

A UN SOL

GRITA

Número 3

Junio 1998

HECHO EN PERU



... Y HAZTE ESCUCHAR

UNMSM-CEDOC

Adictores:

Pavel Sulca
Micky L.

PORTADA:

¿ De quién es ese potito feo ?

CONTRAPORTADA:

Por si acaso no nos han dado plata...

Agradecimientos y Saludos

Al buitre, Javicho, set computer, a mataperro (concierto DDHH), Javier Ampuero y Calandria, Carlos Landeo, Sandro Izaguirre y Ceapaz, Santiago J. (gracias hermano), al i, y a todas las personas que colaboraron en con su participación: Christian C., Rula, Manuel, Giorgio D., Abraham, Pelón, Dany, Patty, Beli, Raúl, internet (lo de charlie), Mk, Metadona, Piero Bustos y a nosotros también pe' .

(saludos) a todas las personas que saludamos en los dos numeros anteriores y a Jorge Agurto, raza peruana, juventud popular, Charlie Garcia (este sabado chupamos contigo), chato victor y la gente de quilca, a los grupo: «en las espesas nieblas», «inmemorial», «vacuna a tu hijo que le da diarrea», «heroes del silencio» (Enrique ingrato ya no te acuerdas de canto) y a los «deftones» (están en algo muchachos), a mi chupete querido, a mi amorzote PAMELA con la que me voy a casar cuando crezca porque aún tiene 6 años, las chicas «trilogía» (cantuta) las amo, a nuestras familias y a la tuya también (con todo respeto), al ingeniero Juan Carlos Cores Urteaga, a las personas de las que nos estamos olvidando y al Louvre y a los demás museos, librerías, kioscos autorizados, y canillitas exclusivos que venden esta su querida REVISTA.

ADICTORIAL:

Buaogck!!! (esto por sí caso fue un erukto). Nos estamos resignando a sacar un número por año y es que el tiempo y la A.A.C. (asociación anti colaboradores) no nos ayuda en nada Señoras (es) lectoras(es) .

Hemos tratado de Ampliar el contenido de la revista y pensamos seguirlo haciendo ,queremos mantener los nuevos espacios así que colaboren pe'. También hemos tratado de poner un poco de orden y embellecer la presentación del contenido (si no miren al costado no más), y a la vez... ¿pero para qué les contamos todo esto? ¿caso les interesa? hay que hablarles de cosas que les importen ¿si o no señoras(es) lectoras(es) así que mejor se compran el chino, el tío, el aja o se ponen a ver Magaly tv y se enteran si Guisela volvió con Roberto o si quiere que Kukin le haga un glo ahora que está de goleador (si es que no está muy pasado) o si la Jesabella enseñó la maricucha, ino!, mejor les hablamos de nosotros ¿ya? :

Micky: Quiero postular a la ENSAD, y seguir actuación pero necesito S/.650 y yo no tengo plata, queria salir con mi polito rojo a pararme en el parque kennedy pero lo malo es que yo soy muy flaco y nadie me va a querer levantar, pero bueno a las que les gustan los morenitos flacos llamen a la revista y pregunten por Micky.

Pavé: Quiero dejar de ser virgén carajo! Ta' que les cuento el otro día tuve que ir donde el doc. por un dolor que tenía en el cerebro ta' que después de que me revisó me tiró un rollazo sobre la sexualidad que el sida y que si había tenido relaciones con homosex. dix ke porque con las mujeres uno tiene hijos y que eso le perjudica a uno, ta' loco el doc' me dejó traumatado puta debería de dar catedra sobre sico-asesinato hacia la mente humana , ta' ke se leyó el «Libro Negro» que loco, puta mejor la proxima vez me voy donde un chaman o un curandero.

A-dios

Contactos del Tercer tipo con:

Micky L. :

Jr. Huamanga 570 Dto. E 2º piso
Altura del cruce Av Marina y Av Sucre
Magdalena del Mar.

Pavel Sulca:

Av. La Paz 769 #11 - San Miguel-
Telef. 5662350.

No es necesario beber tu sangre

No es necesario beber tu sangre
No es necesario beber tu licor
Si tus sucias manos me han tocado con traición
No es necesario que te tengas compasión.

Porque sangre es sangre sigue siendo licor
por las putas madres te han tirado sin honor
Muere de sed no le tengas compasión
que un día tal vez el amor se te negó.

Nada se salvará

Empapándome de ti
quiero ahogarme
hasta que pida más y más
y ya no aguante
empalagarme de tu cuerpo
y seguir devorándote
y seguir dando y recibiendo
sin extaciarme.

Hasta que ningún punto de mi
de ti se salve
que me tomes por completo
y sin soltarme
me pierda en tu cuerpo
y no me escape
y te robe por completo
sabor y sangre.

Se tú mi dios y mi destino
dame tu rostro tan divino
y en un mundo solo y tuyo
enciérrame junto a tus pechos
Si hay una noche oscura y fría
abrigame entre tus piernas
sabré llegar solo, a tu fuente
y sin dudar voy a beberla

Nada se salvará
de esta plaga de pasión
más de una huella quedará
de este loco amor

Micky L.

No es necesario morir por amor
Tu no sabes lo que significa eso
Te regalas y te vendes
Te drogas y te masturbas
No es necesario beber tu sangre
No es necesario beber tu licor
Tus besos son repetidos
Tu nombre sopla a mi odio
Cada vez que te viene el mes
no es necesario que tengas compasión...

Christian C.

La escuela

Entregué todo el amor a una mujer
sin saber que su madre era igual
venían de la misma escuela
era una puta cualquiera
pelearon en la misma cama que buscaron
sudaron la misma gota del agrado
fue vaciada de la misma forma que todas
sus cuerpos una versión a la masturbación
y una noche un huevón se la chapó
y otra noche otro huevón se la cachó
y ella borracha lo aceptó
conoció todo el asco de su vida
y jamás lo dejó
subió su viejo y se la tiró
y todo el barrio haciendo cola
y su vieja cobrando fuera de casa
manipula su vida
todo lo veía cache
pero jamás pensó
en el huevón que la rompió
y jamás dejó su vida
y quedó como una puta
perdida.

Christian C.

Gritos de soledad

¿Que hacen aquí? no estoy tan mal
¿Quieren salir? vallanse ya
me siento solo sin mi soledad
no quiero hablar ni escuchar jamás.

Me reiré o lloveré
me miraré tal vez te amaré
es divertido amarte sin que tú estes
ni imaginación todo perfección

Quiero sentir que aquí
puedo vivir feliz
puedo escapar
puedo sonar
no quiero hablar
ni escuchar
no morir

dejenme en paz.....

Rita

Barajas de mi cabeza loca

A Rocio Silva Santisteban,
una gran poeta.

