



# HARAVI

AÑO XII

Lima, Setiembre de 1974

Nº 41

Director: Francisco Carrillo — Bolivia 174 — Chosica, Perú

## *girángora: poema colectivo*

kasi — prólogo

\*

nosotros  
nada kreamos  
o  
en todo kaso  
es poko lo que nos pertenece.  
nosotros  
rekogemos  
eskudriñamos  
lo que es del pueblo.

porque somos habitantes extraños de la tierra  
porque somos inkonfesables  
porque somos militantes sekretos de la vida.

\*

una revista poetica desde su propia estructura material  
debe ya ser un poema. porque ella no es ni mas ni menos  
que la síntesis primorosa de la vida y la muerte.

\*

un poema cualquiera de girángora en Haravi es unidad de  
contrarios entre pájaros sin alas. y por tanto su universalidad  
radica en sí misma. y su especificidad  
en razón directa al primero y al último según la  
fórmula de los ácidos nucleicos ADN y ARN.

r o g e r c o n t r e r a s

tal vez en q' soy como  
no hablo q' tengo piedras en los bolsillos  
en la secreta. tumores q' me comen

si les dijera  
de novo  
no me creen  
de minuto  
to en minuto

en cuantos minutos  
se van a morir  
si les dijera q' no me creen  
si les dijera q' no me creen  
si les dijera q' no me creen

no me creen si les dijera q' me levanto  
de golpe  
en cada esquina q' busco ser amigo del tiempo  
de viento y las tempestades

no me creen si les dijera q' me levanto  
de golpe  
en cada esquina q' busco ser amigo del tiempo  
de viento y las tempestades

no me creen si les dijera q' me levanto  
de golpe  
en cada esquina q' busco ser amigo del tiempo  
de viento y las tempestades

no me creen si les dijera q' me levanto  
de golpe  
en cada esquina q' busco ser amigo del tiempo  
de viento y las tempestades

no me creen si les dijera q' me levanto  
de golpe  
en cada esquina q' busco ser amigo del tiempo  
de viento y las tempestades

no me creen si les dijera q' me levanto  
de golpe  
en cada esquina q' busco ser amigo del tiempo  
de viento y las tempestades

*fonograma*

t o c a n d o   z a m p o ñ a

      e n   z a ñ a

a r a ñ o

      a r a ñ a s

c o n   s a ñ a

&   s u e ñ o

      h u r a ñ o

q u e

      a r a ñ a n d o

                  p i r a ñ a s   p o r   a r a ñ a s

d e s d e   o t r a s   c a m p a ñ a s

s e r á n

      n u e s t r a s

                  l a s   m o n t a ñ a s

# arte poética

en el valle de los anakales  
en el valle gigante de chorlas & codornices  
donde el silencio se oye en sinfonía de colores

donde moran mis abuelos

daniel

domingo

juana                      juliana

&

claudio

donde justina 100 veces lloró su pentagrama de quena

donde agapito el granjero de balí aun reparte copos de cebada & pan  
de noche

a la luz de un sol de cuernecillos aerográficos

girángora ... cantó su desentono en busca de navidad:

poesía

poesía es remar al compás de un acidulado viento  
poesía es una sonrisa de flor entre los muertos  
poesía es respirar lilas palomas desde los ignorados campos  
poesía es girar un disco arcoiris en movimiento y arañarle el rostro al cielo  
tempestuoso

poesía es ~~mitigar~~ insomnios con palabras y obras de esperanzas celestes  
poesía es a veces naufragar en la duda de las tardes  
poesía es tejer a la medida de los cuerpos lo elemental  
poesía es apuntar con el índice a hospedarnos todos bajo un mismo árbol  
poesía es sumar y multiplicar números con la cabeza de uno mismo y comer  
con los demás

poesía es tomarnos de la mano y avanzar hacia las llanuras verdes de plenilunio  
poesía es cultivar geranios rojos en tierras hermas de follaje intenso  
poesía es anidar rosas encendidas en el alvéolo óseo de cada viento débil  
poesía es compromiso de calor ante muchas décadas de frío  
poesía es intento de otoño sobre escarpadas montañas de nuestro mes de octubre  
poesía es estación de vida en un ápice de espacio y en su propio electrón de  
tiempo

poesía es no ser difícil y a veces serlo ante la soberbia de cabras locas que no  
atinan en rubricar su nombre

poesía es freir una micra en el escenario

poesía es arrancarle las pestañas al versolibrismo chamuscado

poesía es jalarle de las trenzas a una mujer que sólo piensa en concursos de  
belleza

