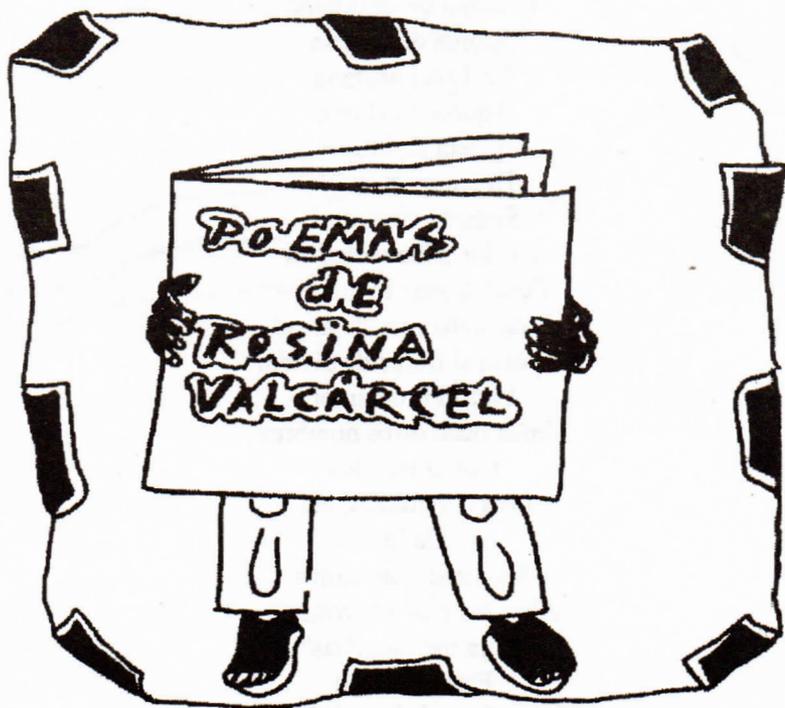




HARAVI

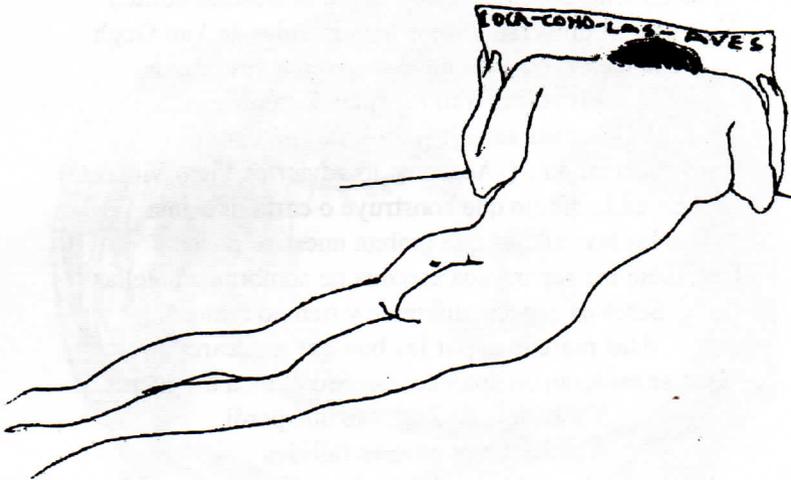
Año XXXV Lima, febrero - marzo de 1998 N° 113 - 114

Director: Francisco Carrillo. Bolivia 174 Chosica - Perú Editor: Víctor Mazzi .



