



HARAVI

AÑO XX

Lima, Marzo de 1983

Nº 64

Director: Francisco Carrillo - Bolivia 174 - Chosica, Perú

ADVERTENCIA

No, no voy a salvar al Perú con palabras (ni lo pretendo)
yo mismo no me salvo (y temo no poder hacer gran cosa
con ellas: p.e. ayudar a soportarlo mejor...)
pero escribo... escribo... escribo... escribo...
Imaginemos la fantástica imagen de un mundo
girando como un melón o una colosal media naranja
soportada por 4 virtuosos elefantes (animales entre
los más plásticos del planeta revestidos de diversos
colores...) (bajo los cielos del crepúsculo monumentos
al amor, en vías de extinción...)

Ellos no impedirían a nadie el **fin'amors** provenzal
(un oasis esencialmente erótico donde el cuerpo de la
dama es tan deseable como su corazón... sobre todo
su radiante desnudez antes de ir al lecho...)
tanto como el imperecedero **amor stil novo**
(**gratia plena de la dolcissima Beatrice "angelicata"**
para toda la vida o la de **Donne ch'avete intellecto**
d'amore)

Se trata del Mundo y sus acomodos en el cuerpo
y la mente de los hombres (algo que ni cabe suceda
en estos tiempos bestiales donde "libres de Pisístrato
elegimos un canalla o un eunuco para gobernarnos" (Pound)
felizmente AMOR todavía es para muchos abrazar
tierna y frenéticamente a una mujer

PABLO GUEVARA

seguir sus evoluciones y revoluciones
en cada estación: que es lo que hace todo agricultor
inspirado al mismo tiempo que cultivar lo Absoluto
La-Tierra-El-Cielo / al lado unos cuencos de arroz /
unos trajes bien raídos / una soledad completa
y una misma manera de tratar igual a todos...

PAX ANIMA MEA.

II

PAX ANIMA MEA? — vino a mí un Enviado del Señor
como en los viejos tiempos un General de Plauto
el Gran Pírgopolinices o Gran Miles Gloriosus
un General del Tratado Interamericano de Asistencia
Recíproca (TIAR) — un sicario del Sur un comisionado
un plenipotenciario un ayayero un tira-tira...

PAX ANIMA MEA — en medio de esas cosas de una
severa importancia casi me engullí las letras...
era un WAQWA un KEPKE un AYACUMA un PAWAQUM
un UMAN TAK TAK un KARJ KARJ KARJ una CABEZA
VOLADORA casi me desbarató el cráneo cayó girando
estrepitosamente dando por los aires espantosos
resoplidos cayó de pronto y se incrustó
en mi cuello ventosa irresistible (G-L-O-P)
como un chupón o un molusco aquí quiso permanecer
pernoctar residir alimentarse de mí constituirse
en cabeza de hogar sustituirse poco a poco
a mi hermosa cabeza y lo hubiera logrado
la Fiera Apocalíptica (especie de Junta
Militar Latinoamericana)...

Se quedó estático unos momentos que parecieron siglos
Algo intentaba que no salía bien... luchaba contra
un poderoso rechazo (¿era yo? - ¿era otro?) porque
miraba desolada a todo lado... como pidiendo auxilio
(o letra a un apuntador muy distraído)... no sabía
bien qué hacer... eran muecas... visajes... algo
cantaba al mismo tiempo que mascullaba algo
parecido a un himno patriótico nacional...
¿o era el Himno de San Judás Tadeo que irradian
por las mañanas? — y de pronto saltó como una
avallena o castaña al fuego o canchita... — casi
saltaron sus ojos y sus pelos... Y partió
en medio de un silbido-aullido-sirena-policia

insoportable rechinando los dientes restallando
mandíbulas KARRRJJJ... KARRRJJJ... KARRRJJJ...
y no pudo devorarme ni un poquito pese a quien
pesare y pese a su persistencia...

III

En esas circunstancias yo tenía
un trocito de chancaca norteña (de esa que mielea)
unas agujitas de oro del viejo / unos pedernales
de esos de las huaringas / fumaba un tabaco que
en la ocasión se mezclaba a la coca y debía de
saber a feroz barracuda — tabaco fibroso de los piratas...

Yo tenía además por uno de esos raros designios
del Alma (y el Cuerpo cuando está bien orientado...)
varias cosas **compactadas** conmigo: llantén / amor
seco / palo santo / ruibarbo / maracas / un corazón de plata/
cascabeles / agujajes de aflores y de flores / una concha
de esas de abanico o mano para servir / un silbo muy
especial / un sampedro bien gordo y seguros de todos
los reinos (fuego agua vientos tierras subsuelo centro)

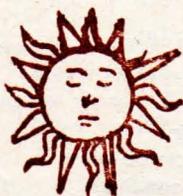
Y soplé soplé como nunca antes había soplado
con todos mis pulmones sobre esa cabeza cobarde
traicionera insoportable estólida cabeza...
"Al muro cuelga una escultura japonesa,
la máscara de un perverso demonio, toda laqueada de oro;
yo miro, con conmiseración
las enormes e hinchadas venas de su frente, y pienso
lo difícil que será ser malvado (perverso/cruel)" (Brecht)

