



HARAVI

AÑO XX

Lima, Febrero de 1983

Nº 63

Director: Francisco Carrillo - Bolivia 174 - Chosica, Perú

COSA DE BLANCOS (Banhero & Banhero)

nosotros no peleamos, vencemos
dicen los cojudos lanceros de la
Reina de Inglaterra.

Sobre un espejo de habitación Chimú — de Hotel Chimú,
para más precisión Bahía de Chimbote, algo centellea
que me hiere los ojos, y lo que centellea quién iba
a imaginarlo (¿o es así, inimaginable o todo sucede
como suceden — como en sueños— las Formas de la Revelación,
así... por centelleos?) — Eran los fuegos de Chan-Chan
que abrasaban las formas de Chan-Chan entre las ruinas
de esa gentilica ciudad que reverencio en las costas
de la Libertad donde la metrópolis de 500,000 Hb.,
con ojos de pescado no sólo se extinguió sino que
murió convulsa extenuada sitiada casi borrada
por los mandatos del Cusco Quién Mandó, Quién Ordenó
Quién fue el hijo de puta imperial que la incendió
es algo que yo quisiera saber...

Y siento los centelleos de esas horas
hombres protegiendo a mujeres / padres tratando de salvar
hijos / un pueblo abriéndose paso dificultosamente
entre el hollín los tizones destrozadas vasijas
en el arenal amasijos... Y yo andaba muy lejos

PABLO GUEVARA

de la industria del pescado / y yo estaba en medio
de su corazón —y no en Oyssa— rasguñándolo todo
mi corazón un pez boqueando siempre...

**la riqueza de millones de peces
se había vuelto papel moneda...**

y yo era un viajero fortuito ocasional transeúnte
un foráneo un forastero un paseante cualquiera
del Imperio / y nada más (eso creía yo) y no
tenía nada que ver (eso creía yo)
con el Capitán de esta historia...

I

Y yo que andaba muy lejos de la industria del pescado...
y no era ninguno de sus reflejos — sólo un viajero
retornando feliz del Norte / viendo en uno de los
espejos de habitación Chimú vibrar uno de sus
deseos / una mujer muy bella salir del lustroso
baño con el trasero al aire sirena de Hans Christian
un —pavo-real— mearse frente a la peña-cama,
siempre terrestre cosa...

Y de pronto sobre los espejos el inmenso Helios
un inmenso mar de quillas bajo los cielos y
en ese mar estival una de las más kilométricas
armadas del Perú: vino a mí el eterno mar de Jerjes
un sólo nubarrón negro el cielo/
y de pronto ya no eran más las costas azules del Pireo
eran las costas blancas y desérticas de Pisco
los chinchas del s. xiii rebullendo veloces
como en un hormiguero su poderosa armada
de totoras y lianas firmemente trenzadas
y porras escondidas bajo los regalos y los intercambios...
Y de pronto ya no eran más los chinchas / era hoy (1—1—72)
primer día del año en que veo mar y veo negro y veo
un mar ornado de aceitoso petróleo un mar de objetos
negros vacilantes oscilantes ebrios...
(hace unas pocas horas unas jacarandosas y rítmicas
bolicheras con ritmos de marinera / ahora amodorradas
bajo el sol y los rescoldos de Fin de Año...)

De repente un barco sobresaliente pone proa a la Bahía:

Es la atronadora Realidad que llega...
es el Arcángel del Verano que pasa...
desde su mascarón de proa (c) ruge a Muerte...
¡Muerte! — y no intento huir al paso del tenebroso...
parece un barco ululante de chineros y/o negreros
son sombras que pasan esas historias y pesan
sobre mi corazón...

Y es timbero el Gran Jugador de valores
el Gran Tallador de juegos que llega y arma...

II

Y empieza la Gran Función:

Isabella dice haber visto al **Capitano in Roma**
y haberlo reconocido en Colombia. Oratio **sempre**
in gamba la vio vestida de **servetta** en Venezuela
y después millonaria en las Bahamas **isole sempre**
belle) la saluda y le responde en francés llega
Franceschina (irrespetuosa siempre, **prende tutto**
in giro) todavía celosa de las conversaciones
entre Coletta y Bettina —grande puttane— mientras
Oratio loco loco vuela desenfrenado a Lima (no
sin antes saltar entre dos aviones a Japón) (una
quimera revender otra vez lo ya vendido U.S.D.
900,000...) **che bel condottiero** croa entusiasmado
el sapo y le escribe un poema... ahora sólo quedan
las tediosas (**e lungue**) tardes del verano... Todo
una **grandissima corna** (y todas unas rameras,
Isabella incluida, no, Isabella no, a veces si, no...)
y quedan Flavios y Tortellinos y muchos otros **zannis**
que nunca conoceremos... Llegó la hora de Marta
la **primadonna** (¿prima?) asomando a la **finestra**
(todo el trasero al aire y otras bondades sentada
ahí como quien mata moscas...) **amassa pure**
viva l'Italia eh ti prego eh e viva la Tacna
eppure viva il Difensore Lima eh...

