

EL GOLPE LITERARIO

Director : Carlos Bayona Mejía "N° 10" Año: 2000-2001 Piura

REVISTA DE CIRCULACION INTERNACIONAL



E-mail: carloscbm@mixmail.com

UNMSM-CEDOC

019 100 119
019 100 119

“Pero la poesía no ha muerto; tiene las siete vidas del gato. La molestan, la arrastran por la calle, la escupen, la befan, la limitan para ahogarla, la destierran, la encarcelan, le dan cuatro tiros y sale de todos estos episodios con la cara lavada y una sonrisa de arroz”.

“Pablo Neruda”

LA GRAN CIUDAD

La gran ciudad luce desolada
perdió su rostro en duros combates
con la lluvia
la mosca azul baila sobre los cuerpos inertes
a la intemperie los animales domésticos inflados
se hornan a cuarenta grados
todo el dolor del mundo se refleja
en estos espejos dejados por la lluvia.

José María Gahona

Poema

Quisiera gritar lo que siento
gritar que le quiero
decirte al oído que por ti sonrío,
que cierro los ojos y sueño contigo.
Te miro a los ojos y sufro en silencio al
saber que no puedo quererte.
Siento tu boca muy cerca a la mía y no puedo besarte.
El sol sale y se oculta para nosotros.
Siento tus manos tocando las mías
mas tú no estás conmigo.
Puedo fingir que solo te miro
escribo un poema
a lo lejos tu imagen desaparece
al saber que pronto tan solo un recuerdo,
una lágrima, tu olor en mi ventana será lo único que
tenga de ti.

Wendy Cotlear

"Egresada de la UDEP, en Ciencias de la Comunicación. Publicó en "Tres máscaras"(Ayacucho) y "Marinero Terrestre"(Piura)"

LA SOLIDARIDAD

En la tierra de la indiferencia
discurre errante la solidaridad,
se yergue como sol resplandeciente en noche oscura,
llegando a ti, cuando más lo necesitas.

la solidaridad, es dar sin esperar aureolas del cielo,
ni recompensas ni agradecimientos;
es entregar aún lo que tu boca necesita llevar.

la solidaridad, es manos entrelazadas.
es levantar esperanzas, amar, rupturas individuales,
es constante batalla no de migajas asistenciales
sino solución a problemas concretos,
es no vegetar y cosechar sonrisas,
es asistir al que está preso
aunque la vida te clave puñales en el pecho.

la solidaridad, es armonía en el interior del alma,
es galardón sin título, después de aplastar interés mezquinos;
que ausente está en la mesa del pobre,
no saben los necios que es el placer del niño.

la solidaridad, que es de clase
es sabiduría, principio consciente,
calor moral, trabajo colectivo,
organización y fuerza transformadora;
es diez dedos ocho puños,
son manos, pies, oídos, labios y brazos
es darte íntegro en una misma voluntad.

la solidaridad es bálsamo que cura heridas;
claman por ella: obreros, mujeres angustiadas,
violadas, desempleados vendiendo caramelos,
niños sin infancia y enfermos tristes en su cama.
voces que no escuchan las podridas alimañas.

triste quién dice amar y tiene congeladas la médula
y aplasta sin piedad a humilde flor que lucha por retoñar,
pobre miseria humana no alcanza a comprender lo que es dar,
a la hora que te mueras con tierra y no con el metal te tapanán

que lleva solidaridad sobre la tierra,
por que el hombre necesita del hombre
como el león necesita de la fuerza.

MIRIAN C. C.

