



# HARAVI

AÑO XXII

Lima, Setiembre de 1984

Nº 73

Director: Francisco Carrillo - Bolivia 174 - Chosica, Perú

ROGER SANTIVÁNEZ

## HOMENAJE PARA INICIADOS

“Skrr vndhert  
ndepifleks zackers  
destein skrr”

Paranoia  
me dije  
tempus loquendi  
tempus tacendi  
Te supplices exoramus  
pro anima famuli tui ezra  
Palladio de San Giorgio Maggiore  
35 enormes rosas coral  
) era un viejo testarudo (  
La góndola avanzó  
rítmicamente  
por los canales de Venecia  
bajo la protección  
de Apolo Leskhenorios  
patrón  
de poetas y filósofos  
fue así como supimos  
que el silencio  
terminaba en la noche  
cuando le gustaba  
leer a viva voz  
13 años durante los que estuvo  
encerrado

KLOAKA & KOLLERA



entre catatónicos

y el cargo de traición

lo compartía con

Blake Dante Sócrates

fragmentos apilados contra nuestra ruina

"La usura"

le oí decir

una tarde en St Elizabeths

"Ojalá no hubiera oído

nunca

la maldita palabra"

Los apasionados llamados de

Fourier Thoreau Marx

sobre

la esclavización del hombre

en fábricas y bancos

Y

quién es el pata?

un satírico menor

que habría contribuido

algo al refinamiento

del idioma

"Skrr vndhert

ndepifleks zackers

destein skrr".





DOMINGO DE RAMOS

PASTEL

He sido precipitado  
en la más temible noche  
donde los muchachos enloquecidos por la angustia  
alcanzan los cielos  
estallándoles la imaginación  
y la canción repetitiva  
y la canción repetitiva  
tabacazo para la soledad  
soledad para el tabacazo  
ha llegado como una maldición a la miseria  
esto que se calla  
esto que no se dice  
se hunde solitaria  
en la estrechez y en el silencio del barrio  
que nos empequeñece  
nos agiganta  
nos pone duros y la realidad es una llamarada blanca  
pájaros inflados/ o gasolina  
pájaros de helio/ en el corazón  
acelerando como un bólido  
dando vueltas de campana tañendo las costillas  
y cuando el aire  
que como un hongo se disipa en tus pulmones  
no hay otra visión que la angustia de las calles  
que el desborde  
y la sequedad de la boca  
yo no podía saber  
a que estado se llega  
un tiempo de locura  
arrojado por el filo de un cuchillo  
o por el poderío de una estación seca  
por donde corre la vida inmóvil ante nuestros ojos.



JOSE A. MAZZOTTI

## FROTACION CHARCOT

La mujer  
más bella del mundo  
subida al ómnibus/habita  
esta ciudad/ habita  
con sal y cerveza la desolación  
de la tijera/ apretujada  
entre millares de intestinos  
y brazos como tallos colgando  
bambolea  
sus dos enormes nalgas que son  
sus dos enormes senos y sus  
enormes y maravillosos labios  
entre la multitud  
sin rostro  
con hambre  
ardiente  
como un animal  
bajo la luna  
la mujer  
más bella del mundo  
se apresta a pasar a mi lado  
las agujas  
del reloj  
se me paran  
se apresta  
a arrojarme al paraíso  
y qué hago yo que miro y me detengo?  
y qué hace ella que se detiene  
y mira?  
frotación charcot  
dedito en la herida  
y desaparece  
yo  
ahogado en espuma  
bajo y corro  
directamente  
a escribir este poema.



POEMA

Sueño con mi boca

mi enorme boca

en medio de una gran bolsa blanca.

Por qué él autor se ha expresado así

Podemos encontrar el fundamento sólo (en) que a él

su lengua materna no le ofrecía

ningún otro giro

—les dijo mostrándoles las pirámides

les mostró las pirámides y les dijo:

Quizá no sea sin embargo tampoco

tan completamente casualidad

Pago de amor fiel

literalmente

De fiel amor pago

me duele el corazón/ este bicho terco saben

está incrustado/ Dónde lo puse que otra vez

lo rechazan/ otra vez lo avientan/ fuera de aquí

fuera de aquí/ como una mariposa tonta

flota vuela/ Dónde está la luz/ otra vez

de un manotazo/ molesta y lo espantan

ya puedes gritar/ ya puedes llorar

a gritos/ Nadie oirá

cuántas veces más/ cuántas veces más

este es el dolor del que otros hablaban

agudo como una espuela

Nos golpea de frente/ este es el dolor

conozco su ronquido sordo/ este es el dolor

lento vampiro solitario

este es el dolor

Este hecho arroja una nueva (fresca) luz sobre el asunto:

para acompañarte

por estar a tu lado

corro por todos lados

donde sé que estás

para tomar tu mano

para besarte



y no saber más de ti  
sólo encuentros  
así el corazón late más fuerte  
así el abrazo  
nadie habla de amor  
y sin embargo  
está en nuestros corazones

—Yo no he recibido esa carta; esa carta  
no la he recibido nunca.

