te pertenece:

Tu reloj fantasma que casi nunca da las horas

Tu boleto que te ha de conducir a otras playas

Tus noches parisinas

tus vestidos de niña renegada

Tus sandalias

tu sol

tu yo

tu todo

Deja que el Ganges destruya suavemente lo nuestro

Ven pronto

mira tu imagen reflejada en la roca

En todo lo que es y no existe

En todo lo que no es y sin embargo existe

Ven con tus tambores y tus flautas

Con tu estatura ven con tus pieles bronceadas

Deja que nuestro Ganges engendre en nosotros

El nuevo pétalo

la nueva hiedra

la vieja herida

El nuevo continente

el nuevo verbo

la vieja miel.

Vámonos por estas aguas

célebremente amargas

Que nos quemen

que echen al viento nuestras cenizas

Que nadie nos mire con amor o lástima
Que nadie tenga un retrato nuestro
Que nadie sepa que un día dialogamos
/desde el polvo hasta más allá de todo apocalipsis.
Dame un puñado de tus cabellos
Quiero tejer un nuevo calendario solar
Una nueva constelación idear.

Destruyamos la rutina que jamás se quiebra
Es necesario huir como mariposas
/entre los montes del Himalaya.
Con rupias o sin ellas

vestidos como los demás seres:
es decir con rostros

camisas floreadas
abrigos de invierno
bufandas desteñidas.

Huyamos como los criminales de la guerra
Que no nos descubra Mahatma Gandhi en su Calcuta
Que nadie sepa que tú y yo somos de Cachemira.
Ocúltémonos en Sriharikota

/y digamos no saber nada de nada
Olvidémonos ya de Picasso de Vincent Van Gogh
Destruyamos todos los museos donde guardan
/la inocente mirada de Albert Einstein.

Seamos parte de los fieles innumerables
De esos que abundan junto al agua
en el día del coco

En el día del dios Varuna
O transformémonos en Ivastri y seremos
Por arte de magia artífices de dioses
De junglas inmutables
de concepciones cosmogónicas.

Ignoremos al mister faraón y sus predicciones
A los césares a los fanáticos de Yes

A los colones que trajeron la sífilis a América
A los hijos contemporáneos de Satanás
Ignoremos la cruz svástica de Adolph.
Ya no hablemos más de Zoroastro
Ni de sus altares de fuego
Seamos de una vez por todas y por siempre
Esa pareja de leopardos de bronce procedentes de Benín
O esa muchacha egipcia que nunca vio sus propias pirámides
O el dios Jaguar de los mexicanos
O una cabeza clava del santuario de Chavín
O una de esas mujeres annamistas que cotidianamente
En las calles de Saigón /venden fruta
O esa familia australiana que prepara junto a su vivienda
Un par de murciélagos.
Seamos lo que nunca por nunca se dijo
Seamos como los hotentotes que creen en Hingoh
(su primera fémina concebida)
Seamos como la piel del guazupucú
O como los himnos de los lemurianos
O como esas oropéndolas detenidas en el vacío
O ese vacío cuajado en la vía láctea
Mejor no seamos nada
Y hablemos soliloquiamente con nuestro color rutáceo
De nuestras pasiones
de nuestros anemogramas
De nuestro mundo inhóspito
y de sus benditas hetairas
Dibujemos la ingravidez de los poetas aglostorados
Inauguremos muchos parques para que los dementes nos amen
Con sus isotropías con todas sus llanuras
Para que todos los idólatras se vayan al techo del Mundo
Formando caravanas ciclópeas
témpanos flotantes

Niágaras meandros acantilados carnaubeiras
Para que toda la demagogia sea simplemente
Un deseo viscoso

una nube de sodio emitida por el
cohetes Lunik a unos 150000 Km.
de la tierra

Un cohete V-2 saliendo de su chiribitil
/allá en Woking condado de Surrey

O una trama de lenguaje aquel en que de nada sirven
Las consonantes con sus aires abatraciados

Con su eternidad mortal
Con su gemido desgarrado

Con su nochecita invadida abruptamente
/por mil antílopes hembras.