*MIRIAN C. C. (Lima), realiza estudios de CC. de la comunicación.
Docente de la Universidad del Callao.*

LA SOLIDARIDAD

En la tierra de la indiferencia
discurre errante la solidaridad,
se yergue como sol resplandeciente en noche oscura,
llegando a ti, cuando más lo necesitas.

la solidaridad, es dar sin esperar aureolas del cielo,
ni recompensas ni agradecimientos;
es entregar aún lo que tu boca necesita llevar.

la solidaridad, es manos entrelazadas.
es levantar esperanzas, amar, rupturas individuales,
es constante batalla no de migajas asistenciales
sino solución a problemas concretos,
es no vegetar y cosechar sonrisas,
es asistir al que está preso
aunque la vida te clave puñales en el pecho.

la solidaridad, es armonía en el interior del alma,
es galardón sin título, después de aplastar interés mezquinos;
que ausente está en la mesa del pobre,
no saben los necios que es el placer del niño.

la solidaridad, que es de clase
es sabiduría, principio consciente,
calor moral, trabajo colectivo,
organización y fuerza transformadora;
es diez dedos ocho puños,
son manos, pies, oídos, labios y brazos
es darte íntegro en una misma voluntad.

la solidaridad es bálsamo que cura heridas;
claman por ella: obreros, mujeres angustiadas,
violadas, desempleados vendiendo caramelos,
niños sin infancia y enfermos tristes en su cama.
voces que no escuchan las podridas alimañas.

triste quién dice amar y tiene congeladas la médula
y aplasta sin piedad a humilde flor que lucha por retoñar,
pobre miseria humana no alcanza a comprender lo que es dar,
a la hora que te mueras con tierra y no con el metal te taparán

que lleva solidaridad sobre la tierra,
por que el hombre necesita del hombre
como el león necesita de la fuerza.

MIRIAN C. C.

*MIRIAN C. C. (Lima), realiza estudios de CC. de la comunicación.
Docente de la Universidad del Callao.*

POEMA

Todo sucede tan rápido,
mis verdes pasos ya no dejan huellas.

Esto es lo que siento
sabiendo; pisoteo las incomprensiones
que dan hoy en día.

Se desvanece mi cariño,
un te quiero. Mis sentidos trastabillean,
si hay que buscar un culpable,
esa soy yo.

No puedo controlarme.
Mi voz es un inmenso lago-
de relámpagos,
saliendo de mi cuerpo.

No hay otro mundo, mi alma trota
a varios espacios,
sociológicamente
¡Vuelvo!

Magaly Blácido M.

Magaly Blácido M. (Chimbote), Estudiante de Bibliotecología la UNMSM.

También yo parto
de entre las innumerables vertientes del olvido
y de aquella tierra hozada por el hastío.

(Aquí solo poseo un estado de ánimo
limpio, tan limpio como el amanecer
de tu rostro lindo).

Pues en verdad la vida va más allá
que un simple impulso
va más allá
que todo lo insólito de la tierra
va más allá.
en una fragilidad de nervios y cuartillas
que constantemente se rompen.
y es la música más exacta sobre tus hombros
que todo lo soportan.

II

Apartarse no es
sólo la noche
que cae
derrotada
por tu risa
en mi copa
espigarada,
mi trigorosa:
es la infatigable
plegaria a los astros.

Javier Cancino

Imagination is the
Voice of daring H. Miller

Esta es la vida mas extraña
Que conocido si

Jim Morrison.

POEMA

Tierra, ya no llores tus polvos
a lágrima viva, a gota de poros,
A partícula abierta de célula y microcosmos.
Vuelve como embrión de niño mimado
con su ternura de maíz sembrado.
Despréndete de la dúctil arena
con tu dureza de metal extraído,
de piedra engastada en tus entrañas,
de roca arrojada de tus montañas
a tajo de boca hirviente,
a llamarada completa.
Ya no anuncies mi partida
en tus cielo de carbón nublado
Y de veta entumecida por el río,
de mar humano en su vigilia,
de mil aguas que rodean
la osamenta de la cáscara terráquea.
Ya no descubras mis fosfóricas raíces
de tus venas acuáticas y frescas
y no aplastes más la simiente
de tus ojos abotagados, de tus manos crispadas
en el éxodo erial de la mañana
que va erizando su mirada de cabellos ovulares
en la orgánica y plasmática materia.