Y no se habló de otra cosa que de rivalidades
entre hermanos de cómo si no los separa un tercero
se habrían matado en Alemania e Luppo que no ha
dejado de saberlo todo dice que **il Signore** está
al volver (¿re-volver?) **scampa via vai via via**

fila fila vai no vaya a suceder... Isabella quedó como paralizada... los **siervos y servettas** corrían (**le mortache... poh me ne frego**) los señores se cruzaban y se atropellaban ¡no fuera a suceder! **animas neras** no fuera a suceder...

Así fue la **Commedia Dell'Arte** o también dicha Comedia de las Equivocaciones o **Commedia All'Italiana** o **Commedia All'Improvviso** o **Commedia Veneziana** o Comedia de Enredos o por decirlo mejor algo con muchos saltos y sobresaltos y muchos devaneos y procacidades divinos fuegos aparatos enormes algo con mucho aliento — enormes falos cimbeantes ondulantes traseros postizos mil (oh élan oh sublime élan) algo también con muchos coscorriones y gritos y patadas en el culo y bofetones y tropezones y grandes pedos y metidas de mano y calzones echando fuego — pero en el fondo un divino brasero encendido: la Rebelión de los Lacayos (o Sirvientes o **Furbi** o Domésticos) contra sus Señores o Patrones o **Padroni (altri furbi)** o contra esos **Capitanos Españoles** todos fanfarrones — (los primeros fueron griegos / después latinos / luego ingleses holandeses belgas y por último una epidemia mundial que no paró hasta Viet-Nam...)

Es así la Realidad que llega...
Es así la realidad en la que nos hallamos...
una picaresca — y la llaman Realidad de Mierda cuando su corazón nos huele a diablos...

III

Yo sentí / y nadie
me lo podrá impedir
que contemplando el Mar del Sur
contemplar las contradicciones del Perú
que son (también) las de sus hombres y su
mar... de un lado 100,000 piraterías / y 2 ó 3
medidas (disposiciones se dice...) en favor de 5
ó 6 dignatarios (multimillonarios) y algunos
de sus 10 ó 50 siervos-lacayos-caballeros-de-librea
(clase media ovales-bien-ovales)



Pero nunca una historia justa. Historias justas apenas si existen (siempre folletines y folletones truculencias contadas por hombres muy perseverantes enanos medio eunucos aspirantes a reinos elevados cada cual a su medida...)

Bullshit! — es que ha llegado la hora de las “intermediaciones” locales y regionales con los mercados internacionales (es mucho más económico importar empresarios nativos con sus tesoros y cachivaches a cuestras que siervos o esclavos amarillos negros ú de otras pigmentaciones...
PESCA extracción molienda almacenamiento transporte comercialización distribución más y más reyes tribales vendiendo en persona sus afectos a buenos precios y bien vestidos (a la europea) (sus diamantes y cráneos falsos a cambio de licores y quesos) en los mismos mercados del imperialismo más deschavetado y lumpen-burgués porque AGRICULTURA es hoy una cultura automatizada aséptica super envenenada de fertilizantes algo propio de blancos empresarios lejos muy lejos de los cultivos religioso-agrarios por miles de brazos y tribus HOY PESCA Y MINERIA vacas sagradas junto con PETROLEO-OSIRIS-HORUS donde se vuelcan las inversiones más gigantescas lo importante es vacear todo el maldito abceso geológico que es el subsuelo en la tierra es un maldito negocio de locos pero un buen negocio con vendedores parásitos e intermediadores a cada kilómetro HOY AUTO - AUTO - AUTOS - CAMIONES - AVIONES son las Vacas Sagradas de estas Indias-Occidentales...)