Aquí estoy y busco lo obscuro de tu mirada,
procaz y altivo deslizo mi dedo
sobre tu voz inconclusa.

Y callas como las primulas que se dejan
contemplar en su tiempo.

Cierro los ojos

y recorro las áreas de tus versos seductores,
me entrego desbordando mis locuras
en este tu libro de poemas.

Te imagino

dejándome tu cuerpo de fruta fresca
en mi pecho inmaduro.

Pero no encuentro tu mirada lasciva,
sólo encuentro tus letras en este papel japon.

Aquí estoy y busco lo obscuro de tu mirada,
aquí entre líneas me imagino

tus pomposas nalgas blancas...

Abre la boca y escupe lo amargo
de mi búsqueda

Porque después de todo

no puedo imaginarme lo obscuro de tu mirada

Manuel

Formación

He visto por el horizonte una luz pequeña
espero cogerla, es tan bella, pero pequeña
le dibujare ojos, boca, nariz y oídos,
le falta un corazón, le falta corazón
donde se lo pondré si no tiene cuerpo
le dibujare un cuerpo pequeño y bello,
que bello, espera, espera no te vallas,
no te vallas, se fué

Al día siguiente.....

Has vuelto con tus ojos, tu nariz, oído, boca
y tu cuerpo, te falta corazón, espera,
te pondré corazón, estas completa ahora sí,
que bella pequeña, estoy alegre, estoy feliz,
pero muévete, háblame, inspírame, ámame,
pero te falta cerebro, te pondré un cerebro,
pero espera, no te vallas, se fué pero vendrás
como ayer viniste.

Al día siguiente.....

Has vuelto, pero ya no te iras porque se que
me amas, y yo te amo y no me abandonarás
por las noches porque yo soy tu dueño, tu crea-
dor, pero háblame, muévete, lo se te falta cere-
bro, te lo pondré, tómallo, pero espera no te
vallas tan rápido, pero se que volverás como
siempre.

Al día siguienteel sol nunca más salió.....

una estrella a lo lejos
un destello de luz en la oscuridad
un bosque encantado
una caravana al final
no más luces
no más.

Una mirada en la sombra
un enigma a descifrar
un plato vacío
ultrasono.

Micky L

SIN RUMBO FIJO, COMO ATRAIDO
POR UNA FUERZA EXTRAÑA
ME DIRIGI HACIA UNA MONTAÑA...

... HACIA UNA CUEVA,
Y AUN NO SABIA
QUE ERA AQUELLO...

... ESA NESECIDAD DE
IR A ESE LUGAR OCULTO
ENTRE ESE MAR DE
ROCAS Y TIERRA.

PERO ALLI ME HALLABA, AUN EN LA PUERTA
DE ESA GRUTA ME SENTI DESCONCERTADO
¿QUE HACIA YO ALLI?... ERA UNA PREGUNTA
QUE SERIA RESPONDIDA DENTRO Y YO LO
SABIA MUY BIEN, YO DEBIA ENTRAR.


NO LO HICE INMEDIATAMENTE, ME
DETUVE UN MOMENTO PARA OBSERVAR,
SOLO VI UN PASAJE OSCURO SIN
PODER VER SU FIN, PERO HABIA ALGO...

UNA PERSONA PARECIA
ESPERARME AL OTRO LADO.

FUI DONDE EL, PARECIA CONOCERME
Y TAMBIEN YO PARECIA CONOCERLO.
LO "SALUDE" Y ENTONCES DITO ALGO.

NO LO RECUERDO MUY BIEN AHORA,
FUE ALGO ASI COMO: "PORFIN LLEGAS,
AHORA ES TU TURNO DE OCUPAR MI
LUGAR", LUEGO DE ESAS PALABRAS...

... ME PRESENTO ANTE
UN SER MONSTRUOSO Y
DE ALGUNA FORMA, ESO
BUSCABA YO ALLI.



INMEDIATAMENTE DESPUES DE LA PRESENTACION, LA BESTIA SE VOLVIO LOCA...

...COMENZARON A SALIR UNOS TENTACULOS DE SUS BRAZOS QUE ATACARON A QUIEN ME ACOMPAÑABA.

...ATRAVEZANDO TODO SU CUERPO, PRINCIPALMENTE EL CEREBRO, PARECIA ALIMENTARSE DE ESE MODO.

CUANDO ACABO CON EL VOLTIO Y CLAVO SU MIRADA EN MI ROSTRO, YO ERA LA PROXIMA VICTIMA.

PRIMERO PENSE EN ENFRENTARLO, CREE QUE PODIA ARRANCAR SUS TENTACULOS DEL BRAZO Y ASI DAÑARLOS.

PERO MIENTRAS PENSABA EN ESO, ME ATACO SALTANDO HACIA MI

COGI LOS TENTACULOS QUE PUDE, ESPECIALMENTE LOS QUE IBAN DIRIGIDOS A MI CEREBRO...

TRATE DE ROMPERLOS PERO FUE INUTIL, ERAN SUMAMENTE RESISTENTES. ENTONCES OTE POR UNA SEGUNDA OPCION

LIBERARME DE AQUELLA PRISION DE TENTACULOS Y RECURIR A UNA ESTRATEGIA MAS LOGICA... EL ESCAPE INMEDIATO.

Y FUE ASI COMO SIN RUMBO ALGUNO ESCAPE DE ESA CUEVA DIRIGIENDOME HACIA LO INESPERADO...



¿IL ESTALU ESCAPANDO DE ESE TERRORIFICO SER POR LARGAS SEMANAS?

CORRIENDO, ESCALANDO, SIN DORMIR, PORQUE UN SOLO DESCUIDO SERIA MI VERDADERO FIN...



HISTORIA RAUL, PERO NO ESPERARAS A QUE LA CREA

¿COMO PUEDES PENSAR QUE TE HA SUCEDIDO ALGO SEMEJANTE?



¿QUE CREEES? ¿QUE SOY UN MENTROSO? ¿PIENSAS QUE YO TE MENTIRIA DE ESTA FORMA? ¿QUIEN CREEES QUE SOY?



¿COMO PUEDES PENSAR QUE PERDERIA MI TIEMPO EN ALGO ASI ADOLFO? ... SHHH... ZSSHHH...

¿QUE PASO AHORA? ¿HAS VISTO A TU HOUNSTRITO?



¡SI!



¡NO SEAS IDIOTA ADOLFO! ¡LARGATE DE AQUI ANTES DE QUE TE HATE!



¡YA HE CAUSASTE RAUL!!! ¿PUEDES DEJAR DE DECIR INCONERENCIAS?



¡NO! ¡LARGATE! ¡CREO QUE ENCONTRE LA FORMA DE ACABAR CON EL!




¿CREEES TENERME DOMINANDO? MALDITO MONSTRUO YO SOY MAS ASTUTO QUE TU...



