

oct 1995

aparece
mensualmente
en lima

Hypnia

AÑO
número

Revista Neosurrealista

directores:

antonio de saavedra
josé farje cuchillo

dirección av. tacna 407
Int. 401 lima
perú

inicio

nos hemos metido en un hoyo que refleja horriblemente un rostro destrozado por la teoría literaria que recibimos dicen como un curso necesario para nuestra carrera nosotros tememos y dudamos *EN* su aplicación en la médula de la literatura *LA CREACION* esa cosa maravillosa que no sabemos de donde diablos sale a menos que seamos desenvoltos de nuestro inconsciente y nos explican los profesores que saben que el texto se construye en conciencia en vigilia cosa estúpida de su parte

por eso salimos a defender el automatismo de la escritura que ronda y rondó por las mentes de algunos escritores buenísimos (a excepción de los que nos enseñan teoría literaria la estupidez máxima) ya que es el pilar de la literatura libre y no la que se está propalando en nuestras aulas que serán vaciadas por la ineptitud de esos profesores y de los alumnos que incondicionalmente se han relacionado en ese W.C. en el que la literatura se piensa razona filosofa y no se intuye siente íntima

NUESTRO PRIMER NUMERO responde a esa muerte segura para la literatura que es la teoría literaria nos interesa *la creación literaria* si es que no lo entiende algún cojudo profesor de concretos ante-ojos vacilantes de burla de revanchismo de ganar dinero enseñando la mierda misma

LOS EDITORES

**PUBLICACION DE LOS ESCRITORES NEOSURREALISTAS
ESTUDIANTES DE LITERATURA EN SAN MARCOS**

el cuento consagrado al azul y al blanco

Una joven, que era quizás una princesa, pasaba aquella mañana de primavera por la avenida de los Campos Elíseos tirando de una carretilla llena de manzanas. Cuando llegó a la altura de la glorieta de los Campos Elíseos soltó una carcajada y dijo:

- Algo flota en el aire.

Para corroborar sus palabras, una máquina de escribir Remington cayó o mejor dicho fue a posarse a sus pies y se puso a funcionar como si alguien pulsara las teclas.

La joven, que era la Sra. de Freycinet, esposa de un exministro, quedó algo sorprendida; no obstante siguió su camino. Había recorrido apenas una cuadra cuando, de un farol, un ave lira vino a posarse sobre las manzanas. En ese instante se levantaron los adoquines del pavimento y surgió una enorme pipa; de la pipa salió una negra tuerta dando voces:

- Mi capitán... mi capitán!

La Sra. de Freycinet se puso en posición de firmes y, haciendo el saludo militar, le dijo:

- Hija mía, te has hecho digna de la patria.

Y le dio el ave lira que, furiosa de tener que salir de su carretilla, ladraba a más no poder. La negra hizo a su vez el saludo militar y, cortándose los dedos del pie izquierdo, los puso en el lugar del ave lira, la que, al fin tranquila, se había posado sobre su cabeza.

Nuevas aventuras, sin embargo, esperaban a la Sra. de Freycinet. A la altura del Select-Bar se detuvo un instante para tomar aliento, ya que, es curioso, desde que la negra puso sus dedos en la carretilla ésta parecía pesar el doble.

-Qué tiempo! - se decía la señora- hace un calor maravilloso y todos los relojes señalan las 7; y sin embargo yo salí de la plaza de la Concorde a las 12. Es imposible.

No bien hizo esta reflexión cuando ya el Select Bar salía a su encuentro y se la tragaba como un animal, mientras que de una ventana del primer piso un general en uniforme de gala caía de cabeza. A un metro del suelo se enderezó y, movido por una fuerza formidable, se elevó verticalmente por el aire y desapareció en dirección de la plaza de la "Estrella".

Lo encontraron doce años después cerca del Polo Norte. Lo llamaban "El Patria".

BENJAMIN PERET

Benjamín Péret (1899 - 1959) Poeta francés, fundador del surrealismo junto a Breton. Ortodoxo surrealista hasta su muerte. La traducción es de Américo Ferrer, tomado de Hueso Número No. 27. Esta es la narrativa que debe regir en San Marcos.