JOSE ALBERTO VELARDE

## LA EXPULSION

Qué hermoso este incierto día de verano  
Negro, intuyendo el chiquero donde  
se revuelcan los cuerpos desceñidos,  
los que, si fueron poema o esperma  
oníricos desenredos

son hoy aguas estancadas  
quietos espejos para sombra  
luces que titilan pero que a nadie responden  
aires parados pero expulsados.

De la imprenta no sale aquella mano prometida  
aquel rojo resultado que al cabo  
consentiría a los poetas una balanza  
estable, cálida sobre su coyuntura nueva.

Cálido aliento de Dios.

No correrá la sangre que está haciendo falta  
no arrasará la realidad sedienta,  
que se deja llevar de la mano  
de grises presidentes, mohosos parlamentarios  
resentidos escritores, confusos periodistas  
políticos de mente estrecha,  
realidad que se deja llevar sabiendo de qué labios  
ya secos, cuarteados

labios marchitos de vieja ramera  
mana aquel aluvión sanguinolento,  
aquel sabor, no de rabia  
que puso espantos de oro en las mejillas de los hombres;  
que al cabo permitió las lenguas se desliasen  
de los troncos de los árboles  
dejando decir a todos congregados en Palacio  
puros disparates



dejando nuestros ojos ciegos  
cubiertos de una fina capa de tierra casi un polvo.

Tirado aquí en mi cama  
lo mismo que ese silencio que nadie está notando  
yo espío la palabra que circula,  
la que yo sé que un día tomará la forma  
de mi corazón

Si beso las lágrimas fundidas  
ese destello que todos esperamos me consumiera,  
es porque no se me ve ese halo por los labios  
ese que me deja convertido en un proyecto abandonado.  
Porque no tengo memoria,  
porque no me acuerdo si el día es antes que la noche  
si la palabra me sale del olvido  
queriendo ser perdonada,  
queriendo deslizarse por el plumón de los  
mil pájaros a que he dado salida sin necesidad de llamarlos por su nombre,  
sin más que comprender que la poesía puede prapagarse  
y que hay que dejar perderla abiertamente por los horizontes.  
Orión de mi deseo, esmeralda de mi mando  
que me perdone yo tenga los ojos cerrados  
que renuncie a ver de qué color nacerá ella  
el día de mañana.

Porque el destino no puede saberse por más que lo besemos  
diciendo las ternuras en la palabra  
aquellas que me han nacido en la frente cuando el sueño.

Tú sabes que este clamor confuso no es mío.  
todo por culpa de unos cabellos negros  
de una carta imantada que tengo en la mano.  
Acaricio la sombra, tu brillantez e ignominia,  
la preciosa ceguedad de no preguntar por el camino,  
acaricio al cabo la respuesta,  
justamente cuando acaba de ser pronunciada  
cuando todavía lleva la forma de los dientes.

Por eso me quedo desvestido.

He comprendido que no se desea mi muerte  
que un proyectil disparado acaba tomando siempre  
la nueva forma de un niño,  
de un loco que acaricia la tierra soñolienta  
con la misma inocencia con que la bala pregunta  
al corazón del tórax que besa.



## MENSAJE URGENTE

Matar nos causa horror. A pesar de todo matamos, no sólo a los demás, sino a los nuestros si es necesario. Y sólo la violencia puede transformar este mundo asesino: todo aquel que vive lo sabe. Todavía no nos está permitido, decíamos, no matar.

Hay que abandonar la teoría de la "vanguardia dirigente" para adoptar la teoría más simple y honrada de la minoría actuante que desempeña el papel de un fermento permanente, que impulsa a la acción sin pretender dirigirla.

La vida es para gozarla o morir en el intento.

Comité de Sueños "Syd Viclus"

Barranco, en la Avenida del Clero Eterno, Mayo 1984

## MOVIMIENTO KLOAKA

autores y textos

los poemas de Róger Santiviáñez (Piura, 1956) fundador del Movimiento y José A. Mazzotti (Lima, 1961) aliado principal del mismo, pertenecen a **Escalera al Cosmos** (título provisional) libro escrito al alimón por ambos poetas y que aparecerá este año. Ellos han concluido estudios de Literatura, en San Marcos y La Católica, respectivamente.

Domingo de Ramos (Ica, 1960) miembro del Movimiento desde su fundación. Estudia Sociología en San Marcos. Pronto aparecerá **Arquitectura del Espanto** su primer libro de poemas.

Dalmacia Ruiz-Rosas (Lima, 1957) aliada principal del Movimiento. Estudia Literatura en San Marcos y prepara la edición de **Peligro de los labios rojos** (título provisional) su primer libro de poesía.

José Alberto Velarde (Yunguyo, 1954) Montonero en Buenos Aires, hippie en el Brasil, estudiante de Psicología en Lima (U. Garcilaso de la Vega), miembro del Movimiento desde la fundación. Alista maletas para viajar a Europa.