Fundemos nuevas geografías sin serpiente coral

Quememos de una vez todas las banderas

Todos los templos paganos

todos los cuarteles militares

Todos los perfiles de Klaus Barbie

Toda la doctrina neonacista del grupo Kiss.

Dame tu corazón desde donde jamás lloraste

Acúdeme en este segundo libanés

Sácame la hipocresía desde donde nadie pudo asirme

Insufla de pronto con tus céfiros mis cayos coralinos

Mi pocilga

mi ribera

mi alegría septentrional.

Elévate intacta con todas tus cicatrices

Con todos los planisferios de la Galaxia Régil Kantarus

Con todos los cohetes atómicos

Con todos los eunucos cosmopolitas

Con todo el disforme microcosmos

Con toda la chorra excéntrica y zodiacal.

No dejes que me degüellen junto al abismo

Ni que deformen mi cráneo con pútridas estalactitas.
Siébrame en la plenitud invernal
Para que mis semillas sean como espejos
Para que yo deje de ser el tirano de los tiranos
Para que todo retorne a mi futuro zafirino
Para que todo se vaya a la península de Anatolia
O a las esteparias vertientes del Atlas.

Golondrina fruta hecha de relámpagos curvos
Sombra que quema y derrite las piedras
Que alumbra y desalumbra todos los espectros
Que llena de acné todos los caminos ocultos.
Golondrina tierra sagrada en la locura
Dédalo que fragua relucientes bodrios
Colina de grietas atrapadas
Geiser a punto de erupcionar
Antes que te llamaran por tu nombre
Yo ya te amaba como en un asilo póstumo
/con mis dientes casi rudimentarios
Con todo mi continente negro
Con mis tupidos bosques
Con lo que llaman semisalvajismo.
Te he venido buscando entre los aquelarres
De Etiopía Liberia Sudán Argelia Somalia
Túnez Marruecos Ghana Argelia Zambia
Congo Tanzania Malawi Gambia
Entre los indígenas que viven adorando
/las fuerzas naturales
Entre los adeptos del islamismo masculé tu nombre
Casi te encontré compartiendo
/un poco de río con los beduinos
Un poco de acíbar con los nilóticos
/a las orillas del Nilo Blanco
Trémulo te he descifrado en las cuevas de Altamira
Desde entonces traes tu olor ácueo

Tu resina tus higueras defraudadas
Tus placeres eteridos a la estatua de Júpiter
Eres solamente fragancia sin biografía
Vetusta fumarola extendida con insolencia
/sobre la línea cuyo origen es el
/sueño neolítico.

Y ahora te toco abismáticamente
Con mi cayado con mi holganza y mi ansia granate
Te toco desde mi rubia y afable tumba
Te toco desde la tierra hasta la tierra
Te descubro entre los juncos con mi sonrisa unisperma.
Yo te amo porque tú me pides que no te ame
Y tú me odias porque con insistencia te pido
/la lujuria de tus niñas erectas
De tus niñas abstractas
estrechas

carélicas

zenitales.

Te observo de memoria con mi incomprensión
Con esta aversión de ser mi yo en tan sólo
/dos mil años luz.

Te veo por las calles que se destiñen a propósito
Con un chocolate en la mano
Y unas pastillas anticonceptivas en tu cartera
Y una congoja híbrida en tu zapato siniestro.
Bajo todos los puntos cardinales
Con tu miedo a los ascensores
Con tu pánico a los paisajes solitarios
Con todas tus cejas universales
Con todos tus gatos volátiles.
Vas corriendo junto al viento como una pantera
Ingresas a los cinemas
sales de ellos

Qué infinitud cabría en lo ilógico
Qué amor invicto me naciera por millonésima vez
Si tan sólo tu celeste nervio
Se introdujera en la niebla

en las campanas mesósferas

En el ritmo insípido de mi arroyal morfología.
...Desde qué tiempos inmemorables vienes gateando?
Qué apelativo tiene tu pena
En qué oasis concilias con Dios
Qué color atlántico yace en tus ebúrneas miradas.
Qué credo

qué escorpio

qué fotón guardas
en tu pecho asiático.