¡NO HE TENIDOS SUFICIENTE...

¡RAUL! ¡¡¡NO!!!



es un sueño sin medida
en tierras que yo construí
miro el pasado tan hiriente
puedes pasar no puedo continuar
sigo en mi lucha por sobrevivir
y sigo tantas veces tratando de huir.

no vivo aquí
salgo de mí
puedo decir
tantas cosas

no vivo aquí
muero por ti
si solo tienes a
yo moriré.

Pasos dentro de mí
el pasado es igual que hoy
mi día no termina
pero no importa
el seguir andando en mundo inmaterial
no sea como si nada
un tiempo de mentiras.

Oración

Sigues volviendo 4 mis pisadas

Atravez de tu capricho
de seguir mintiendome continuas a veces volviendo
4 mis pisadas
puedes verme a los ojos
y las tuyas no enrojecen
viendo los niños espejos
las calles están vacías, desiertas
no hay autos ni seres, solo yo y 2 pisadas
volviéndose 4
sintiendo peso en mis hombros
sintiendo amigo al viento
sintiendo madre a la noche
guardian del laberinto
sigues volviendo 4 mis pisadas.

Pelón

Vida

Chispas de luz se ven el firmamento,
un firmamento oscuro, lleno de tinieblas
entre las tinieblas surcan el espacio
estrellas

algunas fugaces, otro aparentemente
cada estrella tiene luz propia
un brillo original
como todo lo que vive.
que posee.....

energía, ardor, fuego o brillo propio
se puede encontrar esto en todo lo que vive
y es que los seres vivos son como las
llas.

Cada estrella posee mucho en su interior
que no se explora, no se descubre,
pues a la distancia se ve la superficie,
una superficie dura, repugnante y despreciable;

su interior posee lo inesperado e intrínseco.

En cada estrella...en su interior
suelen haber batallas o luchas
que encuentran guerreros
que luchan entre sí

pretendiendo prevaler uno sobre el otro,
guerreros en forma de cráteres
expansando su lava irruente en cada batalla.
Cada estrella es como un mundo por lo ya dicho.
Cada astro es como una vida.

Un astro nace en un momento dado y
comienza a percibirse su existencia.

Cada estrella, astro o planeta
evoluciona por un poder oculto y desconocido,
evoluciona...desarrollando
lo que existe en su interior.

Cada ser vivo es un mundo mezclando
mezclado por su propia existencia,
quien no lo descubre.

Cada estrella existe para demostrar la
luz dentro y así mostrar su esencia
irradiando su luz a otras como esta.
Las estrellas en algún momento se
apagan.

no son

dejarán de existir.....
Las estrellas no son eternas.

Daniel Pérez U



En algún rincón, un vestigio del reino olvidado. En alguna muerte violenta, el castigo por haberse acordado del reino. En alguna risa, en alguna lágrima, la sobrevivencia del reino. En el fondo, no parece que el hombre aca be por matar al hombre; se le va a escapar, le va a agarrar el timón de la máquina electrónica, del cohete sideral, le va a hacer una zancadilla y después que le echen un galgo. Se puede matar todo menos la nostalgia del reino, la llevamos en el color de los ojos, en cada amor, en todo lo que profundamente atormenta y desata y engaña. *Wishful thinking*, quizá; pero esa es otra definición posible del bipedo implume.

Julio Cortázar, Rayuela.

M. DET, NOSTALGIA 96

LA CAPERUCITA BURRA

Erase una vez una niña muy bonita, a la que llamaban caperucita roja llevaba siempre puesta una caperuza de ese color que le sentaba muy bien. Se la había hecho su abuelita que era una anciana encantadora que vivía sola.

Un buen día su mamá le dijo:

- Caperucita, tu abuelita está muy enferma, llévale esta canasta con comida a ver si se mejora -La niña aceptó gustosa- ten cuidado con el lobo feroz que es muy peligroso.

Ese día la niña salió muy temprano, debía de tener cuidado con el lobo ya que ese animal era muy peligroso, felizmente los cazadores ya lo habían matado y habían vendido su piel así que este jamás apareció.

La caperucita siguió caminando, ya eran las 8 a.m. y los pastrulos salían de fumar toda la noche, parecían robots (estaban todos duros), la caperucita al verlos se asustó mucho e intentó correr pero uno de ellos le cogió el brazo, la caperucita tubo que soltarle para su nota y el pastrulo se fue contento.

La caperucita siguió caminando, aún no se había recuperado del susto cuando al doblar una esquina una mancha de chibolas la cerraron.

- ¿Cara bonita no?, chibola huevona tras a ver lo que hacemos con tu carita - Previa sacada de mierda una de las chibolas (la que habló anteriormente) escupió una guillette que tenía dentro de la boca y le cortó la cara a la caperucita. Esta se quedó tirada en el piso inconsciente, y cuando se disponían a robarle la ropa y la canasta unos efectivos del serenazgo intervinieron, las chibolas se quitaron corriendo y los del serenazgo auxiliaron a la caperucita, la subieron a la camioneta junto con su canastita y se la llevaron a un pampóm desatizado para violarla sin hacer mucho roche, la caperucita por más que

quiso no pudo defenderse y solo le quedó esperar entre llantos y dolores que los cuatro efectivos del serenazgo terminen de cumplir con su ardua faena cotidiana.

La caperucita quedó tirada en el pampóm luego de que los del serenazgo se marcharon, la sangre coagulada del corte y las marcas de los golpes que le propinaron las muchachas y los del serenazgo le daban un aspecto desagradable a su rostro de niña inocente; haciendo muchos esfuerzos para caminar se dirigió con su canastita a la delegación de policía más cercana para denunciar el abuso cometido, pero lo único que logró es que le preguntaran ¿Cuál de los cuatro efectivos del serenazgo la tenía más grande? ; La caperucita salió llorando de la delegación y canastita en mano le quedó más que seguir con su recorrido, siguió caminando y se encontró con una mancha de pirañas que estaban en terokal, menos mal que estos estaban tan volados que solo la quedaron mirando y le preguntaron que ¿Por qué tenía dos cabezas? «¡ufff! menos mal que no me robaron nada». Siguio caminando y un tío le metió la mano, siguió caminando y unos chibolos le agarraron la teta (que aún no le crecía cosas de chibolos tu sabes), siguió caminando y tío una mancha de las barras bravas, la caperucita escondió la canastita en una ruma de basura que estaba en la calle, así que lo único que le robaron fue su caperuza y sus tabas, espero que se vallan para recoger su canastita y se puso a llorar descalza sentada junto a la pared, pensaba en su caperuza, se la había regalado su abuelita, significaba tanto para ella y ahora y ahora ya no la tenía.