Muchacha ojos de papel

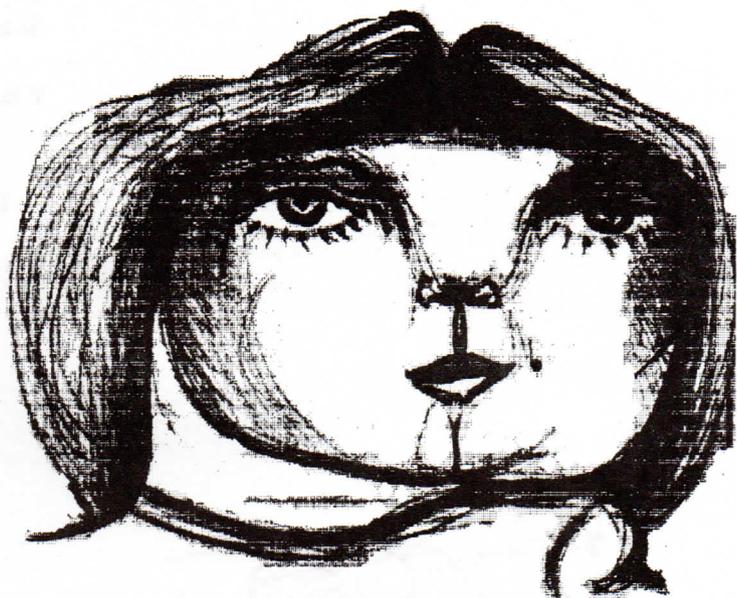
Un amor en la mano es el inicio
Todo sueño es fiel Milena
Con el primer vodka
Un lado embiste calmo
Otro circula vertical
En el mediodía nevado
Muchacha ojos de papel
venadita de obsidiana
Aroma de ciruela
La Luna profana
Adonis en el mar
Fiesta de brujas
Tu cuerpo tiembla
Spinetta reverdece
La flor silba melodías
Cerca a todo lo nuestro
Muchacha pies de ángel
Importa si tratas de olvidar
Ladridos de amor
Venus tiene otros nombres
Como espadas
Eros / Afrodita, etc.
Baila
Asciende y no calles
Abre los ojos un instante
¿Hija me escuchas?
Estoy contigo
< Vieja adarga sobre el tiempo >



EL ESPEJO DE ZORBA

(Leyendo a Tulio Mora)

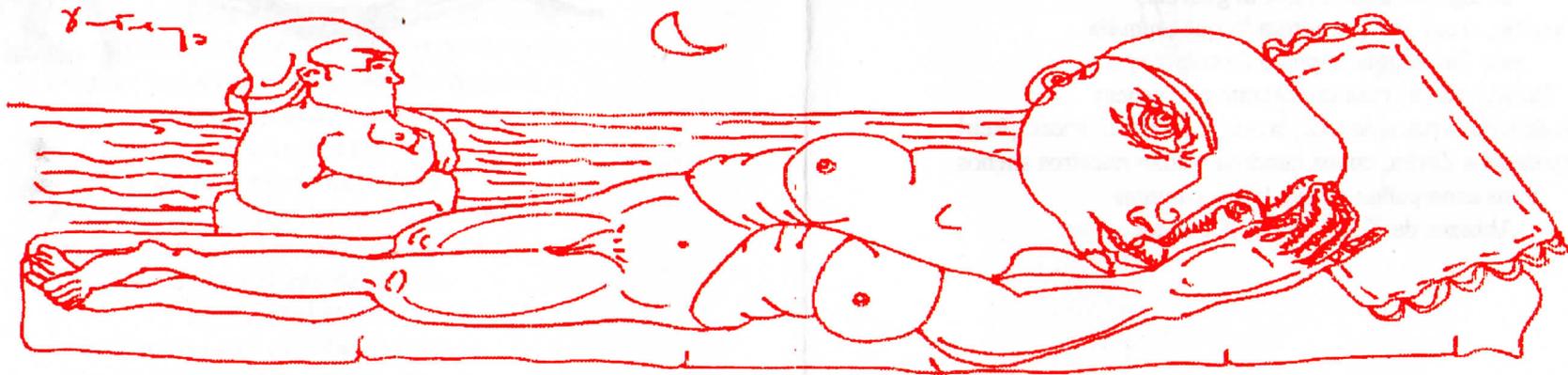
Despierto sobre mi sueño tiene el color
De las bellas ciudades desaparecidas
Y el olor del arco iris cuando los dioses duermen
Y la edad del hombre arrancada a la tierra oscura
¿Vendrá el amor en la estación de la primavera?
Escribo no por azar sino por flautas, acuarelas y fuego
Las caricias abren los ojos junto a la floresta dorada
Y es azul el universo y rojos los girasoles de Van Gogh
Y son ellos quienes me devuelven a sus brazos
Un volcán alto / resplandor puro
Una tinta salvaje para sellar mi canto
Me estoy acercando / (¿Acaso no lo adviertes Viejo Vincent?)
En cada dibujo que construye o carta que ama
En las callejas que graban nuestros pasos
De él sólo me separa una esquina de sombras y botellas
Seres de especie diferente y tiempo remoto
Alas marchitas por las bombas nucleares
Que se esmeran en aparecer cuando él toca mi puerta
Y me aleja de Zorba lo que perdí
7 bestiales amores fallidos
Un jardín de guijarros claros abrazados a mi noche
Mientras mi piel recuerda su piel montando el poema
El enigma / Los duendes / Y la soledad dispersa
Dos mujeres ascendiendo
Así nos alzamos boca arriba
Para recibir el movimiento del mar
Y volver a contemplar los ojos coralinos
Bajo este viento que hiere las hojas del otoño
Tras la vivaz planta de sándalo
Y la eternidad del día
Temblando como cascabeles cautivos
Con la misma voz de las aves errantes
Que atraviesan el infierno y el cielo



