

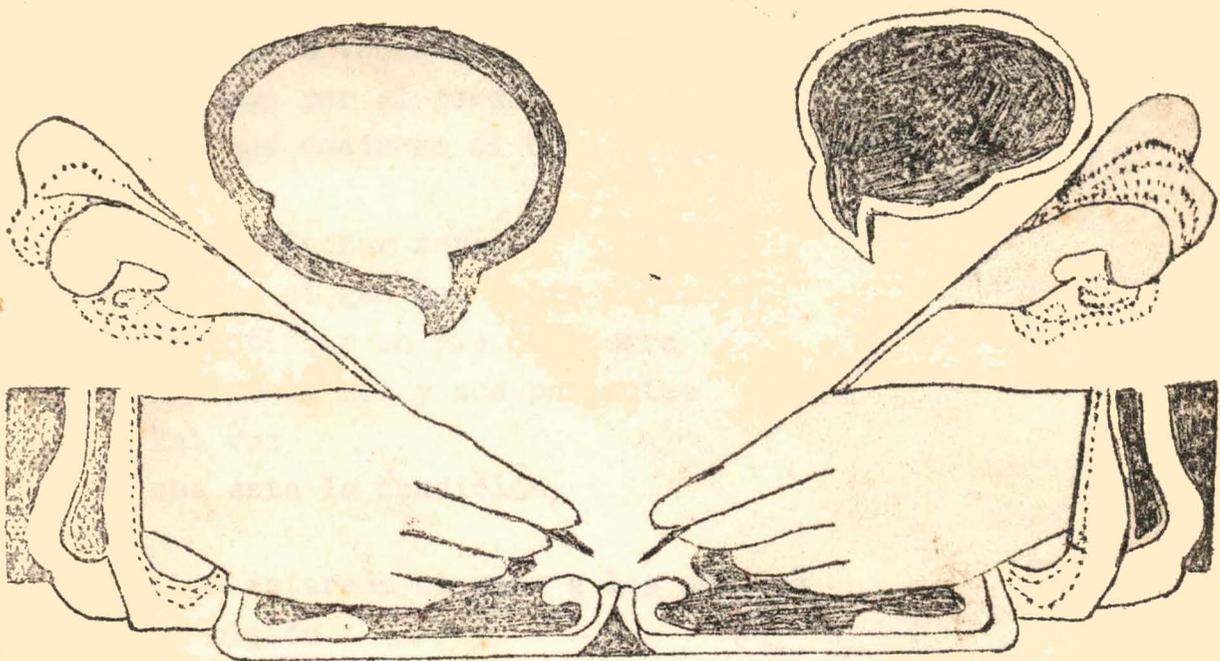
# ITINERARIO

Revista del Círculo Internacional  
de Poetas de América Latina.  
Fundado el 10 de Julio de 1970  
Lima-Perú

---

AÑO II N° 2 Enero-Febrero 1971

---



NUMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A LOS GANADORES DEL I  
CONCURSO INTERNACIONAL DE POESIA "JOSE MARTI" 1970.

## Sumario

Francisco Ponce Sánchez.....	pág. 3
Ligia Alcázar.....	6
Bertalicia Peralta.....	9
Ruperto Macha Velasco.....	11
Ulises Masis.....	12
Maria del Carmen Suárez.....	13
Cartas a nuestra redacción.....	16
Fallo del Jurado.....	17
Notas.....	18

-o-

SECRETARIA: Emilia Quirós Lingán -Alejandro Segura.  
Correspondencia, Canje, a: Jr. Chancay 554. Letra I. Lima.

UNMSM-CEDOC



## EL VALOR DE SER POETA

A veces me pregunto:  
Por qué tengo que abrigar figuras  
por qué rubricar oscuros versos  
hablar del tiempo y lo demás  
por qué la tentación  
por qué a veces tengo miedo  
y ruego por el perdón  
por qué destrozo el buen deseo de mis padres.

Quiero lanzar rayos  
contra el gas que cubre al mundo  
y continuar en pie de guerra  
contra el mal y sus parientes  
Tal vez  
sea esta la condición.

Poco interesa el amor a los metales  
la misión  
está en llegar al corazón del hombre.