En eso paso una señora que al ver como lloraba le preguntó -¿Por qué lloras niñita?- y la caperucita le contó todo lo que le había pasado, la señora se quedó horrorizada y se conmovió tanto con la historia de la caperucita que enseguida le dijo:

- Ya no llores hijita yo te voy a ayudar, te prometo ayudarte a recuperar tu caperuza y tus zapatos y te daré dinero para que te vallas en combi a la casa de tu abuelita yo te voy a cuidar como si fueras mi hija, te voy a cuidar como si fuera tu mamá -y así fue: la tía la llevó al chongo que tenía en su casa, la baño, la peino, le hecho rubor en el chuzo y en los moretones y por cinco horas consecutivas fue

la mami de la caperucita. A las cuatro de la tarde la caperucita rojo ya no podía más y la tía le dio un pan con suela que le costó una china para que se alimente y le dijo que coja su canastita y la llevó a la cachina para recobrar su caperuzo y sus tabas, todo lo recuperaron por 7 lucas que pagó la tía y aparte le dio 20 lucas a la caperucita y la acompañó a que tome su combi- Chau chibola ya sabes cualquier cosa me buscas no más ahí te recurseas, ya sabes donde vivo, preguntas por la tía paca no más... -Le decía cuando la combi partía, la caperucita en silencio no sabía si darle las gracias o voltear la mirada en señal de desprecio a las finales. Solo llegó a avanzar la mitad del camino en la combi y se bajó porque el cobra le estaba mirando el calzón, se subió en un micro y la puntearon el resto del camino.

Cuando faltaba una cuadra para que llegue a la casa de su abuelita unos choros le robaron las 19 lucas que le quedaban y la caperucita finalmente llegó a la casa de su abuelita, tocó la puerta y junto con un suspiro se le escapó un «por fin», la abuelita la hizo entrar y la caperucita le entregó la canasta, la abuelita la puso encima de la mesa y la destapó neran 5 kilos de pasta básica de cocaína que la abuelita con una sonrisa en los labios fue sacando y colocando en la mesa se escuchó una voz de afuera - «Salga con las manos en alto señora y entréguenos lo que tiene sabemos lo que a traído la niña hemos estado vigilando su actividad durante días sabemos que usted provee a menores de edad»-

La caperucita no podía creer lo que pasaba se puso a llorar de los nervios al ver a su abuelita sacar de su calzón un arma de fuego. La vieja se colocó detrás de la ventana y comenzó a dispararle a los policías y ellos respondieron el fuego.

En una de esas una bala le penetró el seno derecho a la abuelita la que cayó al piso requintando la madre del policía y maldiciendo al cielo porque esa bala no le dio en el seno artificial, el izquierdo, la policía irrumpió en la casa, la abuelita tirada en el piso llegó a aballear a 2 policías, uno murió y el otro cayó herido, la abuela fue presa y la caperucita a un reclusorio de niñas por ser menor de edad y colorín colorado este cuento se acabó.

-¿y qué paso con la mamá de la caperucita abuelito?

- Se fue a vivir con uno de sus maridos.

-¿Y cómo se llamaba su marido?

- No me acuerdo, es que ya estoy muy viejo, bueno, ya tienes sueño o quieres que te cuente el de pinocho transexual.

Micky L.



Cada gota que cae

Cada gota que cae
aschridad
silencio
merriads agudizados
estado de ánimo mutante
una gota solo nosotros todos
afuera merban las presencias
las miradas ajenas a contemplar
mi presencia ausente .

Verguenza , juranismo
haciendome pequeño , cada vez más
consigniendo el mal sabor de boca
que arrastran las distintas caras
de mi añeja depresión
sudor , una gota que cae
cada gota que cae

Pelón

Sollozo en el aire

Siento el fuego cerca a mis labios
ardo en mi ansiedad
un sollozo en el aire
me excita y detiene a volver a empezar .

En un rincón lejano
donde huele a inspiración
donde el viento azote mi cara
cuando en otra dimensión
busque entre sabanas blancas
la razón de navegar
en una ola tras otra
a la orilla iré a dar
a recordar .

Beli

Alprasugestión

Yace tu cuerpo
absorbido en la pared
cubres tu faz
va la noche en ti acabo
alprasugestión .
Entre cintas triangular
auto obsesión
rozo tu piel
no más ojos no te culparán
ten mi mano
ten mi calor

Beli

Inciensos desamor

Oculto en la sombra
se encamina a su final
esquivando miradas
sin escuchar palabras.

Ocultándose en la sombra
con mil peligros a tueltas
el miedo no importa
no se compara a la angustia
que el lleva.

El intercambio es justo
menos angustia por menos vida.

Más vida angustiada...
menos vida aplastada..... Dulcemente
Dulcemente
Dulcemente

Mi cuerpo se endurece
mis párpados se cierran
hago pedregos violetas
y me parto de nuevo

Todo no me estremezo
no soporto mi cuerpo
mi dedos me sentencian
pero lo hago de nuevo

Oculto en la sombra
se encamina a su final
de nuevo
como todas las noches.....
como todas las noches.....

Micky L

algo está mal

algo está mal y yo sé que es así
al salir de mi colegio o de mi universidad
me pongo a pensar y a veces yo digo :
¿ por qué la gente se porta así ?

mata , roba , todo lo hace por diversión
matan y roban a gente inocente
que no haz de ser como esas personas .

Que lindo seria ponerle fin a la violencia
por que no vivir en armonia , por que no vivir en paz
Algo está mal , al salir de mi colegio o de mi universidad
o de mi universidad me pongo a pensar y digo :
Que haya fin a la violencia , hay que vivir en paz
hay que ponerle fin a las guerras , hay que vivir en paz

Patty 21-05-98 (9 años)

S/t

Voy pasando los límites de lo permitido
voy rompiendo los esquemas de la normalidad
me siento bien en estos momentos no lo puedo negar
mi conciencia esta de mi lado maldita conciencia

Maldita conciencia _Maldita conciencia_
Maldita conciencia _Maldita conciencia_

Los cerebros se pudren (como lo vas a tratar?)
si el caos en este bolló es una necesidad
me siento mal en todo momento
es solo abrir los ojos
La realidad me acusa maldita realidad

Maldita realidad _Maldita realidad_
Maldita realidad _Maldita realidad_
que no se afrontar
Maldita realidad _Maldita realidad_
Maldita realidad _Maldita realidad_

Micky L.

Sigo saltando

15 veces por minuto estan muy bien
hasta rodar mi cabeza hasta tus pies
entrando al mundo de aflicta
miradas de afuera no importan
sigo saltando...

Busco nubes que me lleven hacia el mar
mar de bares, rucas, flores y alga más
el sueño se hizo realidad
de tanta risa no puedo hablar
sigo saltando...

