



HARAVI

AÑO XXVI

Lima, setiembre de 1989

Nº 83

Director: Francisco Carrillo - Bolivia 174 - Chosica, Perú

ARTE POETICA

PARA ISMAEL EN "ARTE DE PUNTUAR"

l
i
v
i
o

Para Ismael pinto
este pequeño libro
que quiso ser sólo poético
y resultó siendo didáctico;
o tal vez
de tanto querer ser didáctico
resultó siendo sólo poético.

g
ó
m
e
z

LA POESIA INFANTIL

Decir con musicalidad y humor
lo que de la imaginación
se nos escapó.

Ejemplico ejemplo:
La Luna fue una estrella
que de tanto alumbrar se aburríó.

EL PROFESOR UNIVERSITARIO PERUANO
(15 setiembre 1988)

La alimentación le cuesta
un ojo de la cara;
la vivienda, casi el otro ojo.

El vestido le cuesta
un brazo del cuerpo;
la educación de sus hijos,
casi el otro brazo.

Y los recientes libros y revistas
actualizadores de la especialización
y de la universalidad,
¿con qué comprarlos
para dar en punto
la hora de los descubrimientos
o la hora de las creaciones?

FEDERICO BARRETO (1868-1929)

Un arremeter de la bravura
en defensa de la Patria
y un puñado de intensidades
en trance
de incendiario amor.
Eso es su poesía,
su poesía de fusil
y de coraje,
su poesía de amor
y de quebranto.

SOLIDARIDAD
(22 abril 1986)

Recordado amigo,
periodista y Oscar
hasta completar Vargas Romero:

Hace días que ando indignado
por lo que te ha sucedido.
Esos cobardes que te atacaron
con manoplas
no saben que tu vocación
por la verdad y la justicia
no ha sufrido ningún rasguño.

Mi solidaridad, Oscar,
por tus denuncias,
por tu lucha.
Has caído herido,
pero sé que te levantarás
sano y combatiente,
sano y memorioso,
sano y lúcido,
civil y héroe,
periodista y héroe,
como siempre,
como siempre.



ENVIDIOSILLO EL CHICO

También la intocabilidad ajena
hace que la envidia
reviente de envidia,
especialmente
la envidia de quien es tocado
y retocado por el insulto ajeno.

MASS-MEDIA

Si no fuera por el periodismo,
casi no se sabría lo que se hace
o se deshace sobre la faz de la tierra.

La noticia es el reloj que da
la hora de la civilización,
el minuto de la barbarie
y el segundo de la cultura.

Es el reloj que marca la exactitud
en punto, así del ayer como del mañana.

Y da pie a la opinión,
ese faro relampagueante que hace sonar
la campana de la crítica, cuando es debido.

CONSECUENCIA CURRICULAR

Es una profesión tuerta
porque mira con un solo ojo,
el de la ciencia.
Y es manca
porque trabaja con una sola mano,
la de la técnica.

Sería una profesión completa,
si mirara también con el otro ojo,
el de las humanidades;
y si trabajara también con la otra mano,
la de la estética.

EPILOGO DE UNA ASIGNATURA

Así como me propuse renovar
la intrincada redacción administrativa,
no para complicarla más
sino para simplificarla,
así también espero que ustedes,
mis alumnos,
renueven la concepción
y la tecnología administrativa,
no para complicar los arduos medios
sino para simplificarlos y simplificarlos
hasta el tope mismo
de la simplicidad en punto
y por fin derechamente encaminarlos
hacia las cuantificadas metas,
hacia los estables objetivos
y hacia los escurridizos fines.



GATOS

A veces se necesitan
más gatos que perros,
pues hay que cuidarse
más de pericotillos internos
que de pericotazos externos.

LA BUROCRACIA

La tramitación,
entintado papeleo de la desconfianza.
La desconfianza,
veloz insumo de la lentitud.
La lentitud,
soñolienta almohada de la pereza.
La pereza,
sosegado diván de la improductividad.
La improductividad,
torpe chatarra de la burocracia.
La burocracia,
arrugado laberinto de la complicación.
La complicación,
enmarañado pasatiempo de la ociosidad.
La ociosidad,
concertada paleta del peloteo.
El peloteo,
sórdido deporte de la malignidad.
La malignidad,
cancerígena ferocidad de la rutina.
La rutina,
desganado cementerio de la iniciativa.
La iniciativa,
oveja negra de la actividad burocrática.
La actividad burocrática,
desenfadado refinamiento de la ineficiencia.
La ineficiencia,
abotagado ingrediente de la burocracia.
La burocracia:
Hacer perder el tiempo a la eternidad,
hacer perder la paciencia a la paciencia,
hacer perder dinero a la pobreza
y hacer ganar su sueldo a la ineptitud.

OFICIO DE ESCRITOR

Escribir y corregir
agujoneado
por los honrados agujones
de la responsabilidad.

Escribir
entintando el mensaje
en la vida
y entintando la verdad
en la verdad.

Escribir
como sinónimo
de revelar o avanzar,
contribuir o esclarecer,
encaminar o desencaminar.

Escribir
con la pluma
de la originalidad,
y no con el plumaje
de la retórica.



Y corregir
con la pluma implacable
del rigor,
y no con el plumero
de la superficialidad.

Todo ello anhelando
que un nuevo enriquecimiento
le nazca a la palabra
y que algún viejo empobrecimiento
deje en el mundo de existir.

ACUSE DE RECIBO
(mayo 1983)

Gracias, Javier, gracias,
por Vida continua,
tu viejo y siempre joven libro
hecho con la materia jubilosa
de las transparencias.
Volví a leerlo y sentí
ese algo destinado a la nueva lectura
de las grandes obras.

Senti allí
la expansión solar de la existencia
y la profundidad en crecimiento
y la altura en hondonada
tanto de la verdad
como de la belleza,
tanto del ser
como del no ser.

Tengo tus libros al alcance
de mis manos,
lo cual es tener tu poesía
al alcance de mi alma.

Recibe el inacabable abrazo
de mi amistad
y el momentáneo apretón de manos
de mi despedida.