*He visitado tierra santa
y no encontré ni una sola cruz
indicándome el camino
Fuí y regresé
y volví a ir
Nadie
Nada
Me hundo en la tierra
Una rama caída sobre tierra negra
mi hermana
Un árbol caído sobre tierra mojada
me cubre
me hundo en la tierra
sin cruz
sin camino
tierra
tierra
tierra
tierra
me hundo*

virginia beatrice

ebullición de lágrimas

*Cae el MASTODONTE de ALAS PURAS
A su paso su sublime encaje oscilando
Sobre rosada suave pierna colindante
Estrecha razón izquierda
Agitadísimo aleteo
Solitario acero acuchillándose en lo profundo
Labios sonriéndole al lento y lento líquido
Pulsaciones paganas sobre delgada lámina ventral
Ciego lápiz retratando
Latidos violentos y sarcásticos sobre las penurias
de una sábana
Un hilo de ironía hilvanando nuestros cuerpos
ABEJAS DENTRO DEL PANAL.*

pablo bonilla

*Como la luz, al alba
entra por la ventana de los ojos
el halo vago de tu ausencia viva
y duplica la luz de la vigilia.
Y al dar la vuelta la hoja de los párpados
las voces de algodón de tus palabras
caen en el lago de la angustia mía,
donde muere la luz de la vigilia
y te miro y te llamo y te deseo
y te pierdo, en la nube de los sueños.
Fantasma de la vida,
carne viva
en el aire sin luz de la pupila.
Cálida sombra en que renace todo
al amoroso abrazo del retorno.*

eduardo villaseñor

a

*Tus ojos tan largo camino de flores
Abarrotado de pestañas de panteras emplumadas
Tu lengua-luna sol nocturno
Removiendo la púrpura
Tus pies la inmensidad del deseo conteniendo
el espacio
En donde muero
Por el resplandor de mi sed*

césar mora

(traducción de antonio de saavedra)

*Hoy tengo un motivo sólo de alegrarme
bajo el fugaz estado
de un llanto inefablemente niño;
a nadie he dañado,
en este rincón
sola me daño
mirando al siempre vivo cielo raso
que me llama...
Hoy no tengo ni atún ni amigos ni calle,
ni besos ni orquídeas que atestigüen
mi volátil situación,
tal vez la confesión de mi conciencia
me lo diga alguna vez
en su lejano despertar si ella quiere.
Cuán dobladoras se hallan
las calles del destino
al buscar mi arrugado
espíritu por allí impreso,
bajo raíces encendida
de mi turbio lapicero
dando culurosas notas
que no sé si son tan buenas
como para decir lo que siento:
un ciento de palabras
de colores que relatan
la languidez de mis huesos
que recita mi cuerpo.*

eva de louis

jaula

*Tengo el temblor de sábanas
Volándose los sesos haciendo flores
En el muro congelado por las manos nocturnas
De las gaviotas sin oxígeno
Cuyos ojos caen al río
Convirtiéndose en góndolas blancas
Moviendo las aguas hacia el pensamiento
De mi mujer esperándome entre telarañas
Cubiertas de rocío de mediodía
Coronado de celestes bosques
Al ser sus oídos cajas de manzanas
Pues se incendian los libros aéreos
Puestos en posición de batalla de besos
Por recibir a las rosas
Cultivadas en nuca bajo la almohada
Y en el hecho de descansar así
El fuego decanta las sedas etéreas
Sólidamente amarradas al revolver
Cargado de ladridos de perros y de frases
Que escucharán los camiones
Al llegar a tus pies acuchillados*

antonio de saavedra

porgy y bess llegan al central park

noticia

nos indican que los teóricos al dormir no tienen inconsciencia pobres están encerrados en el reino de la apestosa realidad de sus casas burguesas! váyanse a soñar...