Es así la Realidad que llega... cuando nos trae al Gran Mambero o Gran Mercader **dall Venneto** peruano - sobre un barco fantasma que todo lo atraviesa... llega cargado de irrealidades con **il Gran Condottiero** a bordo (tan rígido y tan pálido que hasta el peso de una flor...) **il Capitano Spavento della Valle Inferna** (o Capitán Terror de los Valles del Infierno) **Capitano Spezzaferrri o Tagliacanti** o **Amassaferrri** (o Capitán Rompefierros o Quiebramontañas o Rompecerros o Comefierros) vienen todos en Uno vienen alborotando el cotarro el país papagayo colonizado de Indias con un tambor imperial como un tambor imperial en su corazón forrado en cueros ¡tam tam tam taM taMM taMMM TAAMMM TAMMMMM...)

Y nadie estaba allí para recibirle nadie...
Sólo yo sólo yo sólo en esa dormida tarde...
mientras escrutaba como un baboso esas naves
en uno de los puertos más desiertos del Perú:
un puntito venía del horizonte...
se fue agrandando ante mí salvaje
sin saber mucho de dioses y de barcos
sólo malaguas y cochayuyos y el mar
abriéndose y cerrándose olas y olas
y los labios sexuales de una mujer
abriéndose... abriéndose...

IV

Supe entonces por qué
un águila imperial del pleistoceno que nunca duerme
pudo procrear a este lindo polluelo de ají seco
tacneño o huevo bien aguerrido de gavilán pollero
en las arenas movedizas del mundo alumbradas por
el Sol del Perú de aquellos años...

Todo lo demás son eufemismos
pedorreo de viejas son ociosas proezas
de un periodismo drogadicto e insomne (no en vano
el gordo Villarán y su secuela de pichicateros fueron
lo que fueron - no en vano cantaron a su manera
tipográfica —hoy sería electrónica— las glorias
de sus amos y las glorias del Perú y de sus Dueños...
Banquero Presidente Banquero al Poder
también (cómo no) el húmedo por incontinente y transido
Dr. Cochirinos o Triclinius Potux o Bocio o Coto o Poto
o Lobanillos o Paperas — gran cipayo nacional
gran verme regional gran espécimen surperuano
mediocre alacayado siempre bien aflautado bien
hinchado y obsecado un espalda doblada bisagra
clavo tornillo tuerca puente roto
cholo ladino de mierda perulero
verdaderamente un caso sui generis
bastante frecuente contándonos poéticamente de
lujurias monetarias y serrallos de Su Señor/
de Nuestros Señores en torneos y lides internacionaes...)

Y fueron otra vez en medio de la bruma
los 500,000 habitantes del Chimú (o Reino Chimor
o Gran Chimú) ardiendo como breas o pavesas o
chamizo seco una mañana hace 500 años al Norte del
Perú tras las arremetidas los asedios los úkases
de algún general cusqueño —uno de esos guatones
bien emplumados— se hundieron irremediabilmente
en las aguas al igual que cangrejos pelicanos
bufeos almejas pejesapos caracoles patillos
calamares chitas choros lornás trambollos
arañas de mar erizos rayas pintadillas
gaviotas lapas caballas pecestinta
pezborracho machas alcatraces corvinas
merluzas lenguados cojinovas jureles
robalos pezmachetes pulpos lisas bonitos
pezmartillos yuyos conchas tortugas y
demás especímenes del Mar Peruano...

Fueron desapareciendo de la faz de la Tierra
fueron desapareciendo como desaparecen hoy
millones de hombres llenos de laboriosidad
a pesar de los siglos de contestaciones...

Hoy como ayer Hoy

(t o d a v í a)

E X P L O T A D O S ...

Ah, pero que nadie vuelva a ser diezmado
como en Chan-Chan hace 500 años por un designio
imperial... Yo veo todavía flotar sobre las aguas
los barriles embreados de sangres y petróleos
de una oligarquía (que se fue que no se fue)
(que no se irá mientras no la arrojen al mar)
se oyen otra vez los compases errabundos de John Silver
sentado con todos sus compañeros sobre el cofre del muerto
...la Gran Confraternidad cantando:

Ja, Ja, Ja
Y un gran frasco de ron
El diablo y el ron se encargarán del resto!
Ja, Ja, Ja

500.7
Entretanto un vil asesinato...

—uno más—

entre otros aun más viles:

pescadores desaparecidos por un golpe de viento/
campesinos quemados dentro de un maizal/
mujeres inmoladas en sus casas/
comuneros desbarrancados / hombres perseguidos
por los rurales hasta los confines/
derrumbes de galgas cualquiera puede sufrir
en los caminos...

Pero entre los viles, uno más

COSA DE BLANCOS

72-80.

de "DIENTES DE AJO"