Ahora quiero regresar pues no estoy bien
veo una luz al fondo y creo que llegaré
no puedo hablar ni recordar
solo una imagen donde veo que
sigo saltando...

RHa

Tóxico

¿Por qué vuelves a llegar?
¿Por qué me vuelves a dañar?
otros mil sentimientos giran en el aire
y yo aquí intentando acariciarlos
lo único que logro es cortarme las manos
una vez más...

¿Por qué vuelves a llegar?
¿Porqué me vuelves a dañar?
la luzía moja los cabellos y las lágrimas
y nosotros aquí estrechando los rencores
el temor a mojarnos a quedado de lado
al igual que los tabúes...

¿POR QUÉ VUELVES A LLEGAR?
¿POR QUÉ ME VUELVES A DAÑAR?

¿POR QUÉ VUELVES A LLEGAR?
¿PORQUÉ ME VUELVES A DAÑAR?

Aires extraños entran en mi cuerpo
¿Por qué me confunden de esta manera?
cada vez dificultan más mi respirar
me están intoxicando

¿POR QUÉ VUELVES A LLEGAR?
¿POR QUÉ ME VUELVES A DAÑAR?
ME ESTÁN INTOXICANDO
¿POR QUÉ VUELVES A LLEGAR?
¿POR QUÉ ME VUELVES A DAÑAR?
ME ESTÁN INTOXICANDO.
¿POR QUÉ VUELVES A LLEGAR?
¿POR QUÉ ME VUELVES A DAÑAR?
ME ESTÁN INTOXICANDO
¿POR QUE VUELVES A LLEGAR?
¿POR QUE ME VUELVES A DAÑAR?
ME ESTAN INTOXICANDO
¿POR QUE VUELVES A LLEGAR?
¿POR QUE ME VUELVES A DAÑAR?
ME ESTAN INTOXICANDO

Micky L.



S
A
B
E
R







Charly, puta madre, lo máximo. Nacido argentino, nombrado Carlos Alberto García, drogo mal-dito, genio musical. Hablar de La Máquina de Hacer Pajaro, Sui Generis, Seru Giram, solito nomas, con Aznar, con Mercedes Sosa, con Cerati, con, con....., y con otros más, esta demás. Pero claro, ustedes quieren saber sobre ello, como este engendro puede subir al suelo, puede morir haciendote el amor, pero se va.

Aquí en mis manos tengo un disquito simpático para ti muñeca, ups, me equivoque de grupo, al menos al parafrasear, pero no por eso deja de ser un disco simpático, y como dicen muchos: visceral, Say no More. Bueno ellos lo dicen no se porque, yo lo digo porque viene del estómago, surge de adentro y sale luego de una huasca fenomenal, es un vomito, difícil de digerir para gente pulcra, muy de adentro, un disco pensado como banda sonora (no es la primera vez que se entromete en esos quehaceres, consultar sino Terapia Intensiva), temas como Cuchillos, Jirafas, Estaba en llamas, son inolvidables, tal vez un poco deshinibido, un poco travieso y volador, pero un buen disco de cabo a rabo no apto para gente convencional. Se hizo esperar, pero llegó, y llegó bien.

Hello!, no los estoy saludando en inglés idiotas, es el título del «unplugged», estilo desenchufado muy popular en la actualidad, formato snob de buenos resultados comerciales pero no siempre

musicalmente bueno. En el caso de Charly; un acierto completo. (Carajo, un poco más y se la succiono). En este disco tenemos interpretaciones -me refiero a la ejecución, no al significado- donde dizque el tío que se pinto el cabello rubio como homenaje a Kurt Cobain, después que este se suicidó, se olvida las letras, donde desciende de su podio, el altar, y nos dice que también es hombre, y a la que chucha, también, con todo lo que me he metido desde que era hipilón, imaginate mi cerebro como un pudín con pasas, todo color caquita con puntitos negros. Aquí nos regala un par de frases de lo que sería Say no More, nos lleva al día aquel en la hora temprana o tardía, depende de que hora vivas, para recordarnos de donde vino, nos mece con una mirada a Leda, nos presenta una composición de su prima, y sobre todo nos regala esas melodías y frases tan llenas de significado para los que lo amamos encerrados en la playa, con el bate en la mano.

Charly García:

«Sólo necesito un poco de amor»

Después de sucesivos escándalos, ausencias y apariciones, el ex líder de Sui Generis y uno de los más representativos y respetados cultores del rock en español, nos vierte sin tapujos su oscuro testimonio acerca de su pasada adicción a las drogas, su rehabilitación y su última presentación en Villa Gesell.

Durante su visita a Villa Gesell, Mar de Plata, Charly García vivió dos momentos escandalosos. Uno de ellos ocurrió mientras estaba cenando en un restaurante, celebrando el cumpleaños de su amigo Fabián Von Quintiero. A pocos metros del lugar, Alejandro Defino (amigo del cantante) fue detenido en una «combi», después de que la Policía le encontrara algunos gramos de marihuana y algunas pastillas del estimulante llamado «éxtasis». Luego declaró ser manager, amigo de Charly, y que la droga incautada era del músico.

Unos días antes, Charly fue insultado y criticado por sus propios fans, ya que el concierto que dio en Gesell fue un caos. Nunca llegó a cantar un solo tema completo y varias veces ofendió al público, para lo cual nos comenta: «Yo tomo una pastilla que contiene litium, ¿okay? Y el litium no se puede dejar de tomar, ¿okay? Cuando dejas de tomarlo, ¡pum!, te caes. Recién me hizo efecto en la mitad del recital porque lo había tomado un par de horas antes. La industria farmacológica es un negocio espantoso, porque a una aspirina le agregan algo más y hacen una superaspirina, van al médico y le dicen: «Si usted le da ésto a sus pacientes, nosotros le regalamos un viaje en crucero». Habría que replantear todo esto. La pregunta que se hizo entonces fue: ¿por qué aceptaste tomar la medicación que te dieron?, a lo que respondió: «No la aceptas. Te obligan. Te van a buscar a tu casa cuatro tipos, te agarran a trompadas hasta ponerte una inyección y aparecen tirado en un rincón. Me cuesta dejar todas estas pastillas.

Aunque cada vez menos, porque hace un tiempo estuve veinte días en la campaña inglesa haciendo un tratamiento con un tipo que la tiene muy clara. Y ahora no estoy tomando medicamentos. Pero a veces siento el flashback. Ahora tomo tres cuartos menos de pastillas que antes. Porque uno no necesita tomar nada para vivir; sólo comer y dormir. Y un poquito de amor y simpatía.

