

Hojas

Llimpi



HUANCAVELICA, AÑO II, NRO. 4 1996

Jesús
Caso
Álvarez



**PINTORREANDO
VERSOS
ADVERSOS**

**Pachakuti
Editores**

UNMSM-CEDOC

PRESENTACIÓN

Pese a la incomprensión y la falta de apoyo, "Hojas Limpas" ha logrado editar en 1995 tres números de sus plaquetas. Este contexto, como cuando se inició, no ha cambiado nada en Huancavelica, sin embargo, nos aventuramos -como lo hicieron muchos otros- ha seguir rompiendo el silencio cultural. Nos anima que aún en medio de tanta oscuridad puedan encontrarse destellantes iluminaciones que alumbran el cielo huancavelicano. Con ellos estamos. Además que es buena ocasión para invitar a escribirnos o dialogar. Será saludable estrechar nuevas amistades y reafirmar las ya conocidas.

Empezar el segundo año con Jesús Guillermo Caso Álvarez (distrito de Huachocolpa, departamento de Huancavelica, 1959) es muy gratificante; esperamos sea un signo de buen augurio en lo que queda por recorrer. Él es profesor de educación bilingüe quechua-español, investigador de la Cultura Andina huancavelicana y músico de Danzantes de Tijeras. Tiene escritos quechuas inéditos.

Como pocos escritores huancavelicanos, Caso Álvarez, no sólo tiene extracción campesina -de la cual se siente orgulloso- sino también una triple condición de itinerante literario. Digo itinerante porque ha tomado con cierto dominio dos tradiciones literarias -ejes de la cultura peruana- : la andina y la occidental, sin que esto le impida circular en la tercera opción: la tradición popular.

Los poemas que presentamos en este número, dan cuenta de una escritura y estética pensada en términos vanguardistas (occidental), pero no por ello con ausencias de calidad; eso sobra. Por ello, este logro poético es un caso de excepción en la gran deuda poética que significa enfrentar a César Vallejo. De hecho se salda con mucha altura esta gran deuda. Ello es sintomático en muchos poetas contemporáneos, así que resulta casi un paso intertextual necesario en algunos poetas huancavelicanos (entre otros Juan Espinoza y Joaquín Veler). Seguramente esto permitirá -como todo proceso- que más adelante se reformulen definiciones y se presenten propuestas propias. Y nada mejor que ser hijo de dos grandes tradiciones literarias: la quechua y la occidental; de poder aprehender y organizar el mundo desde un manejo simétrico de dos culturas hasta ahora jerarquizadas.

Isaac Huamán Manrique

UNMSM-CEDOC

AMOR

Sobre la manta ilusionada
mi existencia en trino
bebe delicada risa
TERNURA... te siento de lejos

Pasos felinos despertaron mi sentir
gateaban nenes?
latían CORAZONES?
vientos en alas de seda aleteaban AÑORANZAS
delicadas?
No..!
Era final de tu partir..!

Por qué caminos pusiste el pie?
remiendas abrigos del escape deshilachando
nuestra manta de PASIÓN?
por qué... Por qué...

Vuelve tus ojos al mío
desfallece la agonía
sufre ya descuartizada
busco espinas desvanecidas
me condeno... Lloro... Grito... Callo... Expiro...
Fenescó... Me voy a morir...

Mi consuelo persigue triste desaparición
nacé para gemir de amor
Estoy deshilachado
malremendado
destejido
encaminado
destrinado
malherido
desdibujado...
Qué desgraciado soy..!

DULCE

En brutal venganza
salvajes bailódromos
y melosos pantanos
la vida...

ácida remojará...
estreñida secará...
golosa hipará...
CAMELADA morirá...

Propiedades ajenas maniatando únicos ojos tuertos
enemigos en pena disímula...
llorando lágrimas huecas
maldeciéndote..!

Siervo farsante enlutado
bocota cariacontecida...
No existen dulzuras amargas.

Endulcemos la vida
no importa voraz estómago
desaparezca en pereciente hiel
vomitando filudas calumnias...
El ser juntando esqueletos
se pudra en vida
malpariendo cortantes injurias...

Tratemos azucarar la vida
tratemos remojar el pantano
maniatar áspera venganza
cortar filudas herencias

Sin tropezar bocas huérfanas
maldecir condenas ajenas
abandonar lágrimas amargas...

ODIO

Telarañada rama de atropello
machacado retrato palpitante...
Suplico tu paso... Vete.

No podré vivir
sin cargar tu cerdo aliento?

Nefando palillo
cumbre abajo
cuesta a la bajada
brecha al excusado

Por piedad... Déjame en paz!

Obligada patibular
Por qué aguillotinas mi lecho...
arañas mi nombre...
mancillas mi destino...
Fuera... Lárgate...

Lograste acarroñar mi choza
me vigilas
persigues
amenazas
atropellas
me estás execrando..!
me estás acerdando..!
acechando...
machacando...
recargando...
embrechando...
arañando...
aguillotinando...

te imploro por favor... Vete..!

AGRIO

Dónde estás alfaguara de miel embebiendo
el raptor del sediento?

Por qué degollaste el dulzor del vivir?

Yo no sé

Tú tampoco

Él menos

AMARGA vida mortuaria

APENA risa lloriqueante

ABATE amor rencoroso

Adoloridas pobrezas

malandares botarates

apuñalan peores desabridos en la vida

Somos nobles AVINAGRADOS

todos conjugamos AMARGURA

Yo sufro

Tú padeces

Él pena

Hasta cuándo VERDE asfixia

trituraré ACRES SINSABORES?

Hasta cuándo AGRIA AMARGURA

asfixiará verdes trituradas?

Botarate dinero

acrisolará sedienta vida?

Adolorida alfaguara

avinagrará fatua sonrisa?

Yo no sé

Tú tampoco

Él menos.



Pachakuti Editores

Editor: Isaac Huamán Manrique

HUANCAVELICA: Av. Celestino Manchego Muñoz 490

LIMA: Pje. Sánchez Cerro Lt. 8, Santa Clara - Lima 3 Teléf. 356-1202