Hacia dónde partió? ¿A qué país o país de países
retornaron esos dientes y cabellos?
lector ¿no será ocioso preguntarlo?... ¿no será
donde mi hijo que no es simple pero no intuye
plenamente la praxis de la desactivación
de aquel Mundo Occidental y menos su Destrucción
Total? ¿dónde otro poeta, Belli, que sufre de
insomnios (o sufría)? ¿o Javier (Sologuren)
cuyo Santuario (de barro o arcilla)
ha sido visitado (inundado ferozmente) por Wa-Qon
y estará sufriendo los inconmensurables dolores
del Cambio el Gran Cambio Pachacuti?

CALLES / AVENIDAS / PLAZAS / PUERTAS PRINCIPALES / PUERTAS FALSAS
CORREDORES / PASADIZOS / VENTANAS / VENTANALES / SALAS DE ES-
PERA O SALAS DE ESTAR / Y ALGUNOS VESTIGIOS, BALCONES Y ZAGUA-
NES QUE AUN QUEDAN...

Oh Lima de encanto y primor
balcón florido asomado al mar

polca criolla



Higadoleruc leruc
fegatum fegatem
eruc eruc
vaselinaaá

Belli

Oh Lima oh poesía oh vida
disonancias consonancias asonancias
la permanente búsqueda de ti la permanente
búsqueda de mí la desdichada búsqueda de nosotros
la insensatez de proseguir no importa cómo y no importa qué
con tal de proseguir no sabemos bien por qué
no no son no serían más no podrían ser
suficientes razones no nos sirven más tus resplandores
(raposa) tampoco los míos...



Oh Lima oh poesía oh vida
Capital del dolor capital
de nuestros dolores occipitales
con sol y sin sol neblinas
vox horrisona vox
ombligos penes cópulas
heces nalgas en esta
intranquila Pax romana
Pax Octaviana cagando
pax pax glop glop
pppppprrrrrrpppeeerrrrrr

no no me resigno más
no no serían más no podrían ser
los dolores los sinsabores las emociones
las percepciones administradas por la Gran Burguesía
sus olores sus sabores sus actos que son los olores de los
EXCREMENTOS DE LA GRAN BURGUESIA AL PODER
nuestro estilo de vida / un mundo de vida animal sale a luz
una era prehistórica vuelve una caverna mefftica brilla
publica una imagen a semejanza de un mundo de dioses
engullidores que todo lo pueden ingurgitar
y arrojar después sin remordimientos — (por ello, dicen)
HAY QUE INTERNACIONALIZAR AL PERU
HAY QUE INTERNACIONALIZAR LOS EXCREMENTOS
hay que industrializarlos porque de esto es de lo que
verdaderamente se trata

L A G R A N (D I) S I M U L A C I O N

para eso nada es mejor que lo desechable-industrializado
s. xx/ los desechables/ los desechos/ los descartables
todo llevar y usar y arrojar después
—los hombres también— no importa dónde no importa cómo
e n l a i n d i f e r e n c i a ...
a condición de que se envuelvan bien (sean envolvíbles)
(manejables) (portables) (no hiedan) (sean coloreables)
en llamativas cápsulas de colores y se les vea rodar por todas
partes latas / botellas / cajas / plásticos / celofanes
zinc-metaloides / tampax / kleenex / gestos diversos
de la consumición—ingestión—deyección—universal—defecación
placeres—de—unos—instantes—comprables—vendibles—fungibles—
por encima de personas e ideologías y comportamientos
prácticas sociales fuera siempre fuera de las clases
en pugna (esto es lo más importante y lo más remarcable)
unos rostros sin rostros unas manos sin manos unos labios
sin fuegos consumen aburridamente productos e historias
crepusculares donde muchas naderías se consagran en los
altares—santuarios—grupos—urbanos / bien muy bien
aureolados santificados por la TV estelarmente beatos
los burgueses aplauden calurosamente tanta devoción
cada cambio de las coloraciones comentan cada nuevo matiz
casi se mimetizan con ellos en nuestra sociedad-camaleón
CAMALEON ES EL DIOS VIVA CAMALEON... vuelan himnos...
una Gran—Fuerza—Neutral—izadora—al—Poder—un—Gran—Poder
de—Eyección—Ingurgitación—Re—ingurgitación
UN JET-PODER...

