

INFILTRADOS



FERIA
INTERNACIONAL
DEL LIBRO
de LIMA



*Nelson Ricardo
Ramírez*

Leo Zelada

José Díaz

SEDE: FERIA INTERNACIONAL DEL PACIFICO
Del 25 de junio al 5 de julio, 1998

*Colección Reino de la Escritura
Número dos*

josé díaz / editor

FOLL-PP
73

UNMSM-CEDOC

76

nautilus@uclink4.berkeley.edu
VINOSCOLA
NELSON RICARDO RAMIREZ

MALECON

La aglomeración de un mes de hormigas
a los hombros llevando el mar,
una gota de miel azul que inunda de eterno
el misterio,
un caramelo envuelto por el nudo
de sus cuerpos ávidos para el dulce,
para lamer el mundo:
o las que hacen deportes náuticos
montadas a un grumo de mermelada
de membrillo:
o las que en una película se multiplican
y dimensionan a millones de millones
de millones y notación científica:
o como si cada vientre de ellas
fuera un espejo hecho añicos (la cubrecama del mar).

La tarde sostiene el sol de los ombligos
que caminan pisando las aguas de ocaso.

En nuestras lenguas
coexiste el sexo
con la pelea marxista;
he visto a Neruda en Miami
opacando el sol a sus ojos
con unos *Armani*,
y tú no me crees.

Un día debe atar la cuerda
de los calzados en las cubiertas que se alejan:
saltar a edredones ardientes,
generaciones ahogadas en años,
flores en telas excitadas,
patrimonio de sentidos nuestros,
ojos, ondas...
(una ceguera tramitada por la luz henchida
en el espejo de pétalos marinos).

Nelson Ricardo Ramírez (Chimbote, 1968). Cursó estudios de Lengua y Literatura en la Universidad Nacional Federico Villarreal. Ha publicado "*Azulejos de cerca*" (1990), y en el presente mes de junio "*El polen de los helicópteros*". Licenciado en Literatura Española y Latinoamericana por la Universidad de California en Berkeley (EE.UU), donde actualmente cursa estudios de Post-Grado.

LEO ZELADA

SID VICIUS
el último rebelde

“Anarki in the U.K.”
Sex Pistols

Nací con el signo
estentóreo de la maldición y nada me pertenece
mi casa es el cielo
mi techo el apocalíptico suelo
vengo de una larga estirpe
asoladora ritual de los tiempos
perturbadora carnal de las conciencias
casaca negra al cuello
jean desteñido de estúpidos lamentos
errante voy vagabundo
buscando en los sueños
“ese algo”, “ese aquello”
que se encuentra más allá de medidas
donde no tiene origen la palabra
¿qué somos nosotros
sino un par de monedas
lanzadas errantes al suelo?
¿líneas curvas paralelas
que nunca verán entrelazarse en el infinito?
¿soles resplandecientes que no tardarán
en convertirse en tristes hoyos negros?

soy el paria vestido de negro
al que odian y escupen en las calles
y habéis arrojado a los ghettos
New York París Tokio Hong Kong Sarajevo Lima
extrañas ciudades donde
el hombre perdió la decencia

razón progreso modernidad
oscuros postulados
sobre el cual se erigieron
este mundo del engaño y la mentira

luces de neón
cubren virtualizadas sus post-modernas urbes

y extrañas máquinas sobrevuelan
infernally sus artificiales pistas

mas la era de los bárbaros ha llegado
- nosotros los bárbaros -
y fuego azufre
caerá inmisericorde sobre sus rostros
y será el crujir y rechinar de dientes
sobre toda su aberrante y asquerosa civilización

luz roja
y cientos de llantas
se aprestan históricas
a barrerme como pelotón de fusilamiento neo-nazi
y yo tengo ganas de destruir
todas las casas todas las tiendas
todos los edificios todos los rascacielos
todas las construcciones de aluminio y de cristal
destruir para nacer
- bajo la mira complaciente de Siva -
nacer para no morir

y ser al alba del eterno crepúsculo
el último rebelde
el que habrá
de convertirse en su propio padre
diseñar sus nuevos dioses
y digitar sus inéditas Biblias.

Leo Zelada (Lima, 1970). Estudió Filosofía en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Co-fundador del grupo NEON. Entre 1993-97, realizó una travesía por Latinoamérica y los Ángeles (EE.UU). En el presente año ha publicado su libro "*Delirium Tremens*" en edición completa. Próximamente publicará "*Más allá de la Post-Modernidad*" (Ensayo) y "*American Way of life*" (Novela).

