

# héroes



personajes

sombras

palabras

número dos. 2001 - oct. Director: Alberto Villar Campos "Todos somos valientes en nuestros cuentos".

z.1

## Manifiesto del Héroe

Quetzotlo

"El derrotero heredeano es la conservación, preservación y la "irradiación hereditaria" de preclaros intelectuales y artistas del siglo XXI. No obstante, la influencia de los *ismos* en la literatura peruana y latinoamericana ha significado que nunca exista una auténtica identidad literaria frente a Europa. Que no exista una identidad literaria, sino una transmutación creativa. La metamorfosis servirá para ver, escuchar y vivir de una vez por todas."

**Víctor Pipa V.**

"Héroes de silencio,  
personajes o sombras,  
fantasmas en los cuadros e  
ideas en la mente."

**Patricia Rodríguez**

"Pañuelo y consolación de las lágrimas  
que derrama la ciudad desde el sub-extracto,  
desde lo más profundo de su alma.

¡Llora metrópolis, llora,  
que Héroes te comprende!"

**Benjamín Velasco**

"El héroe de la palabra es el héroe  
de tu intransigencia frente a lo que  
no quieres enfrentar o lo que no  
deseas hacer."

**José Samanez**

"Héroe es aquel que lucha defendiendo  
sus ideales, contra viento y marea, contra las  
sociedades que no comprenden o entienden  
el verdadero concepto de la cultura. Esta cultura  
significa sentir la libertad en la sangre, así la  
comprensión de los demás no sea dada a aquellos  
que lucharon por dejar el camino llano para abrir  
mentes y despertar el afán de cultura."

**Diego Díaz V.**

"Soy un personaje. Estoy listo para ofrecerte todas las posibilidades que existan y estoy listo para borrarlas de tu mente. Soy un poema, un cuento, o puedo estar dentro de ambos. No me extinguiré nunca. Aparezco y desaparezco según el día, la estación y el segundo. No soy Batman. No creo en los héroes dibujados. Soy de letra. Mi destino es no morir nunca. Estoy listo para todo aquello a lo que le temes. Me gusta saber que hay cosas fuera del límite. Estaré vivo mientras tú lo quieras, y viviré siempre acurrucado en tu memoria, suspendido en el tiempo. Doy lo que soy, y no lo que esperas. No me gustan los seres tristes que esperan que haga una y otra cosa. Me gusta hacer exactamente lo contrario de lo que tú necesitas. Pero me gustan tus susurros. Me convierten en ese ser extraño que vive y vive y nunca se extingue. Me convierto en el héroe de tus historias."

# Matricidio

De Buen amigo, amante y pésimo enamorado

I  
La raza humana crece  
el mundo se destruye

Somos energía que se materializa  
somos figura del concepto  
alabanzas a nuestra capacidad  
de dominar el clero de cal

Y crecemos y fluimos  
y dominamos y convertimos  
pues somos energía  
y el matricidio una consigna

¡Madre! Le decimos  
se muere la ¡madre! decimos  
le decimos ¡madre! a aquello  
de lo que nuestra plaga... Nace

Mordemos el seno que nos nutre  
y sorbemos la prohibida sangre  
destapamos de nuestros ojos el tabú  
que celoso mentía sobre aquella  
aquella que ve  
pues la raza humana crece  
y el mundo se destruye...

: Luis Palomino  
L2T

La raza humana crece  
del mundo fluye la plaga

Éramos flores, ahora éramos ideas  
éramos ríos, ahora fluíamos al mal  
cadenciosa lluvia  
insultas nuestras auras

Pues son los hijos, el diablo  
que quebraron el cáliz  
y bebieron la sangre prohibida  
ya no los veo, ahora vuelan

Vuelan tan lejos de su madre  
y se cagan  
y desde tan lejos cae  
y cae  
y cae... hasta llegar a mí

Me hunde en la miseria  
yo les di la vida matando mis flores  
y ellos me devolvieron  
el abono que verá nacer sus hijos

Pues la raza humana crece  
y del mundo fluye la plaga.

Diego Díaz V.

Luis Palomino B.

Víctor Pipa V.

*Héroes*

Patricia Rodríguez Ch.

José Samanez

Benjamín Velasco

Alberto Villar C.