No importa que se rían  
o que la vida no brinde sus placeres  
El valor de ser Poeta  
estriba en la desinteresada afición  
que se tenga por la comodidad.

Francisco Ponce Sánchez  
PERU

## MI BELLA LOBA

Bella loba  
de mi mantel dorado  
una noche lloré  
en tu bestial figura  
fue abril o mayo de luz amanecida.

Hoy  
mi bella loba  
cruzo el olor de tus piernas de nylon  
y tus nalgas  
tocan el hollín de mi lacerante ojo  
pasto visual  
polo amembrillado  
de pasión rosada.

Hoy recuerdo  
loba linda  
la noche  
noche aquella  
derramada esfera de los esperantos rojos  
dos tibios melocotones  
exprimí  
en aquella tornasolada carne  
noche loca  
de mi bella loba  
del mantel dorado.

Francisco Ponce Sánchez

Perú

## EN LA VEREDA DE ENFRENTA

Aunque el costo de vida  
 siempre sube y nunca baja  
 he logrado averiguar  
 que los organismos oficiales siempre ganan.  
 Cucarachas y pulgas usan como adorno las mujeres  
 mientras los niños pelan marihuana en los parques.  
 A pesar de la falsa vigilancia  
 me informo que la servidumbre a cambiado  
 que los indígenas son ahora campesinos  
 y que todo está en orden.  
 Enhorabuena se me antoja coger un homosexual  
 para enseñarle a ser macho  
 pero la libertad es para todos  
 aunque suene hueca en el fondo.  
 No hay que soñar  
 solo hay que ver  
     actuar  
     sentir  
     oler  
     gustar  
 y romperse uno de estos días la crisma  
 en la vereda de enfrente.

FRANCISCO PONCE SANCHEZ. PRIMER PREMIO INTERNACIONAL DE POESIA  
 JOSE MARTI, 1970. Del PERU.

Nació en Trujillo, Perú. 1942.  
 Bachiller en Letras. Ha publicado: Zandal(poemas) Facultad  
 de Letras, Universidad Católica de Lima, 1962. Sombras del  
 Tiempo. México. Editorial Xilote, 1968.  
 Inédito: EN ALTA VOZ (20 poemas).  
 Director de la Revista PENINSULA de la Casa de la Cultura del  
 Callao. Director de las Ediciones Culturales Zandal.  
 Premios: Joven Poeta del Callao. 1966. Primera Mención.  
 Joven Cuentista del Callao. 1969. Primer Premio.  
 Publica en revistas Culturales del Perú y del Extranjero.

## MIS PIES ERAN LUCIERNAGAS EN MEDIO DE LOS SUEÑOS

Dos septiembres, apenas.  
Mis pies eran luciérnagas  
en medio de los sueños.

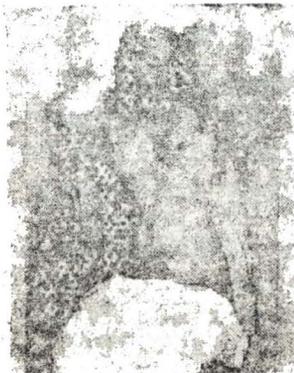
El río advino,  
entonces,  
con su diálogo puro,  
al milagro de un pétalo.

Buscándote en el eco  
me acuné entre tus brazos,  
como se ovilla el viento  
en un valle perdido,  
pájaro  
temblando tras su trino.

Te he buscado en las cosas  
más sencillas y simples,  
en las pupilas  
de un ave,  
en el lamento herido  
de un animal remoto,  
a veces en el limpio correr  
de un arroyuelo,  
o en el esquema de un guijarro perdido,  
como puesto al desgaire  
a lo largo de un trillo.

LIGIA ALCAZAR

Costa Rica



## ACUDO COMO A UN RITO

Acudo en un gesto inútil y litúrgico  
a tu muerte  
y me desgarró  
al filo de las cosas.

Grito.  
Me desespero.  
Me parto en mil campanas.  
Llevo los párpados  
colgados  
del silencio  
y al repetir  
tu nombre  
el corazón,  
en sílabas, se fuga.