Charly ha descansado de las pesadillas alucinógenas ¿Será para siempre? Tuve mucha dificultad en salir de todo esto, ya que me mandaron a clínicas donde no me curaron de nada y me hicieron adicto a diez millones de pastillas que no se pueden dejar de un día para otro. Pero, como les dije, este tipo me hizo bien. Está con U2, Peter Gabriel, con todos. Hay muchas personas que piensan que metiéndonos a una clínica se soluciona el problema, sobre todo los papás ricos que mandan a sus hijos.

Cuchillos

hay
en este lugar
mucho para dar
no te puedo mentir
porque sos tan fiel
me viste crecer
me viste correr
y yo te vi reír.
Cuando el cristal
se caiga en el mar
verás que toda esta canción
es agonía
es hoy tal como ayer

desaparecer
es como sonreír
de tanto darte amor
te hice feliz
cortando el aire solo por sentir
que no había perdón
que no había razón

esa navaja gris
me cortó la voz
se hizo cuchillo al fin

Charly García

Metadona: Empezaron en Noviembre del 95, actualmente son: Fernando Chirinos (guitarra) ex Voz Propia, Belladona y Feudales; Sandra Requena (voz) Espirales; Luigi Valdivia (guitarra) Antipatriotas, Criminales y Criollos; Giancarlo Leveroni (batería) Criollos y P.D.I.; Mauricio Iglesias (bajo) ex Quit y Dcc Band (Miami).

Se unieron con la idea de ser un grupo de composición, abordando temas diversos; desde los muy personales como el no a los «rollos» (no hay mensaje): o sobre el exceso (sin palabras): pasando por la musicalización de un poema de A. Pizarnit (Privilegio): hasta el humor desenfadado (Perder el tiempo).

Básicamente son guitarreros que hacen Rock'n'Roll fuerte, con gustos por grupos como The Flaming Groovies, Xray Xpex, Sex Pistols, The Damned, Ramones, Blondie, Jimi Hendrix, Sonic Youth, Hole.

Ellos enviaron en 1996 una maqueta al sello Newsica NYC de Nueva York. En noviembre del mismo año viajan a Nueva York para grabar el primer CD de 6 temas en Coyote Recording Studios de Brooklyn, NY, producido por uno de los músicos más importantes del Punk Neoyorquino Andy Shernoff bajista de los legendarios DICTATORS, y productor de grupos como The Smitheerens, D Generation, Guided by Voices y en España de Amphetamine Discharge. Actualmente se ha iniciado la distribución del CD, a cargo de Newsica NYC. También se hará simultáneamente en España y Argentina.

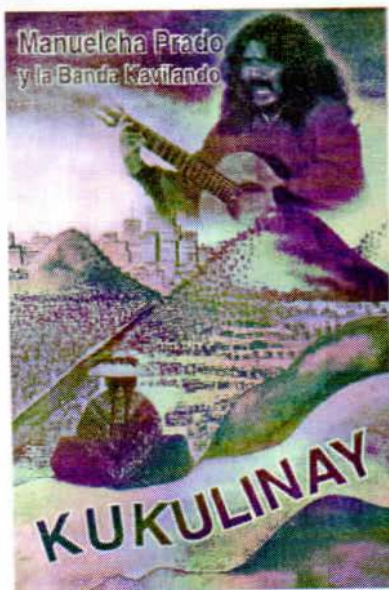
Latidos : (Inti y Del Pueblo y del Barrio)

C.D. :Unos peruanos que residen en Alemania han formado un grupo de folk-rock y le han puesto de nombre Inti y en su condición de músicos han podido editar un C.D. junto al grupo Del Pueblo y del Barrio que presentan temas como Kenas, Manco Inca no Manco, Serenata, Amada Tormenta, Subida a Markahuasi y Señora por su lado Inti y en su nota folk experimental presenta temas como Chekta, Alta Paz, San Juan Triste, Ska, Abulición, My baby, Latidos, y Time to say goodbye. Por lo que se Inti le pidió a Del Pueblo y del Barrio el acompañamiento en este C.d. por las relaciones que tienen como amigos, esto le sirvió de mucho a Del Pueblo y del Barrio ya que su anterior producción de «Manco Inca no Manco» se agotó. Este nuevo hijo de los dos grupos se llama «Latidos».



Kukulínay : Manuelcha Prado y la Banda Kavilando Cuando - sorprendido por cierto - escuché a «MANUELCHA» Prado, (acompañado de esa curiosa agrupación integrada por jóvenes inquietos del «PROYECTO KAVILANDO»): ejecutar el tema KUKULINAY, comprendí que había llegado el momento de mostrarle al público las hermosas posibilidades de trasmisión musical, que son capaces de brotar - en una cadencia mágica y casi sublime - de los dedos de «El Brujo de la guitarra Andina».

Comprendí también que el artista no trataba de hacer fusión - palabra manoseada y discutible - para determinar la mezcla de intenciones musicales, si no más bien lo que buscaba, con ojo avizor, era reforzar su mensaje andino con instrumentos urbanos para masticarlos y lograra mayor contundencia musical. Más acostumbrado a la música filigrana que suele brindar «MANUELCHA» Prado, no dejará usted de sorprenderse al escuchar esta hermosa propuesta de intenciones colectivas, que sin temor a equivocarme, es una de las mejores de este tiempo finisecular. Teodoro Castro.



La Raza : escuche la primera producción de la raza y me pareció muy interesante, hay buenos arreglos musicales ,incluyen varios estilos como el ska, reggae, funk y una distorsión bien pesada a lo rage against , la producción incluye 8 temas:«a mi no wanna »,«el cuarto verde»

(para mi el mejor),«insurrección»,«la pose»,«la raza»,«sábado»,«sigue no más» y «tu territorio».

Solo he podido verlos una sola vez en concierto (niño malo) y me parecieron malditos recontra punches, bien cuadrados y una entrega completa en el escenario esperamos ,esperamos que sigan así .



NO SOTROS NO: POSTHUMO

una cinta que nos van a meter por las orejas seis temitas; un instrumental llamado MYPHALLA (se pronuncia Mifala, no se porque se hacen tanto lío con la escritura, no me quisieron responder). Se trata de un tema con una atmosfera dark exaltada, un buen intro con un bajo con harto punche acompañado de un tecladito claro y feliz. Luego de esto nos invitan al reino oscuro de una canción llamada SOMBRAS, que nos hace sentir la presión de todo el peso que alguna vez nos halla sofocado, y para que no nos deprimamos al punto de cortarnos las venas nos regalan una pachanga: SOL, así, a secas, Sol y punto, un sonsonete pegajoso y para bailar con los pies pegados al piso mientras nos hablan de las delicias de nuestra playa limeña, aquíto normas país, en la costa verde. Una vez que se acaba la canción, le das vuelta a la cinta y escuchas EXTRAÑA FORMA DE AMAR, un reggae que me dicen no va a quedar así tan sabroso como lo escucho, es que lo que yo estoy escuchando son solo unas pistas de prueba (?), dizque el material que va a quedar recién lo van a empezar a grabar en Junio y la cinta la podremos adquirir en Julio, tal vez para celebrar fiestas patrias. Es que como se han conseguido instrumentos nuevos, están en todo el proceso de ajustar sonidos y cosas que ellos entienden porque a mí MIDIOen cosas que no entiendo y por lo tanto pasemos a otro tema que es el otro tema, algo mas techno, pero conservando ese tono oscuro que parece bajarlos en todas sus melodías, y que responde al título de NO MAS VIOLENCIA, recuerdos tdel terror, algo sensible y lacrimosa. Para cerrar nos regalan HISTORIA, una cronica policial, recontra adrenalínica, lo suficientemente speedica como para entrarle a un pogoito, según me cuentan la letra esta basada en un echo real.