UTOPIA

(a la manera de Vladimir Herrera)

Si no olera a imprenta pobre este amor
Si tan sólo tu mano inventara mi cuello
- que es tu tesoro -
Y hubieran quedado sólo vinos y flautas
en vez de papeles
Y si todo no estuviese prohibido
Empezaría a pintarte como Kahlo
Yo misma me haría guerrillera
Y volaríamos este país.



CARTA DE SEVERINE

París, 18 de setiembre de mil novecientos noventa y seis.

Mi fiel camarada,

"...aquí estamos, de vuelta de los Alpes y hallamos tus noticias
Es bueno estar acogidos por el aire, los sonidos, la mirada de allá,
y siempre presente tu alma de nómada

El trabajo fue difícil por el mal tiempo: truenos constantes, nieve,
lluvia de fin de mundo

Y tú, Walkiria ¿cómo andas en tu nueva etapa?

¿Escribiendo? ¿Con rabia? ¿o con serenidad?

Ambas, a pesar de ser antagónicas son complementarias,
si cuidamos el equilibrio

Acabo de leer *Spartacus* de Arthur Koestler

Gran libro y muy actual

Tal vez no importe si alcanzamos la meta, los sueños

sino que alguien -siempre un ser humano-

de siglo en siglo releve la guardia;

vigilar, crear, resistir contra lo que aniquila

este formidable impulso de creación

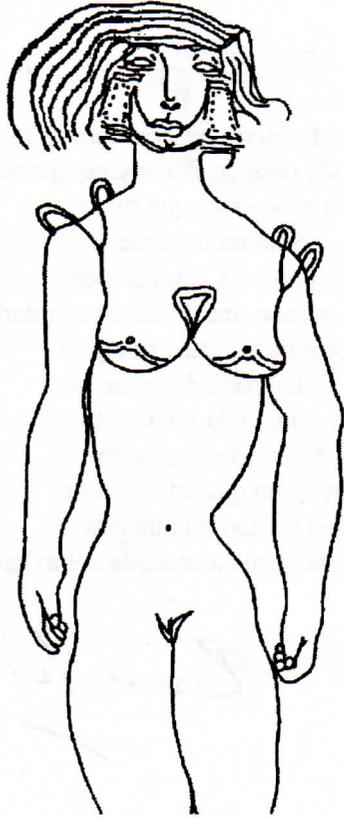
Tal vez esto es más importante que vencer

Y por encima de todo, a pesar de todo, sonreír como tú lo haces. ¡Reír!