"COSMONAUTA VII"

Ligia Alcazar  
Costa Rica

## SI PUDIERA ENCONTRAR MI CORAZON

Si pudiera encontrar  
 mi corazón  
 que se fue tras tu muerte,  
 entonces,  
 sólo entonces  
 volvería a ser mujer,  
 para cantar el alba  
 y las flores que crecen  
 junto al río.

LIGIA ALCAZAR. SEGUNDO PREMIO INTERNACIONAL DE POESIA JOSE MARTI, 1970. De COSTA RICA. Centroamérica.

Nació en 1934. Obras: Eva Definida, 1959 (poemas); Esencia Perdurable de la Noche y el Alba", 1964 (Cuadernillos de Poesía); "Elegía a Rodolfo Aguilar Delgado", 1964 (cuadernillos de Poesía); "Gesta Narrada por Peces y por Pájaros, 1968.

Primera Mención de Honor del Concurso Nacional "Ricardo Miró" de Panamá.

Ha viajado a San Salvador, invitada por la Casa de la Cultura y a la República de Cuba. Reside en Panamá desde el año de 1947 y ha publicado poemas sueltos en "El Dominical" y en Domingos Literarios "De La Estrella de Panamá.

Ha publicado en la revista "Gallo Gris" de San Salvador, "Semana" del Ecuador. El Universal" de Caracas, "Prensa Libre" de Cuba y la "República" de Costa Rica.

Editó y Dirigió la serie de Cuadernillos "Ediciones Caribe" año 1964.

## P R E L U D I O

Aquí amor ahora  
 la ausencia lamiendo este silencio mío  
 luz-océanica de mar  
 risa-claridad de sol  
 el largamente apetecido beso  
 fantasma  
 fuego fértil  
 naufrago militante de tu boca

aquí amor ahora  
 este sentirme río devorador de tus cristales

Hoy he untado de ti la sangre entera  
 tu mirada está cantando por mis velas

dos son ahora los pétalos del alba  
 dos las raíces  
 las piedras

dos las tardes en el gozo  
 dos nosotros para el tiempo



BERTALICIA PERALTA

Panamá

## CUANDO SEAS MAYOR, PADRE

Cuando seas mayor padre  
y entiendas  
que las cosas son así de sencillas:  
uno nace lleno de alegría  
y vive  
hasta los siete años con ella  
luego  
le presentan la familia  
cuatro tíos once primos  
cómo estás mucho gusto  
el lugar donde vivió el abuelo  
le enseñan qué es un hogar  
le tienen la comida caliente  
le dan hasta cama y sábanas  
navidades con juguetes  
niño-dios  
y uno conoce el nombre que esto tiene:  
dicha  
entonces se cumplen los quince años  
y uno sigue creciendo  
la madre es buena  
la casa es buena  
el silencio que va cubriendo los actos  
cotidianos es bueno  
uno lo cree así  
se está seguro de algo  
hasta se es capaz de reír a carcajadas  
pero padre cuando seas mayor  
comprenderás cuando llega la época de la desnudez  
cuando no se tiene con qué cubrirse  
y uno se da cuenta que las lecciones  
de la escuela no le han servido de mucho  
y que uno es más triste que un caracol abandonado  
por el mar  
que uno es más solitario que el árbol  
primero que quedó sin hojas  
que se ha estado tanto tiempo como un tonto  
preguntando por un sitio increíble  
que no existe que no ha sido creado  
se está definitivamente  
como el pichón de golondrina  
queriendo entrar al huevo nuevamente

Bertalicia Peralta  
PANAMA

## M A D R I G A L

Aquí dicen:  
el amor cae de los racimos

Sin embargo  
el pan camina a tientas sin ruido  
el hombre pica un tajo de su hambre:  
partida en dos alcanza para todos

mientras el mar velo de rizos angustiosos  
el mar pájaro de ojos enormes y cuajados  
el mar besa la sombra de esta casa  
donde se pudren los gritos y los sexos  
los ruidos del amor y de la muerte

el tiempo ya no es tiempo  
ni nada tiene espacios ni contornos

sólo espera recta y latente  
abierto corazón de amapola

BERTALICIA PERALTA. TERCER PREMIO INTERNACIONAL DE POESIA  
JOSE MARTI, 1970. de PANAMA.

