



HARAVI

Año VI

Lima, diciembre de 1968

Nº 17

Director: Francisco Carrillo — Bolivia 174 — Chosica-Perú.



carlos henderson

canciones para mis
vecinos

canción a manera de prólogo

Filosofía?

(Vivir no tiene fin
es un inicio

Feroces pelajes
te cubren
si te desnudas

Filosofía?

{ El hombre es historia
pero hemos de hacerla
bien lo sabemos

Confiamos en la comunicación

En esta ciudad todos son hijos de sus padres
Es curioso

?

(Sólo nuestros amos
son su misma hechura

no le busquemos tres pies al gato

Se me ha reclamado cantar a la alegría
Pero que quede claro
estoy muy distante del desaliento

No le busquemos tres pies al gato
si le falta uno:
esto no camina
Intentemos más respuestas

¿Dudas o yo no soy sincero?
He ahí el atajo

lector tú decides el interés de mis poemas

No pretendo acercarme a los clásicos
(Ellos tuvieron su lenguaje y sus temas
Compréndase yo hago mis compras en los super markets)

Ni escribo para sosiego de mi conciencia
tampoco me creo cómplice de un mundo cínico

Tú decides
el interés de mis versos

Por quién?
(—y no lo tomes a mal— Pero te aseguro
estos poemas serán recordados)

sobre mi experiencia poética

Cierto todo comenzó
sintiéndome muy importante

Me oprimían los grandes temas
Elevé mi espíritu

Para hablar de la ciudad
ahora
sitúo mi oficio
entre los oficios sordidos

Brain

sentido común

Hoy me acorrala un problema que el espíritu no lo resuelve
el despido

(No obstante se me increpa hacer versos
que sólo yo comparto)

Y el ómnibus que me lleva a mi modesto puesto
ha cambiado de ruta

Esto hace que contemple el tiempo a mi manera

— sintaxis
no es
opuesta a
poesía
empleo (mejor)
cacofonía

tema para
un vals criollo
sobre la ciudad de lima

leit motiv
clisé
moda banal
de lima

Grotescas arquitecturas
en noches de neblina
son testigos
Ahogados
ritos articulas
tus búhos de la mano
danzan

En vano te cubrieron de artefactos



A doscientos metros de la Catedral
tienes tu río
—como todas las ciudades—
que conjura tus expiaciones

algunas observaciones
de carácter general

Los mejores maestros
considera
son los que te indican
arrojes
y
desperdicios
sin precaución tu labranza
Ese es su método para que descubras avisado
la verdad

Desconfía
de los que dicen no ser partícipes
porque mientras aguardan . . .

incompleto

mis vecinos

Mis vecinos no soportan mis largas conversaciones
infatuadas
y esperan ser los que rían primeros
cuando por desahucio me dejen en la calle

Pero yo no me inmutó
Con alguno de ellos estaré leyendo
los avisos clasificados
Y hasta puede que seamos nuevamente vecinos

Bien

*Libertad de publicación
a punta contra el sentido*

advertencias para con la publicidad, que está maniobrando en nuestro contorno

Bien

Incorre en falta
que luego le ha de pesar
quien al sortear ese río cargado
—léase vida—
no repara en las manijas
que está operando la publicidad

contra el señor de mundo, que me dijo que muchas cosas del orbe le interesaban

Orson
Mas yo digo que sólo te interesan tus dulces vacaciones
y de vez en cuando hablar

de la sumisión del indígena

Tema que a tu generación
le encantó tratar con cinismo

Y así con toda solvencia

llamaron a una calle *Conquistadores*

aceptando las limitaciones de la poesía

Cumplidores sin mora con las contribuciones
consumidores del mejor tabaco importado
lectores de los diarios antes de tomar la taza de café

recolectores de la hoja en blanco
buenos hijos mejores amantes de la patria
responsables del destino humano
previsores cuando almacenan las conservas
recalcitrantes fieles del horario exacto en los teatros

or fotografí
espúreos estacionarios
desertores de la imaginación
progresistas del Círculo Vicioso
sonámbulos jueces de la carne
corteses clarividentes de los vértigos sociales

Y también a quienes no han aprobado un cursillo
de relaciones públicas
pero que esperan hacerlo

Para ustedes —es lamentable— no he hallado maneras
de hacerles llegar mis arengas
Es mejor que cada quien sostenga sus intereses

Bv

canCIÓN de amor de Bárbara y la vigilancia de la CIA

Sin dignidad ni tragedia
apenas si cansados por el esfuerzo
de pretender enseñar a leer y escribir
a un puñado de campesinos de la comunidad
los pobres funcionarios se disponían a cocinar una sopa
Todo esto se hacía en un alarde de acercamiento entre el Estado
y los 'pueblos olvidados'
Eran las seis de la tarde en un reloj pulsera
y a los comuneros el sol ya los había prevenido

Los muchachos altos y fuertes del Cuerpo de Paz
ocultaban su desconcierto ante la vigilancia de la CIA

Bárbara tuvo que inventar una fuerte dolencia
para alquilar un departamento de hotel de la ciudad
y anotar un nombre falso
sólo así pudo entregarse a mi deseo

Nos amamos

Y creímos romper la vigilancia
Se comprendió —según los informes—
que después de todo la moral de las naciones
no se hallaba en peligro

de la cosa pública

Luego de las elecciones con la confianza depositada
por nuestros votos de ciudadanos responsables
cada quien se sitúa en su puesto

En guarda del interés social se encomienda la cosa pública
Y las finanzas del espacio
y el subsuelo del país

Por cierto en guarda del interés social
puede no haber elecciones

mi amigo juan, el candidato

En su pueblo
fue el propietario del hotel
que se construía con las ganancias
que la talabartería le permitía
Según comprobó sus finanzas no significaban
todo lo que apetecía

Se vino a Lima
para postular de candidato
Esto lo hizo para otorgar rango
a la esposa y sus dos hijas

Ellas tenían que abrirse camino
en una ciudad
Con las manos vacías hoy regresa
a su pueblo

Esta vez no hubo elecciones

los nuevos estrategias de los gobiernos latinoamericanos

Son reporteados en los diarios
acceden a los pareceres
En la televisión son brillantes oradores
Buenas razones
aducen
hablan con estadísticas

Rectifican programas
para dar paso
a las últimas concesiones

—No olvidemos—
obedecen
a los libres bienes del monopolio
Responden meticulosamente a sus contratos

Carlos Henderson nace en Lima en 1940.
En 1965 publica su primer cuaderno de
poemas: "Los días hostiles". En julio del
presente año: "Palabras al hermano que
me habita". Desde hace dos años cola-
bora en esta revista, recopilando material
algunas veces, y de manera continua al
cuidado del diagramado y publicación.