rocío silva-santisteban

es un gusto tenerla en la facultad lo bueno de ella es que lee desmesuradamente a césar moro lo malo de ella es que cuando se retira toma taxis y que haya publicado un tonto libro de relatos dejándose herida a la poesía de su cuchillo

la poesía de enlace

nuestro precursor del NEOSURREALISMO el poeta paolo de lima es el mejor de esta estirpe de mediocres poetas del noventa quienes están convencidos que para ser llamativos hay que ser tan borrachos como victor coral en calzoncillos paolo tiene de nosotros una gran admiración por su obra poética

estamos en nada

este grupo de san marcos llamado "los noctámbulos" merece su cancelación por parte de los neosurrealistas ya que pensamos en ellos como los neodadaístas (a menos que quieran pelear por el nombre con los superdadaístas de la u. san martín) para nosotros sólo son unos maricones de la poesía maquillada no vuelvan a hacer estupideces con la poiesis libre

alfredo bryce echenique

el hecho de su éxito en su patria se lo debe de buena manera a ese olvidado escritor que fue josé diez-canseco pereyra autor de "duque" su visita a nuestra facultad de letras de san marcos no es un buen aliciente para la poesía de la universidad por más lírico que digan que es el señor éste bryce merece respeto tan sólo de los narradores que se ponen a sus pies y de los idiotas jóvenes narradores de estos años su visita será recordada como un resbalón en la recuperación de la poética sanmarquina que alguien le diga la hora a ese señor melancólico y antológico lo que sí es urgente es organizar un homenaje al gran poeta peruano MANUEL MORENO JIMENO

otra sobre teoría literaria

ya se han establecido *las fronteras de la escritura* por lo menos sabemos quien le dio el pasaporte a selenco vega alguien que no cree en gamaliel churata como nuestro conde de lautrémont cuando nosotros si lo creemos así

libros - revistas y mensajes

"rey del charco" - santiago risso - prólogo por el mismo autor - ediciones amantes del país - 1995 - 75 páginas

este libro de poemas contiene... y también se rota su... este poeta es entre nuestra generación... el libro va hacia la... nosotros esperamos que el próximo paso no sea un resbalón consciente para que no vuelva a pasar esto que estamos comentándoles lectores

CON RESPETO A "CARTA Suntuosa" PARA EL SEÑOR JAVIER GARCIA LIENDO

el modo en que me expresé no puede ser cambiado por los motivos expuestos en la misma carta y yo no quiero su perdón y menos su in/comprensión ya que con teóricos hijos de huamán no quiero discutir porque su retórica lo enferma a uno hasta perder la razón les recomiendo a los lectores externos de la universidad san marcos que no entren a las clases de teoría literaria porque morirán de atrofia cerebral al señor javier garcía liendo le digo que no tiene ningún derecho sobre César Moro ya que ser un teórico y además un falso surrealista o aprovechador del surrealismo lo desacredita para que esté detrás de las huellas de Moro usted no comprende que si se mete con Moro va hacer de él otro desmaravillado como lo es ahora Gamaliel Churata gracias a su querido y preferido profesor Miguel Ángel Huamán no comprendo el que usted señor javier garcía diga que César Moro no fue un poeta del tipo de escritura automática si usted desea saber eso vaya a preguntarle a André Coyné que lo veía por las noches escribir de esa forma fue usted el que dió cabida a que nuestro proyecto de la publicación de los poemas inéditos y sueltos de César Moro no se publiquen por ser usted señor javier un burgués como burgués que es usted en su trabajo pequeño burgués (si Moro supiera eso ya hubiera vomitado y no le permitiría que se acerque usted a él) le vuelvo a recalcar señor JAJAJAJAJA que usted no tendrá ningún derecho sobre César Moro eso déjenoslo a nosotros los neosurrealistas a los que usted no pertenece por más que le haya dedicado un poema de lo cual me arrepiento en lo más profundo de mi ser por la clase de persona que es usted y que Breton lo perdona porque lo que es de mí escupo sobre usted

antonio de saavedra



Print Multi Service

487-3552 Beeper: 438-3434 Ab. 9291

Diseño Gráfico
Fotografía Publicitaria
Edición de Revistas