Nació el 1 de Marzo de 1939 en Panamá. Publicaciones: "Canto de Esperanza Filial", Ediciones de la Asociación de Empleados de la Contraloría General de la República, Panamá -Poesía, 1962 "Sendas Fugitivas" Poesía, 1963- Ediciones del Ministerio de Educación, Panamá. "Dos Poemas" -Ediciones del Autor, 1964-Panamá. "Los Retornos", Poesía, 1966. Ediciones del Ministerio de Educación, Panamá.

Numerosas publicaciones en diarios y revistas literarias de América y Europa.

"Joven Literatura de Panamá", Revista Zona Franca, Venezuela.  
"Poetas Hispanoamericanos"-Universidad de Tucumán, Argentina, 1969.

Estudios de Pedagogía, Periodismo y Relaciones Públicas, Universidad de Panamá.

Fundadora y Directora de "El Pez Original", Revista de Literatura Panameña, Panamá, 1968.

Mención de Honor, Sección Poética, Concurso Literario "Ricardo Miró", Ministerio de Educación, 1962.

Diploma de Honor. VI. Festival Internacional del Cine de Panamá, (CONAFECI), Instituto Panameño de Turismo, 1968.

Miembro de la asociación de Mujeres Periodistas y Escritores de América, México, 1969.

¿Digo  
primer canto?.

Inicio que suena de alma  
y no poder con un mendrugo en ternura:  
"Venga la voluntad, venga a manos llenas  
la sangre  
del amor".

Digo canto. Empecemos esta mañana triste.  
Un poco de angustia y  
me extraño  
a mí mismo.

Un canto, para todos  
los que llegan como nosotros, hablando  
del ansia:  
Obscuros movimientos.

Un poco, y otro y otro,  
desde aquí, arriba o abajo,  
es igual.

Empecemos esta mañana de fe  
en la aventura. Ved  
nuestro corazón rampando  
húmedas las calles  
de París.

Arriba o abajo,  
es igual.

RUPERTO MACHA VELASCO. Primera Mención Honrosa en el Concurso Internacional de POESIA JOSE MARTI. del Perú.  
Nació en Junín, año de 1943. Egresado de la Universidad Nacional de Educación, como profesor de Lengua y Literatura, en 1964.  
Secretario de Defensa de la Federación de Estudiantes de la U NE, en 1964.  
Delegado Estudiantil. Profesor, Periodista de "La Voz de Huancayo".  
Redactor de la revista "PANORAMAS" de Huancayo.  
Delegado al Primer Encuentro de Escritores Jóvenes del Perú, en Jauja (1970).  
Jefe de Prácticas de Lengua y Literatura en la Universidad Nacional del Centro, 1970.  
Obras: "El Corazón Deshabitado" (poemas), editado en 1969.  
Eslabones del Ausente (poemas), editado en 1970.  
Inéditos: "Facetas del Dolor," "Mujer de vanguardia," Talía.  
"Hojas de Estival", etc.

## CARTA A UN POETA

Sobre el tronco desplomado por el peso  
de la nuez entrecana

(que me piensa)

tus Sonetos humedecen recuerdos de mañanas azules  
prados nuevos

y sonrisas de muchachas.

Alimento las últimas raíces sujetándose al poema  
sin precipitarme definitivamente en abismo.

El agua mansa derivando de tu voz

Poeta

prematureo en destierro,

fortalece la promesa del hacha contra el muro,

hasta dentar la columna por donde treparemos

quebrando las testarudas lanzas que cercan nuestros pasos.

Hay algo más que sangrar la garganta

cancerosa de sueño.

Algo más que la mesa donde podrán sentarte

a comer en capillas,

Desconfía del sombrero y del saludo sonriente.

Mañana vendrán a recibir tus manos

los mismos despreciadores de las voces

hoy, desprendidas como estrellitas de Bengala

de la mina de tu cúbito y radio.

Déjalos en su círculo

erigiéndose simples

un monumento a su pronombre.