Teófilo Peña Barreto.

DESDE EL ALBA

Desde el alba hasta el cielo oscuro
tu luz me acompaña
inacabable como el aire.

Cuando te beso veo caer
en mi silencio dulces palabras,
oh, si tu voz se apagara
me hablarías con los ojos.

Cuando te beso veo cómo nace
la alegría a la orilla de tus ojos;
y mis ojos se iluminan
cuando tú los miras
y mis labios despiertan
cuando tú me besas.

Tu voz alienta, emociona
y me alcanza
igual que tu luz;
pero solo en tus ojos acaba
la distancia como acaba la ausencia
cuando llegas.

¿Dónde empieza el encanto,
dónde comienza el furor,
en mis ojos o en tus labios?
Puedo creer que tu cuerpo es una fruta
Madura. Puedo creer, entonces,
que tu suavidad inmanente
y tus manos cálidas abrigan desde el alba.

Walter Flores Aguilar

C A F E

El café es una prolongación
de la noche, en nuestros labios.

La pléyade es el azúcar
formándose en remolinos durante la noche.

Y bebemos la noche
y contemplo
las dulces estrellas azucaradas
que se disuelven en tus ojos café.

La noche con crema ...
Un Café con Vía Láctea.

Una noche solitaria...
Un café solamente
sin cucharadas de estrellas
ni raciones de galaxia.

Y en cada sorbo, la noche
desaparece...

Y sin café en el firmamento
sólo pertenecen tus labios
saboreando el último beso
de la madrugada.

Sin la noche en mi taza
sólo me quedan tus ojos
perdiéndose en el aroma
de la oscuridad.

Y la dulzura estelar del amanecer.

JOHAN FRIPP S.

*JOHAN FRIPP S., (Lima) poeta invitado; egresado en C.C. de la U.N.M.S.M.
Colabora en distintas revistas de Literatura.*

CARTA DE RENUNCIA

Ya sé que no vendrás
como siempre
a empaparte de mi piel
y de mis besos.
Ahora
que busco en mi silencio
el mejor reproche
para tu corazón oscuro
encuentro mil razones
para envolver tu sombra
en el olvido
porque la Torre de Babel
que llevas dentro
te impidió mirar
el lago azul que yo cuidaba
para ti.
Por eso prefiero
deshacerme en versos
que buscar tu rostro
Y sólo espero
que amanezca
y nunca sepas
que tu nombre fue un río
deslizándose en mis surcos.

Aura Vega Olivos.

NO NECESITO CARETA

No necesito careta
mi presencia me gusta
y si río tan fuerte
es que siento alegría.
El mundo enlutado
ya no me interesa
y que ríen o lloren
el problema es ajeno;
he matado las quejas
y el que dirán...
no me importa.
Que los poetas canten...
que canten canciones
pero sin cadenas;
que se acaben los verdugos
que sus versos mutilan,
por falsos aplausos de señores vestidos.
No necesito careta
mi presencia me gusta.

(Del libro Homenaje Poético a Pasaje)

Miguel Angel Sarmiento Siguenza

Poeta zarumeño (Ecuador), miembro principal del Centro internacional de Estudios Poéticos; autor de "Somos Poesía", "El Sentir de los andes", "Recuerdos", "amor y Poemas" y otros.

MISTERIO EN TU CUERPO

Soy un grano de arena

que resiste

densidad de noches

esperando tu llegada

El tiempo resquebraja

mis palabras

Busco rastros

en orillas ardientes

Misterio

encerrado en tu cuerpo.

Gerson Paredes Coz

III

¿ Puede silbar, el ángel
cantar
llorar?

¿Dejar que las uñas le crezcan al demonio,
se les clave en la palma de las manos?

¿Mira de frente al sol
o a tus ojos
sin delirar, enceguecido?

¿Morder la roja fruta de la sabiduría,
hundir la lengua en el deseo?