## DICHAS Y DESDICHAS

Cuando un amigo inteligente y sensible mantiene su corazón tranquilo, libre de angustias y pesares, este corazón llega a dilatarse, a aletargarse como en un mágico sueño alcaloide, a suspirar con la agónica convicción del burócrata que por última vez le grita al sistema que no se venderá ante él y luego se auto silencia, se encoge como un caracol dentro de su caparazón y minutos después le dice a su jefe ya está listo el informe que me pidió (en su interior, en su lenguaje sordo seguramente, añade: Socio tirano imperialista, pero sabe que ya es tarde para alzar la voz, porque su alma se vendió antes que su cuerpo) y finalmente termina por aburrirse y aburrir a los demás. Pero está bien porque él está bien, porque la nada es más soportable que la ansiedad que poseen todos los corazones libres, aquella ansiedad que no te deja descansar y te hace desearlo todo a la vez. El problema para mi buen amigo entonces es el siguiente: la nada termina convirtiéndose en vacío negativo. El individuo ya no encuentra motivo para vivir. Es en ese momento cuando comprueba que lo único que lo mantiene vivo es la ansiedad, la ansiedad del deseo y el deseo, como dice Buda, es la base del sufrimiento. En conclusión: Soy suficientemente inteligente para pensarlo pero desmesuradamente humano como para no escribirlo.

Hay una sonata de Beethoven titulada "Claro de Luna" verdaderamente preciosa, casi tanto como su nombre. Algunas noches de jueves la escucho mientras llo un porro y ocasionalmente también lo hago los miércoles. Es un tema especial pero no tiene relación alguna con la actividad que realizo cuando suena en la bandeja de cd's. Sin embargo, existen personas que no me creen, que argumentan que busco una relación mística entre el piano y el cannabis, como una especie de beatnik cibernético. Medité al respecto uno de aquellos jueves sin llegar a nada. Luego coloqué la sonata y empecé la tarea manual previa al fin de semana. El piano sencillamente me encantó, me cautivó, me absorbió hasta terminar escupiéndome como lava de un volcán en erupción, entonces el porro ya estaba listo, exactamente al momento en que la última nota de la sonata se dejó escuchar. Ref con melancólica ironía y me dije: 6 minutos con 8 segundos, esa es la relación mística de la que tanto hablan. Fuera de eso la vida sigue igual.

## OPOSICIONES Y ANÁLISIS

Negro-blanco; día-noche; tú-yo;  
vida-muerte, luego muerte-vida;  
blanco-negro; noche-día;yo-tú.

¿Qué se opone a qué?

La filosofía se opone a la verdad porque ésta es respuesta y el método del amor al conocimiento es sólo pregunta. La verdad se opone al raciocinio como la respuesta a la pregunta, como la felicidad a la literatura, como yo a ti.

: César S.

*mañana te encontraré, te abrazaré y te haré sonreír.* Yo quiero cumplirle a ella, a mi hormiga color anís.

-Te convertirás en dueña de todo lo que veas a tu alrededor... de todo...

Supongo que creyéndola mía no llegaré a nada. Me entristece un poco no saber más que todo lo que ella puede oler y todo lo que ella puede parecer ante mis ojos. Es bello su color, tan bello que nunca me he sentido tan bien en ningún lugar como ahora a su lado. No le creeré jamás a mis ojos si algún día me topo con otra hormiga que posea la misma coloración. Ahora me parezco un poco más a todo el mundo que he pisado. Me siento un poco triste porque estoy siendo pesimista. Me acerco, aspiró su aroma y cierro los ojos. Está anocheciendo y ella huele a alhelíes recién nacidos.

-Dulce hormiga, en el mundo que construiré para ti podrás vivir feliz porque nunca pasarás frío-

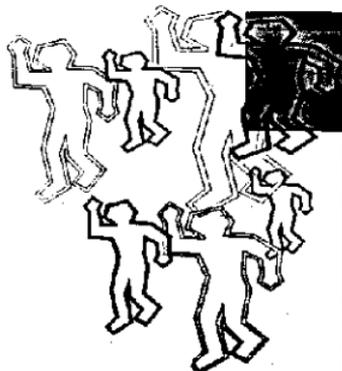
Sabe que miento. Sabe que el frío no le hará daño si tiene un lugar para refugiarse de él que le pertenezca totalmente (bueno, no totalmente, es una hormiga obrera y respeta las jerarquías.) Podrá vivir dentro del mío, con el calor de mil estufas encendidas y aún así no se sentirá del todo en casa. Necesitará su hogar. Se sentirá muy desdichada. Y yo me sentiré dueño de seres tristes. Y todo será por mi culpa.

La conozco desde hace muy poco tiempo: apenas tres temporadas grises y dos multicolores, pero quiero verla para siempre y espero nunca crecer y nunca actuar como la gente del mundo que piso cuando estamos juntos. Ella y yo, mi hormiga color anís.

-Adiós hormiga. Mañana vendré puntual; no me tardaré más de lo que me lleve el camino en bicicleta. Y te prometo no pensar más en construirte un mundo, porque ya parece tenerlo todo y yo también siento que tengo todo a tu lado-

Y, ambos felices, tomamos rumbos distintos. La noche es blanca, se parece al olor de la tristeza.

: **Alberto V.**



## drogas

La música  
es una droga tan efímera  
que su bajada es denominada  
como el éxito  
o algo así.