Ya estás aquí

entre las aguas del Ganges

Entre las aguas amarradas a su lodo:

Circunferencia intacta

Kanun de las ánimas

Ya estás aquí con tu laya-banci y tus fúnebres kemangas
Para aleluyar a Indra

a Ganesa

a Kali

a Siva

A Vishnú

a Lakshmi

Porque chillas furiosamente te siguen los niños
Cual piérede en época de celo
Porque humeas diáfana en tu limbo
Y muchas veces gimes como los insectos nocturnos
uú - uú - uú - uú - uú

yay-yay-yay-yay-yay-yay
chir-chir-chir-chir-chir-chir

O vas pronunciando guyibuyi guyibuyi
Hasta quedarte dormida en lontananza.
Dríade te llaman algunos ancianitos jumos
Pero no saben que tú eres
Esa soledad omnívora de veintiseis años
Ese aire enlutado de las ciudades
Ese sectarismo mansurrón.
Golondrina quietud tallada en un carámbano
Pueblo desaparecido en el sol y en el tiempo
Medieval penumbra junto al cadalso
Habitante de la mitología griega
Candelabro de los siete brazos
Viniste cabalgando en tus camellos grises
Deja ya a todas las arpías descansar
Introdúctete en el ión de mi ego
Y cántame tus avemarías
Libérame o llena de ozono todo mi plexo
Embalsama todo el destino con tu amarilis
Quítale a la propia muerte su máscara mortuoria
Dile que tú eres el mago de Menlo Park por si las
Dile que has soñado conmigo /moscas
/antes de que Pompeya fuera arrasada.
Has llegado con toda la senilidad del pleistoceno
A esta oquedad del planeta
a esta gladiola ecuanimidad
A este amanecer sincopado has vuelto
Con ese tu rostro misteriosamente diseñado.
Quedémonos aquí
hasta cuando el nunca se cristalice
Hasta cuando el homo sea de veras homo
Hasta cuando la siringa exhale su alarido vertebrado
Hasta cuando los seres ya no hablen de dólares
Yenes francos liras marcos libras-esterlinas
Guldens PBC heroína computadoras niponas

Hasta cuando el río Rin sea de veras el río Rin
Hasta cuando ya no haya aspirantes a Miss Universo.
Quedémonos aquí hasta cuando la OTAN retire
Todos sus misiles y sus burdeles del planeta
Quedémonos a filosofar con los honorables Dalai Lamas
Aprendamos la ecuación que nos da el azar
Iluminemos todo lo visible con nuestros latidos
Ya hemos sufrido lo suficiente /fortuitos.
Ya hemos nacido lo suficiente
Sin embargo habitamos en los arrecifes
Con nuestro esperanzano batiálico
Y seguimos esperando los milagros
Aquí dentro del bungalow
Donde quizás nunca llegue el canto de los piratas.
Después de todo la vida es eterna
La muerte es eterna

la nada el todo
la luz los astros
hasta inclusive la fe

Todo es mutable y cuantificable.

Los caminos inexplorados ya fueron explorados

Los planetas el infinito del cosmos

Todo ya fue habitado un día por otros seres.

Nuestras ideas no van al vacío

/porque del vacío no vienen

Nuestras ideas van formando logotipos

/en el porsiempre jamás

Nuestras ideas pesan

tienen formas inenarrables

Sabor color y así como nosotros sufren de ansiedad.

Desde hoy dejemos nuestra clinoide

Y escalemos la geometría que se hizo verbo

Hasta cuando dejemos de ser lo que somos

Y seamos inmaculos primogénitos solares

O virtudes del reino
O sencillamente un maíz silvestre sembrado
/en la falanges de la noche lacustre.
Quedémonos en estas vertientes
Déjame que te cuente otras mil y una noches
Déjame paladear tu genuino tiritar
Desarrópate como un jacarandá
y vístete con la pulpa del abedul
Libérate del gozo original con acuidad
...Olvidemos el pasado
Y aprendamos a balbucear el miao de los mininos
Somos tú y yo

tú circunstancia yo nochera
tú nochera yo circunstancia.

* **GOLONDRINA**, es la II parte del Libro aún inédito

EN EL PAIS DE NADIE

Luzgardo Medina 'Egoavil, (1959). Publicó:
La Boda del Dios Harapiento, Cuervos en Sodoma y Gomorra,
Señales de Humo.