poesía es un átomo oscilando en el recuerdo

poesía es un gato que gira y restrega sus legañas sobre los techos

poesía es casa mágica de girasoles silvestres y cinéticos

poesía es medio minuto de luz

poesía es la síntesis de los colores sutiles de una mariposa

poesía es unidad de contrarios entre pájaros sin alas

&

poesía

poesía es un suspiro de ángeles para esos días de primavera

que vienen

inevitables

## elementos para un poema concreto

K

( 6 ) (primera persona del modo indicativo del verbo ser en tiempo presente)\*



( 4 ) mariposa



( 2 ) sobre



( 3v ) la sombra de una mariposa que vuela



( 5 ) cabeza



( 1 ) la sombra de mi cabeza

operación :

poema concreto = ( 3v ) , ( 6 ) , ( 2 ) , ( 1 ) .

. . . ( de donde ... )

poema concreto = / ..... /  
6

/ ..... /  
3v

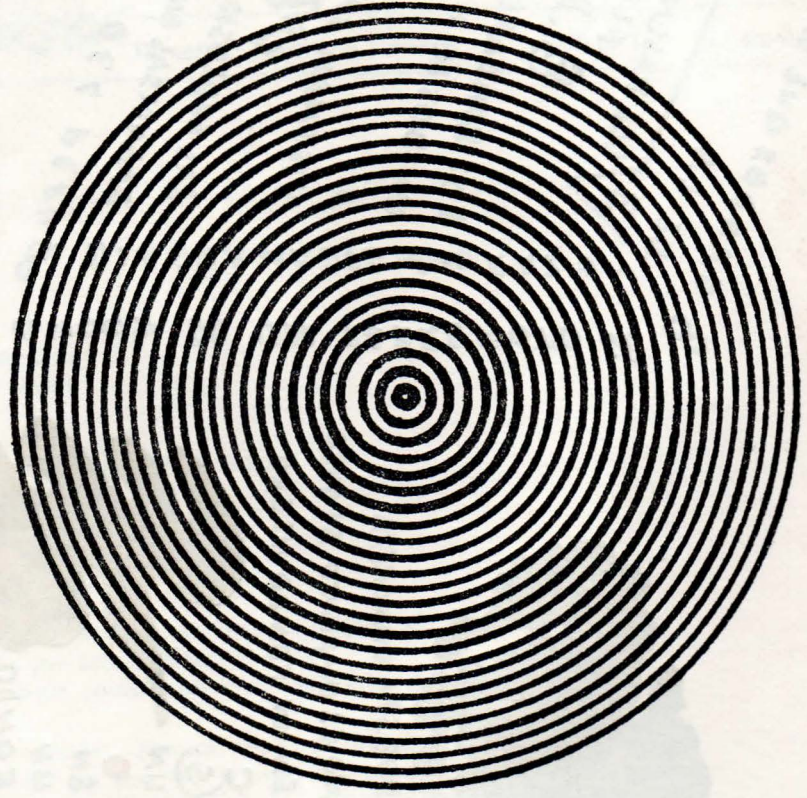
/ ..... /  
2

/ ..... /  
1

\* yo soy

:: a newton & pitágoras: [ gire (adelante, atrás & adelante) ...

# luna aerográfica



: [ gire (adelante, atrás, adelante); (uno, dos, uno); (uno, dos & tres) ]:

$$\text{gire: } e = m \cdot c^2 / F = \frac{m \cdot m'}{d^2} \cdot k / \alpha / \alpha^2 = b^2 + c^2 : a \text{ einstein \& marx}$$

cibernética



POESIA CONCRETA  
NO ES UN PUNTO BLANCO  
EN UN FONDO NEGRO

C  
S  
UN  
●  
EN  
UN  
FONDO



GRADOS QUE SILENCIO 70 MIL  
DE LA  
3  
DEL RESENTIMIENTO DEL  
PLANETA  
ENTRE  
LOS BOMBARDEOS DE ESTADOS  
UNIDOS DE NORTEAMERICA  
A  
VIETNAM LAOS Y CAMBOYA  
MAS  
LAS EXPLOSIONES NUCLEARES  
FRANCESAS EN EL PACIFICO SUR.  
DE LOS ANDES DEL PERU  
DADICIOJAV AJ 30 VOISNUZ NS

A  
L  
R  
S  
E  
N  
E  
L  
C  
A  
L  
L  
E  
T  
O  
N  
D  
E  
H  
U  
A  
Y  
L  
A  
S

NOTA: ESTOS DATOS DEBEN SER MULTIPLICADOS NECESARIAMENTE

UNMSM-CEDOC