El amor es la droga  
que si es bien aplicada  
tiene un climax  
que te hará gozar  
y sufrir toda la vida.

Aprender es la droga  
que en su climax es detestada  
y se disfruta su  
bajada egocéntrica.

: José S.

**Tertulia** ultraterrena  
(Versos de Morrison a un músico casi demente)

Enfrentas la hipocresía  
con piel ultrajada por  
mixtura rosa  
que otorga lo que no da

y  
pide lo que no otorga  
golpeas tu puño  
contra el elemento vacío  
que satura tus ganas  
mientras pide las palmas  
palmas  
palmas

cuando logras ser yo  
sólo eres tú mismo  
que finge lo peor  
de sólo ver el mito  
cuando quieres ser tú  
eres nada a ciencia cierta  
porque buscas lo de otros  
y encuentras sólo hierba  
te paras y gritas  
volteas y lloras tu simple  
existencia  
al no encontrarle sentido

o  
al encontrarla vacía  
como animal ríes  
como humano lloras  
al ver tu norte girar  
vagando por tu ser  
y  
tus ganas.

# La Historia del Rock And Roll

I Parte

Ubiquémonos en la etapa de reconstrucción posterior a la Segunda Guerra Mundial, etapa en la cual el mundo occidental se abrió a nuevas perspectivas de libertad y equidad social. Soplaban vientos de libertad en todas direcciones. Un aspecto importante en este proceso evolutivo fue el de la emancipación juvenil, que tuvo su inicio en Estados Unidos y se extendió rápidamente por todo el mundo de Occidente.

En la memoria de los nuevos padres de familia de entonces gravitaba el recuerdo de su época juvenil, en la que no sólo habían sido nadie en el rumbo familiar, sino que ni siquiera habían podido elegir sus propios pantalones, porque sus padres le compraban todo al gusto de ellos, claro está- y mediatizaban tajantemente hasta en la ocupación de sus ocios y la elección de sus amigos. Liberándose del sentimiento de opresión que los había *ninguneado* en su primera edad, los nuevos padres se decantaron por reverenciar a la juventud e incluso mimarla. Y, para abolir directamente el antiguo sistema la primera decisión fue dar a sus hijos libertad de elección, consecuentemente, les proporcionaron el dinero para materializarse.

Todos los *teenagers*, con dinero fresco en sus bolsillos, se volcaron en el consumo y, muy comprensiblemente, quisieron afirmar su libre albedrío alineándose en las actitudes más opuestas a las que todavía se consideraban dentro de la formalidad y la prudencia. Así, adaptaron la conducta que más podía molestar a la sociedad acomodada, se compraron lo que nunca les habrían comprado sus padres y, poco a poco, toda la juventud recién liberada se vestía, peinaba, hablaba y comportaba en oposición frontal a todo lo establecido. En la misma línea, y a partir de la Segunda mitad del siglo XX, se impuso el tipo de música mejor caracterizado a su rebeldía consumista: **la juventud adoptó el Rock and Roll.**

El Rock and Roll no era un estilo intrínsecamente novedoso sino un mestizaje entre dos corrientes típicas norteamericanas: en un lado el *country* y *western* de la población blanca, y en el otro el *Rhythm and blues* del pueblo negro. El término Rock and Roll tiene su origen gracias a Alan Freed, Dj de una pequeña estación de Cleveland, quien se valló de la jerga con la cual los negros denominaban al acto sexual, para bautizar al estilo más exitoso de la música popular.

: **Enrique La Torre**  
**Colaborador**

# Insípida Cáscara

Si reír es vagar sonrisas que lloro,  
no valgo, para decir: que muero en el lodo  
que muero por ver la luz de tu ocaso solo.  
Que en las brasas, se asfixia con el latido del  
sol.

Creo que no soy el fantasma de la aurora sola  
que lanza cuerdas de acero aunque el astro  
culmine cónico.

Mi cueva danza de pura pena y sus huellas  
llenas de grietas se deslizan como cerdas  
escamosas, quedandome, gota a gota, como roca  
caliza que reptá, haciéndose cadáver helénico  
y no insecto tétrico.

Pensar que las hortalizas eléctricas de mis venas  
incineradas, estén pálidas por las diáfanas  
almas de las ostras humanas o sub humanas  
que desfilan junto al alba, y sus tarsos  
tenores, imprimen y marchitan, el mímico  
líquido de mi plasma que roe olas.

La lid de mis azules letras, es la felicidad  
hidrófila que agobia a la coleóptera fantasía  
donde mi catalizadora realidad sopla su  
insípida cáscara, ya no existe gracia.

: Víctor P.

Si te interesa participar en  
este proyecto, o te interesa  
decirnos algo, escribe al  
siguiente correo:  
heroes@mami69.com.ar