¿Caminar a ciegas
sin revelaciones prodigiosas
de rodillas en un mar de vidrio?

Ángel o demonio
demonio y ángel:

nada escapa a los designios
ignōrados
al oráculo de las sombras
al ojo que escudriña las entrañas
y los corazones.
La muerte existe
amado bien, amado mal,
amado amor,
mas no el perdón.

(De la plaqueta "Salmos profanos")
Ronald Portocarrero.

III

¿Puede silbar, el ángel
cantar
llorar?

¿Dejar que las uñas le crezcan al demonio,
se les clave en la palma de las manos?

¿Mira de frente al sol
o a tus ojos
sin delirar, enceguecido?

¿Morder la roja fruta de la sabiduría,
hundir la lengua en el deseo?

¿Caminar a ciegas
sin revelaciones prodigiosas
de rodillas en un mar de vidrio?

Ángel o demonio
demonio y ángel:

nada escapa a los designios
ignórados
al oráculo de las sombras
al ojo que escudriña las entrañas
y los corazones.
La muerte existe
amado bien, amado mal,
amado amor,
mas no el perdón.

(De la plaqueta "Salmos profanos")
Ronald Portocarrero.

POEMA

En este mundo
atinado a lo estúpido
donde lo intolerable nos cierra
en las narices del anhelo
la puerta de nuestras esperanzas
donde la tanda de dicha
se acaba en lo tierno y andrajoso del tiempo.
Yo sólo soy un musgo empapado de verano
en este mundo
tocado a lo bobo y lo bobo ungido
sobre los bordes de un vaso irreparablemente
ebrio. Mi alma guirnalda de asperezas
es una fontana que besa y muerde
los abanicos de la tarde y las uvas
de las palabras
En este mundo
pendiente a lo estúpido
yo sólo soy un musgo
sembrado y escondido en el retoño
de una calle y en el arroyo celeste
de una mente adormecida

Raúl Bahamonde Maza

Raúl Bahamonde Maza (Piura), integrante del Golpe Literario.
Ha publicado en revistas: Tres Máscaras y otras.

Poema

Soy
la voz del mundo
que gobierna al hombre
en sus más diversos colores
y estadíos

Soy
el desesperado llanto
de los
desesperados.

Soy
la fortuna
la exuberancia y hasta
el abandono.

Soy
lo que soy
por que aquí me sitiaron

Soy
por ustedes lo que
jamás fui

Soy
eso
simplemente todo
en cuanto ustedes me dan.

Harrinson Talledo.

Harrinson Talledo. (Piura), colabora en distintas revistas

Cocotero

El día está alegre
derrama caricias
aroma de frutas
hoy trae la brisa
y los cocoteros
agitando al viento
manos armoniosas
cargadas del fruto,
que bebió la sabia
de mi verde valle.

En bello ramaje
alto de su copa,
cantan las chirocas
cantan melodiosas.
Bebieron delicias
de mis cocoteros
Están embrujados del néctar
del valle
de vida y paisaje

He bebido el agua
de mis cocoteros,
tengo el alma plena
de tanta hermosura
de tanta frescura

¡Oh mi cocotero!
que en su valle surges
tan firme y erguido
formando en hileras
un bello paisaje,
cantándole un himno
al sol de mi tierra
llevas en tu pecho
el rumor del Chira.

Bertha Nuñez de S.

Poema

Respetable
mar del cielo
bajo el horizonte azul
del agua clara

respetable bote gris
de la tarde bis
de mi viejo recuerdo.

respetable melancolía
y respetable.
vehículo de transporte provincial

respetable amor
silencio de mi yo interior

respetable mamá

respetable orilla
respetable poeta
respetables caminos
respetable buen profesor
y querido hermano Tito

respetable mar
del cielo
bajo el horizonte
azul
del agua clara

Efraín Rojas Perez

Poema

Hoy estoy triste
...no sé de que
Hoy estoy llorando
...no sé por que
Hoy estoy pensando
...no sé en que
Hoy estoy contenta,
no, no te puedo mentir.
Hoy la tristeza se adueño
de mi alma . Pero sé que se retirará
poco a poco.
Gracias a ti, gracias a mi
y sobre todo gracias a Dios.