JOSE DIAZ

NUNCA DOBLES EL ALMA A LA ALTURA DEL CORAZON

Nunca dobles el alma a la altura del corazón.
Es triste una rosa cuando se precipita en sus latidos
Y le nacen a uno misterios de silencio encorvado
Aires de fuego que nos sustraen al temblor de un horizonte
/bendito
Que nos postran de perfil junto a la sombra de una herida
Vemos entonces como crece el graznido de un pájaro desolado
/sobre el firmamento
Y como se van acumulando de días las laceraciones que se
/destierran al fondo de nuestras almas

Porque uno es también la nada buscando su equilibrio con el todo
Rastros de un Universo que se expande hacia los extramuros de su
/destino

Hacia los puntos de ese origen donde se tejen las palabras:
Estructuras que el tiempo ha ido revelando desde la raíz primigenia
/del hombre

Así nace el equilibrio que sustenta la eclosión del movimiento
/infinito:

Levedad del no - ser hacia la densidad del ser

Tránsito dialéctico de lo simple a lo complejo
De lo viejo a lo nuevo y de la muerte a la vida
Tránsito del nuevo Ser

Tránsito del nuevo orden

Tránsito del nuevo tiempo.

Digitación de textos	:	Juan Rodríguez Pérez
Tiraje	:	1ra. edición / 150 ejemplares
Cuidado de la edición	:	José Díaz Sánchez / T. 472-7901 / 458-8125
Auspicia	:	Revista de Arte y Filosofía Regnum Kalami / Reino de la Escritura

Nuestro agradecimiento sempiterno a ARNOLD MEDINA.

2265419
6509 FMB
3265419

EX CORDE

A KELLY

Sólo un sueño
habitando mis palabras.

«Amor mío,
la muerte nos encierra
eternamente fuera»

AGUSTINA IZQUIERDO

Renazco como un silencio en todos los caminos
Como el polvo de una herida que navega sobre la espalda de la noche
Este es el designio
que nos ata al rumor

de otras fronteras,

la palabra púrpura que nos puebla el corazón de cimáticas batallas.
Porque soy un eslabón opuesto >...¿...< de cara al Universo
y en mi nombre van creciendo los días sin el aroma de tus ojos,
sin el perfil

de ese horizonte sagrado
donde se recrean

tus cabellos: -----

largas cavilaciones
en torno al Dios
que se descubre
en tu alma.

Aquí yace la hora que nos hace más ausentes
el destierro que nos va frotando la sangre con el imán de las sublevaciones
Porque es mejor la NADA que nos lleva al suicidio para amar el TODO
que el TODO tejiendo los desgarros por algo que siempre nos

/será AJENO

Ahora es cuando el corazón

comparte su memoria

y su desamparo es como la astilla de una barca enterrada en la playa
para que sepan alguna vez lo que fuimos:

Un número pálido
con expresión -----

al vacío, / o simplemente
el rastro de un sueño
en el agua.

josé díaz sánchez (Sullana 15 / Dic. / 1965) Ha realizado estudios de filosofía. Co-fundador de la Asociación Peruana de Arte y Filosofía (APFIL) de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Dirige la Revista Regnum Kalami / Reino de la Escriitura. Próximamente presentará su segundo poemario «*Bajo las Sendas del Fuego*».

luces de neón
cubren virtualizadas sus post-modernas urbes

y extrañas máquinas sobrevuelan
infernally sus artificiales pistas

mas la era de los bárbaros ha llegado
- nosotros los bárbaros -
y fuego azufre
caerá inmisericorde sobre sus rostros
y será el crujir y rechinar de dientes
sobre toda su aberrante y asquerosa civilización

luz roja
y cientos de llantas
se aprestan históricas
a barrerme como pelotón de fusilamiento neo-nazi
y yo tengo ganas de destruir
todas las casas todas las tiendas
todos los edificios todos los rascacielos
todas las construcciones de aluminio y de cristal
destruir para nacer
- bajo la mira complaciente de Siva -
nacer para no morir

y ser al alba del eterno crepúsculo
el último rebelde
el que habrá
de convertirse en su propio padre
diseñar sus nuevos dioses
y digitar sus inéditas Biblias.

Leo Zelada (Lima, 1970). Estudió Filosofía en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Co-fundador del grupo NEON. Entre 1993-97, realizó una travesía por Latinoamérica y los Ángeles (EE.UU). En el presente año ha publicado su libro "*Delirium Tremens*" en edición completa. Próximamente publicará "*Más allá de la Post-Modernidad*" (Ensayo) y "*Américan Way of life*" (Novela).