II

No no serían más no podrían ser
no deberán ser estas suficientes razones
para reír para cantar no es la barriga ni la garganta
y ellas nos conturban tanto nos perturban
nos duelen mucho nos pasan la voz chillonas
con sus tripietas con sus zalamerías con sus gritos
nos saludan coquetería en los anuncios
con sus discursos enferman el alma más sencilla
la muelen con sus exclamaciones y gargarismos
pura demagogia es el alma: el alma es la desnudez
del cuerpo des-almado como la de esos locos ambulatorios
recorriendo Lima de uno a otro confín mis hijos
empobrecidos por los ricos corsarios—siniestros—patibularios
andando sin pies sin manos de bruces de costado
no resolviendo nada y aparentando haberlo resuelto todo
(Les dije: basta ya carajo basta ya..)
ustedes son nuestra desnudez nosotros vuestros ropajes
vuestros trajes recamados son nuestros raídos trajes
muchas noches sin poder dormir muchos días sin respirar
sin poder comer sin saciarnos llorando todos
con grave peligro de nuestras vidas tan cansados
sin desayunarnos esperando todo de todo y todo
de nada todo de ustedes que es decir nada
nada de nada espiándonos los cuerpos las vísceras
los pulmones mirándonos ya sin mirar
entre las rendijas el alma...

Lima eruptos vómitos sangre miedo de vivir
Lima balbuceos seseos comezons del alma paros
cardíacos del cuerpo vivir aquí toda una vida
paralizados no mejor no vivir aquí vivir allá
pero siempre tras de tus muros amurallados
convulsionados peor que a la silla eléctrica
Lima una vida muy infeliz oyendo de cuando en cuando
de vez en vez un organillero creo que soy yo
ilusión no hay nadie es sólo un recuerdo
Lima es algo así como ponerle música a una pared
con las uñas o danzar con los postes algunas noches
Lima gira y parece que cambia es triste nadie baila
y nadie va a escapar con vida de todo esto...

Lo que escribas (entonces) o digas (o dejes
de decir o escribir) de poco nos podrá servir...
nos desvaneceremos en la luz de un atardecer
o un amanecer (muy Lima) sin rostros nosotros
también sin cuerpos duraremos lo que un suspiro limeño...

Agosto es el mes más cruel... empiezan los hielos...
es el mes sin piernas Agosto es cuando las cierra
Noviembre es cuando la tierra se abre de piernas
y Enero son sus copiosas avenidas donde todo
lo movido o removido se lleva... Socorro...
En la Gran Historia no existiremos
tampoco en las más pequeñas somos unos arbustos
o árboles desgajados de un Gran Arbol de Verdad
que anhelamos...

III

Yo me resisto (sin embargo) yo me niego enfáticamente
a servir a ser servidor (su Atto. y ss.) yo no me resigno
a pasar del lodo al adobe al cemento o la piedra
y volver desnudo con mi plátano en la mano al árbol...
hecho caja de resonancias hecho diapasón o tam-tam
ecos reverberaciones corales del Gran Orfeón Orquestal
o Gran Camerata Limensis o Gran Retreta Fanfarria
de las Bandas Republicanas que nos asolan yo me
resisto a ser quemado (arrozado) talado vivo
hachado convertido en leña (y antorcha de los hogares)
o papel de diario (para que vivan algunos o caigan
de lo contrario los rayos altitronantes de los
escribas de los que sobre mí escriban majaderías...)
no no me resigno a ser consecuente—conciliador—alturado
desaprensivo—comprensivo—o—perdona—vidas—bacán
todo un men presto a acatar los edictos municipales y los
edictos guber—ornamentales—saltos—espectaculares
sub—sub—mentales—que—nos—rodean—huber—matos
por todos lados en el País—de—Ser—para—No—Ser
o—Ser—sólo—a—medias—para—que—Otros—sean—a—plenitud
(que más quieres, del lobo un pelo, chilla la raposa)
(yo digo Sean se parece a Sears) yo no me resigno...

Si Todos—es—el—Perú
y—el—Perú—es—su—Burguesía
Yo—no—soy—más—peruano

libreme—Yo—de—Ser (des-identificado)
porque—Todos—es—ahora—purito—Monroe...
"América para los Americanos" /
"Somos unas nadas somos unas nadas"
clamaba Moctezuma ante los españoles
al saber que habían desembarcado
el soldado europeo el caballo y los perros
monstruos de indescriptible poder
dogos cruzados con mastina perros carniceros
de gran vigor y corpulencia
hocico corto mandíbulas fuertes
propia de los animales de presa
donde no entraba el caballo resoplando fuegos
entraban los perros y con ventaja...
(ellos diariamente eran cebados
con carne humana charqueada
de indios...
peruanos... guatemaltecos... mejicanos
chilenos... ecuatorianos... mayas...)

Y ahora nos van a enseñar otra vez la Doctrina que es
como preguntarle a unos gitanos por los otros gitanos
que es algo así como preguntar cómo se llama la mujer
del Huevo (cuando ya todo es Monroe y los peruanos
somos para los norteamericanos)... Entonces responder
Clarita de Huevo Clarita de Huevo y Monroe...
(HUEVO EL PERU PARA LOS AMERICANOS, n'est pas?)

de CASA DE PADRASTROS

81-82