Coris

*"Coris" (Lima), poetisa profundamente misteriosa,
ha colaborado en distintas revistas de la capital.*

M
I
C
A
N
T
O

Amautada
de sinceridad
agrada
al pueblo

Tiene
la fuerza
del chakitaklla
con que
sembramos
la
Libertad

Juan Rojas de la Cruz
(De la plaqueta "jubilo en Mayo")

EL ARRABAL DE MI VIDA

Soy de los potreros
y recojo el heno
con mis manos
y lo pongo en el hocico del ganado,
el muchacho de los potreros,
el que torea y corre
por los muros de adobes
mientras mugen bravos
toretos furiosos;
el mismo muchacho
de arrabal sin nombre,
el de la plena luz
y del bosque tenue,
el que recoge
con sus ojos
las emociones fértiles
de esta tierra brava.
Yo, el pequeñuelo
que sale temprano
con palito de rama
en sus manos
a escribir sus garabatos
en la arena blanca
el que sonríe con el agua
de las norias
y es vecino de las lluvias;
el que revienta con tizonas
la leña
vampiros
en los lomos
de las vacas;
el que exprime las ubres tibias
de las madrugadas. Es decir,
el que descubre
la autentica blancura
liquida de la leche fresca;
el jinete lejano del pueblo
jinete montado a pelo los caballos
cabalgando en los campos,
el amigo del pájaro carpintero:
el mismo que sabe hacer del bosque
un tambor inmenso.

Kiko Gonzales.

Poetas Invitados

Ronald Portocarrero (Lima)
Docente de la Universidad FedericoVillareal.

Juan Rojas de la Cruz (Huancavelica)
Difusor cultural

José Sánchez Pinedo (Lima)
Docente de la Universidad
Nacional del Callao

Walter Flores Aguilar (Tumbes 1966)
(Corrales - Tumbes 1967) Profesor de Lengua y
Literatura Director de la Revista MANGLE

Aura Vega Olivos (Tumbes 1966)
Publicó en 1997
el poemario " LLUVIA AZUL "

Gerson Paredes Coz (Huancayo)
Docente de la U.N.M San Marcos
Ha publicado " Génesis en Palimpsesto"
Recientemente ha publicado su libro
"Kódigos de Sangre"

Bertha Nuñez de Sandoval (Sullana)
Promotora cultural

Kiko Gonzáles (Piura)
Ha publicado diversas revistas
de creación literaria

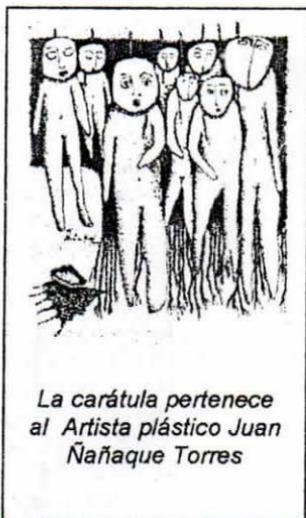
INTEGRANTES DEL GOLPE LITERARIO

José María Gahona (Piura)
Publico su libro Transparencias

Javier Canzino Reyes (Piura)
Viajero empedernido Prepara un Libro de Cuentos
Ha publicado en diferentes revistas de Circulación Nacional

Efraín Rojas Pérez (Piura)
Viajero Incesante
Ha Publicado " El Reino de los Cielos"
Plaqueta.

Teófilo Peña Barreto, (Piura)
Ha publicado distintas plaquetas, colabora en distintas revistas de Lima.
Recientemente ha publicado "Ciudad de Polvo"



*La carátula pertenece
al Artista plástico Juan
Ñañaque Torres*

EDITORIAL A PURO PULSO