



# HARAVI

Año V

Lima, marzo de 1967

Nº 8

Director: Francisco Carrillo — Bolivia 174 — Chosica-Perú.

carmen luz bejarano

## *Triunfo de Icaro*

Erguidos  
los escombros las sombras  
los muros apremiantes  
el cuerpo y sus espejos trizados  
la soleda innúmera  
entre innúmeras bocas y dedos alargados  
las cabelleras ebrias en el viento  
más ebrio aún y galopante  
la muerte cabalgada  
la noche con su aullido de perros y campanas  
la sangre que ladra y salpica sus garras y corolas  
la fuente  
la cascada  
el torrente  
la furia del bosque y sus ahorcados

Erguida  
la piedra secular  
sus buitres sus entrañas  
la antorcha pisoteada  
la luna y su pupila extravagante  
observando su imagen fracturada

Sísifo  
la montaña el abismo alucinante  
Sísifo alucinado  
rodando de la sombra al estruendo  
la caída inevitable  
la grieta la rasgadura  
el sexo hambriento el hoyo perenne  
la fuerza que gravita que aplasta  
la pezuña triunfal  
de coágulo y ceniza

Erguidas  
las lianas invisibles  
apestadas  
ahorcando los sauces los cipreses  
el suicidio colectivo impersonal  
para sorber el sol de las luciérnagas  
inventadas  
para errar los caminos  
la madeja de Ariadna sin senderos

**Job**

rascándose con sus tejas sonoras y afiladas  
transmutado en pezuña y en colmillo  
sonriente  
aplastando sus muertos sus chillidos locuaces  
sus recuerdos

rascándose implacable  
por un ojo lejano que no existe  
Job con una sonrisa vacua y sus llagas  
donde columpia su cuerpo crapuloso  
humedece su arcilla  
su barro deleznable

hunde el hocico revolviendo la charca  
por un trozo de vidrio la eternidad vidriada

**Job**

rascándose mirándose atorándose  
con huesos de sus huesos triturados

**Erguida**

el ave extrafalalaria

**Icaro**

albatros poseído por la lujuria del vuelo  
fabuloso

**lunático**

Icaro con el cráneo rebotando en las laderas  
el cráneo trizado expulzando las miasma respaldeciente  
que fructifica el aire

Icaro rompiendo las barreras del sonido

Erguido  
el robot de pez carpa el necrófilo  
erguido el hongo y sus alas radioactivas

Saturno  
babeando deglutiendo exterminando  
a los hijos de sus hijos  
a las vírgenes y sus lámparas  
al nazareno y sus apóstoles

Se yergue la quijada iridiscente  
la cámara de gas  
la A la H  
y todo el alfabeto  
eructando  
cabalgando sobre campos de trigo y alegría  
sobre risas y mesas familiares  
sobre la ronda ingenua y sus cuadernos  
sobre la leche inmaculada y el agua reidora  
sobre el pez estelar y sus océanos  
sobre la hierba tímida y sus alas sojuzgadas  
sobre la piel y el vientre del durazno  
y la manzana  
sobre la cristalina lágrima de la uva  
taladrada  
violada  
asesinada  
sobre la gran Babel y su arco iris

Erguidos  
los campos sin Orfeo ni David  
Noé desconcertado  
sus palomas traen ausencia de Ólivo  
en sus picos augurales  
Noé solloza  
por su barca los maderos y sus gólgotas  
sus parejas estériles

Los niños espantan sus moscas  
mientras les crece el ansia  
de flor matusalénica

Einsten  
con un ensueño de leznas y zapatos  
increpa  
a su melena a su cerebro  
sus originales cromosomas  
su tempestad numérica

Einsten  
zapateril pasea  
sus torcidas raíces sus impulsos abuelos  
sus pánicos anhelos  
y solloza  
solloza por los campos devastados  
por la lezna y los clavos desasidos  
por la traicionada ronda de mágicas sandalias  
por la canción de los zapatos  
rozando las mejillas del rocío y la rosa  
solloza  
por el trino el rebuzno y los balidos  
y la cascada risa de la hierba creciente  
por la pezuña purificada humanizada  
con su índice reciente y su pulgar dulcísimo  
por el guijarro purísimo casi flor en su esencia  
por el aire zumbante zumbando de abejorros  
y por el hongo  
un hongo simplemente en el latir del árbol  
humilde pequeñito adosado a su sombra  
un hongo simplemente  
sin ijares de espanto ni alas nocturnales  
ni murciélagos ni truenos  
un hongo  
con sus fiestas y sus brumas chinescas  
su algarabía de agua y su gris franciscano

Erguido

Icaro enciende sus alas salta su propia sombra  
burla su gravedad  
la sierpe despojándose su terríclla piel  
ondea en el espacio  
la sabia geometría

La luna

despanzurrada abierta muestra sus vísceras  
sus universos verdes azules ebrios  
y gime  
secretamente gime su decantada plata  
su azucena perdida  
la luna desfazada zozobra en la fuente tristísima  
y en el océano  
turbio de peces y de algas moribundos  
peces algas muertas mortales trashumantes  
con sus arpones ciegos segadores  
con su infantil aroma trastrocado en cicuta

1328

Erguidas  
ya no escamas de ensueño  
ni la danza del trigo y su lluvia dorada  
ni el blancor rutilante de la ubre  
no la luna ni el viento  
ni el abejorro socarrón petulante hombrón de aire  
ni el aire

Job en su estercolero  
Lázaro devuelto a sus cuencas vacías  
a sus bofes dispersos  
Einsten con sus zapatos de humo y sus garras recientes  
Cristo expulsándose a sí mismo de los templos  
cristofariseo  
Abel con su quijada abelcaín  
Abelsaturno caínabel abelrobot  
diosabel la muerte galopante  
galopada  
con sus ijares lúbricos y su sexo vibrátil  
abriéndose cerrándose  
rítmico  
tragándose la esfera el universo  
donde Sísifo multiplicado increíblemente numeroso  
solloza  
jadea  
sucumbe

**H A R A U I**  
Corresponsales

**Arequipa** : José Ruíz Rosas  
**Cuzco** : Luis Nieto  
**Iquitos** : Róger Rumrril  
**Trujillo** : Marco Antonio Corcuera  
**Caracas** : Manuel Moreno Jimeno  
**México** : Manuel Mejía Valera  
**Santiago de Chile**: Aníbal Quijano