Un saludo cariñoso a Zorba, cuyos cuadros cuidan nuestros sueños

y los acompañan en sus libres caminos

Abrazos de Theo, besos, ¡Cuídate!

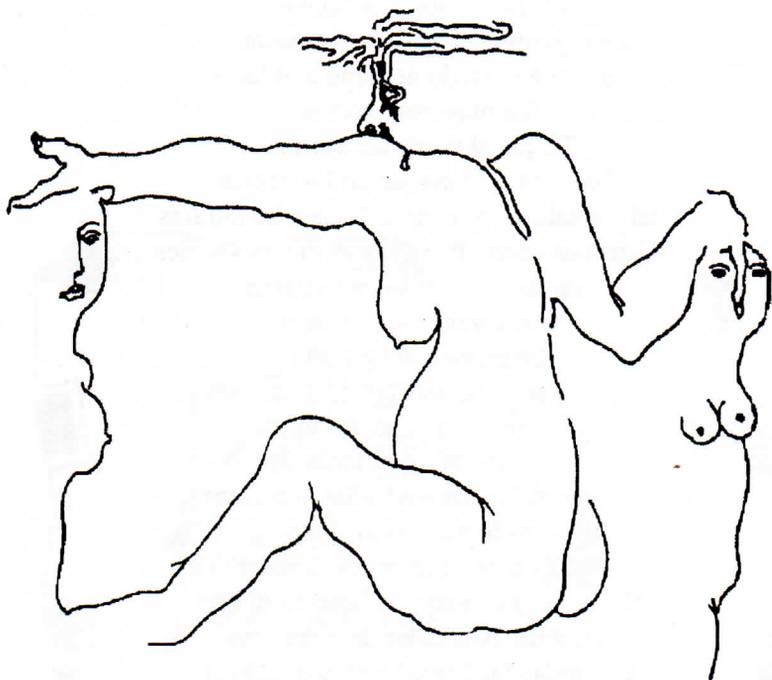


PARIS, 1996

a Sabine y Theodore

Cada amanecer despierto agarrándome a tu espalda
Escribiendo reloj de flores y espejismos
Para no creer que fuiste
Sólo un instante
De nombres y agüaceros
Y cual una garza me quedo a recordarte
Soñando con El Principito
Y su lámpara de ensueños
Y como una niña tonta
Acaricio su corazón
E imagino que vuelvo a ver
Así tal como te inventé
Sobre la pequeña almohada del avión

Rosina Ve Isárrub



//

UNMSM-CEDOC

EL INFIERNO

a Luis Cartaña (Puerto Rico)

¿No es el infierno acaso el reino de la poesía?
Voz desarmada / girasol subterráneo / quimera
¡El juglar de Mayagüez ha muerto de sida!
Amor posee la virtud de abrir los muslos mojados
De nocturnos muchachos
En el jardín del brumoso cementerio
La paz hiere todo desnudo atardecer
Sin mayores excesos
De pie al borde del abismo
Extrañas lenguas parlán los poetas
Cuelgan sábilas con cintas rojas y herraduras
Construyen cartas fantasmas y dioses visibles
Garabatean verdades relativas
Que conmueven a pocos
Sacrificios del pasado
Tontas tomaduras de pelo
Enfermizas cargas de familia
Ofrendas sin país ni horario
Como si la vida sin honda ni piedra
Los hubiera sumergido
En los ojos de un amor rupestre
Prisioneros de cactus y botellas al mar
Videntes extasiados de sí mismos
Los aedas taciturnos gimen de cáncer
Expropián cantares y augurios
Ebrios se bañan con ruda y *blues*
Tarareando el *Hare Krishna*
En pos de la suerte
Agüaitan el cielo a las 6 de la tarde
Echan un carajo al viento
Apagan la luz
y se van.

Ilustraciones de Carlos Alberto Ostolaza