Bond... Tabul Bond

MATACABROS (1996)

Sergio Galarza: Con una vocación a fuego, aparece Sergio Galarza en el panorama de la Narrativa peruana joven; apenas con 20 años, es grato y sorprendente reconocer en él su claro dominio de las técnicas narrativas indispensables para lograr lo que pretende: los ocho cuentos del libro «Matacabros», concebidos con rabia, arrebatado y un gran amor lindado peligrosamente en los abismos de la impotencia, la alienación, la cobardía y la carencia de una fe en todo, personajes donde el caos impera, en cada destino; donde a falta de un proyecto definido, sólo es de esperarse la derrota premeditada, el desamor, la venganza o el irracional odio sólo contra la norma establecida. Y sin embargo los cuentos gustan.

«Matacabros», estoy convencido, no sólo remecerá más de una conciencia. Será un libro al que podrían recurrir los psicólogos, los sociólogos o los antropólogos, también hasta los historiadores, para tratar de entender y desmanejar el «orden de este desorden» del país, y este mundo de los jóvenes de hoy que nos ha tocado (como una mística maldición), padecer, sobrevivir o resistir.

La natural maestría de estos cuentos, creo que radica en la fluidez con la que son concebidas cada historia, cada diálogo, cada párrafo y frase; y que si bien nos conmueve también saben detectarnos, acaso por ese misterio «toque» poético, mágico, con que están realizadas las obras impercederas, clásicas; las que no podemos dejar de leer. Cronwell Jara.

LIBROS



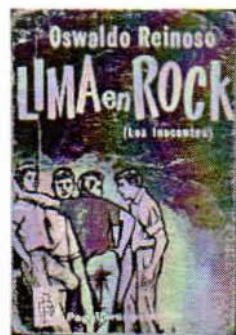
VERSOS Y ORACIONES DEL CAMINANTE

León Felipe Camino (Tábara, Zamora 1884) es uno de los más importantes poetas contemporáneos de habla hispana. Desde el año 1923 permaneció, salvo su estancia en España, en los años 1938 - 1940, viajando por América y fundamentalmente por México, donde murió en Setiembre de 1968. Este libro recoge (como su nombre lo dice) Versos y Oraciones de este gran poeta caminante.

LIMA EN ROCK (LOS INOCENTES)

Oswaldo Reynoso

«...Oswaldo Reynoso conoce bien a esa adolescencia que deriza en lo que entre nosotros se llama «rocabilismo»-el equivalente limeño del «teddy y-boy», del «blouson-noire», del «gamberrito»-pues su profesión de maestro unida a su condición de hombre joven y escritor, le ha permitido descubrir algunos recovecos psicológicos de estos muchachos generalmente incomprensidos y, sin duda alguna, por peor que sea su conducta, inocentes. En «Lima en rock», el artista que hay en Reynoso ha hecho una pintura objetiva del comportamiento y la interioridad de aquellos adolescentes difíciles...»(extraído de la contraportada de este libro publicado en los años 60's).



octubre 97'

Esta revista de Poesía logra sobrevivir al igual que nosotros, y que nosotros y se hacen presente con varios poemas, un comic' hecho por el Sr. Marcos «Fosforo» y 5 letras de canciones subterráneas en las tres paginas finales un balance contándonos su historia como revista kontraculturalo sus motivaciones y objetivos esperamos que lo consigan lo difundan y los apoyen.

Poesía del Asfalto

LIMA - PERU 1981 - 64 OCTUBRE N° 216



Contiene: POESÍA Y ARTES

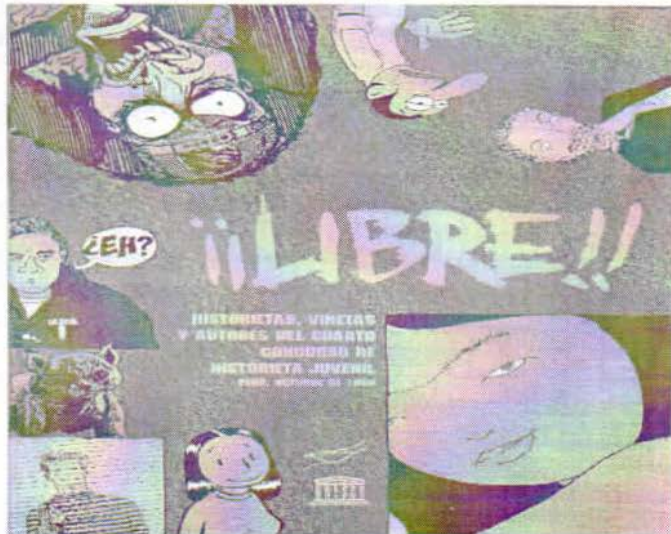


EL MATRIMONIO SECRETO Y OTROS CUENTOS:

Libro publicado por la gente de CEAPAZ (bien por ellos) este libro es el fruto del primer concurso de cuentos realizado por ellos, muy buenos trabajos como « el matrimonio secreto », « a veces es tarde para llorar », « El infierno es un buen lugar para estar » y muchos otros que les recomendamos leer . CEAPAZ a parte de este concurso de cuentos distribuye gratuitamente un boletín con historietas, algo de poesía o literatura y una entrevista sale cada 2 meses, el prox.saldrá para fines de Mayo, también realizan una revista llamada « Flecha en el AZUL » y « Bluyín » que abarca temas sobre juventud y cultura, para los interesados en estas publicaciones y otras más o en el concurso de cuentos pueden llamar al tlf. de CEAPAZ es 330 6984 o 423 0464 pregunten por Carlos Landeo.



GALANDRIA
es una entidad particular que cada año realiza un concurso de historietas, creo que a la fecha ya se han realizado 5, los trabajos se seleccionan en dos categorías (14 a 19) y (20 a 24) los trabajos son revisados por los jueces y los trabajos ganadores son publicados en una carpeta de trabajos donde estan incluidos los primeros lugares y las menciones honoras de cada categoría para los interesados en participar en el concurso el telefono de calandria es: 471-6473 por Jativier Ampuero .



EL TELEFONITO ES...

Una vez más llegaba a sus oídos ese timbre del teléfono, era perturbador y asesino, se preguntó será ella, escucho su nombre:

- ¿A quién a Jorge?, Un momentito.

- Jorge

- Sí ya escuche, ya voy.

- ¡Hola Jorge como te va!

- Muy bien y tú.

- A mí muy mal, estoy muy afligida, te quiero conocer, tu voz me atrae, es tan dulce el como hablas, el como me tratas es mucho para mis oídos y para mi mente pero tan poco para mi cuerpo.

Al escuchar esto Jorge se sintió más atolondrado, más acelerado, entre esto surgían preguntas: ¿Y si me presento? ¿Y si es fea? ¿Y si soy feo? ¿Y si es alta? ¿Y si soy gordo? ¿Y si nos agradamos? ¿Y si congeniamos? ¿Y si nos reproducimos?.

- Tierra a Jorge, Tierra a Jorge, Tierra a Jorge.

- ¡Aló!; si disculpa - y surgió la propuesta por parte de ella - que tal si nos encontramos en la puerta del cine Colmena, mañana a las tres de la tarde.

- Ya pero como hago para reconocerte.

- Yo voy a estar con un vestido floreado de una sola pieza, con mis cachitos que están de moda y mi mochila tipo hormiga halda (haldy)

- Este yó hum, normal pues, bueno me despido hasta nuestro encuentro.

- Adiós Jorge, un beso.

El día llegó y Jorge ansioso, fue en micro y corrió hasta el lugar, se miraron fijamente reconociéndose y comenzaron a caminar y a acercarse poco a poco se cruzaron.

Y luego el tomo un micro y ella otro y juntos enrumbraron de regreso hacia sus hogares, por diferente camino.

...besé tu corazón y acaricie tus sentimientos pero faltabas tú y no te pude hallar no se si estar triste de perderte o feliz de que estés bien...

Este pensamiento sigue en mí no lo puedo apartar, es que moriste por mí y yo no me daba cuenta, estabas siempre a mi lado tan cerca que no te veía, andabas junto a mí y no te escuché, ahora es tarde lo sé, solo me quedan tus recuerdos pero no sé si podré seguir sola sin ti, no lo sé. Otra vez estoy aquí recuerdo cada cosa vivida, cada palabra dicha, cada caricia recibida pero no recuerdo el haberte escuchado y eso es lo que más me molesta, lo que más me culpa, lo que más me hiere.

Ambos andamos, corriamos juntos por aquella vieja calle de veredas agrietadas de casas vestidas de pena y pobreza que siempre nos vieron reír pero también nos vieron llorar, corriamos casi siempre sin destino; pero me alejé me fui con ELLA, y es que ELLA no me iba a dejar, siempre estaba ahí y si me podía alejar, y tampoco podía dejarla aunque hubiera querido, por ti, por mí no podía te juro que no podía...

Pasan tantas cosas, tantos conflictos dentro de mí que tú ya no cabías en ellos y decidí alejarte de mí, te deje por ELLA .

Se suponía que era yo quien se destruía pero no fue así aunque lo hubiera preferido no sucedió así, te destruiste tú, siendo yo quien se hacía daño, cada acción mía era una puñalada para ti, cada frase dura rompía un pedazo de tu alma y no lo entendía, no podía entenderte. ELLA me había logrado cambiar.

Cuando me entere de lo que cause en ti; solo lágrimas y dolor, quise llorar y no pude ya no tenía lágrimas las había agotado de tanto arrepentirme por lo que te hacia, corrí a buscarte y no te hallé no a ti, solo vi un cuerpo de rostro triste como si hubiera sufrido mucho ahí pude sentir como ELLA se reía, ya había logrado lo que quería destruirme.

No me contuve más y me lancé sobre ti tratando de abrazarte, de pedirte perdón pero eso ya no importaba ahora, era yo, quien debía estar allí y no tú, no tú y recién lo entendía que imbécil había sido, no sabía que mierda tenía en la cabeza o mejor dicho sí lo sabía, la tenía a ELLA y no importaba nada más que tenerla cerca, no pensaba en ti, lloré abrazada a tu cuerpo sin vida y lloré sobre él como queriéndolo revivir con mis lágrimas, pero no puede ya nada pude hacer nada...

Salí, ya no soportaba más el verte allí, no podía seguir contemplandote me hacía daño, mucho más del que ya me había hecho, caminaba sola, eso ya no es novedad, estaba rodeada de miles de personas pero sola al fin, sabía que nadie entendería lo que me sucedía.

Camine un buen rato y llegué sin darme cuenta a un parque, un parque que años atrás me había visto tan feliz jugando y ahora volvía destruida, triste y sola jugando pero esta vez jugaba con mi vida, mis sentimientos; ya lo he perdido todo, lo di todo por ELLA, me senté prendí un cigarrillo y fume desesperadamente tratando así de olvidarme de todo, pero no logré, al arrojar la colilla vi un grupo de chicas y chicas drogándose, chupando, vacilándose sin preocuparse de nada y me vi a mí y recordé todo, todo vino a mi mente derrepente y me golpeo como una fuerte ola que se estrella contra un gran muelle. Por primera vez me di cuenta de lo que había hecho, pero ya era tarde, no podía hacer nada, ni por ellos, ni por ti, ni siquiera por mí.

Ast que solo me quedo meter la mano en el bolsillo de mi abrigo y sacarla a ELLA, me senté, la vi, la necesite y me fui con ELLA entre las sombras pero esta vez sabía que no volvería...

Mk

TEXTURA

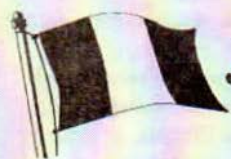
PRONTO EN VENTA SU SEGUNDO DEMO:
"COPIETA"

261-2182 Miguel

LOS RESORTES



942-9200 Carlos



JUVENTUD *popular*

**POR LA DEMOCRACIA,
DD.HH., EMPLEO DIGNO
Y EDUCACION GRATUITA**

UNETE A NOSOTROS

Jr. Apurimac 224 Of. 203, Telf. 426-3274
Fax. 432-6668 Lima - Perú

RAZA PERUANA GRUPO DE DANZA Y TEATRO

ESTE GRUPO PREPARA SU SEGUNDO
FESTIVAL DE MUSICA, DANZA, PINTURA Y
TEATRO PARA EL 27 DE JUNIO 98 SI
DESEAN PERTENECER A ESTE GRUPO O
TENER CONTACTO CON ELLOS PUEDES
COMUNICARTE A LOS TELEFONOS:

930-7855
Jorge Melgar

566-1652
Fabiola Pérez

934-7945
Gustavo Aguilar