No es hora de acusar a la carne.

Somos frutos de un árbol mismo,

las hojas son de luz.

Tan potente es la luz de la unidad que puede

iluminar el infinito.

No disculpo errores.

No vengo a perdonar a los que hicieron comercio

literario con la sal pura del indio.

No vengo a recibir las manos de los premios nóbel

que comieron migas de tiranos.

No vengo a quitar llave a los abrazos

con aquellos propiciadores de exilios de poetas.

Solamente quiero que limpies y borres

del alfabeto americano, la palabra: servilismo.

La madrugada camina a trote de tortuga

pero se arrastra indetenible

apuntando con el trasero hacia la sombra.

Cuando la tierra sea una sola patria

y la humanidad sus ciudadanos,

allá cabrán en una sola silla

idioma, sueños y poetas...

ULISES MASIS: Segunda Mención Honrosa, en el Concurso Internacional de POESIA JOSE MARTI. del Salvador.

Nació en 1925, en Antiguo Cuscatlán, La Libertad. El Salvador.

Autodidacta. Colabora y publica en el diario Latino y Crónica.

Tiene varias obras en Verso y Prosa.

Ha ganado Segundo Lugar en Poesía en los Juegos Florales de Apopa, 1970; Y Primer Lugar en Cuento en el mismo concurso.

ME DIJERON TANTAS COSAS

del sol

los destinos

los latidos del corazón

me regalaron dibujos prohibidos

que nunca pensé

se desarrollarían de esta manera

en mi conciencia

distribuyeron en el laberinto de los días

animales

fotos de mujeres sedientas

rostros crueles

aprendí a conocer cada profecía

hasta valorar la vida de mis sueños

el rapto del amor en el instante menos esperado

mis amigos fueron el corazón de los días

la raíz de mis noches

situé mi infancia en un lugar secreto

para viajar hasta el precipicio

y vislumbrar el sol en el abismo

cuando recorrí los puentes

y el dolor de ciertos hechos

me atrapó la oscuridad

la vorágine de estaciones luminosas

hasta despertar libre de augurios

naciendo a una temporada

donde la luz parecía

la verdadera situación de mi inocencia

MARIA DEL CARMEN SUAREZ

Argentina

## LOS TRABAJOS DE LA VORACIDAD

A través de otro alcanzamos  
 el dominio de la sorpresa  
 vamos hacia un país donde se cumplan  
 los trabajos de la voracidad  
 y engarzados en un agujero impreciso  
 asomamos la cabeza para respirar  
 sin destino preciso  
 me niego  
 nos negamos a una farsa secreta  
 que nos hace danzar en un espacio tan pequeño  
 entonces la importancia de una flor  
 con sus detalles  
 me acerca a un desierto  
 a un mar dorado  
 y espero la alianza  
 entre el cuerpo y las constelaciones  
 esa transparencia del amor  
 donde no hay descanso.

MARIA DEL CARMEN SUAREZ. Tercera Mención Honrosa, en el Concurso Internacional de POESIA JOSE MARTI. De Argentina. Nació en Buenos Aires en 1943.

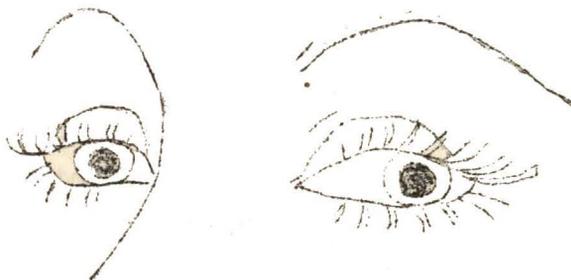
Obras publicadas: "POEMAS" Editorial Cuadernos de la Brújula. 1962. "Desde Buenos Aires"; (idem Edit. 1964.

"La noche y los maleficios" premiado con el subsidio económico del Fondo Nacional de las artes. 1967.

"El bosque de fuego". Ediciones Arbol de Fuego. Carácas, Venezuela.

Colabora en revistas y diarios de: Estados Unidos, España, Perú, Venezuela, México, Panamá, Uruguay.

Integró varias muestras de poemas ilustrados por pintores; realizó recitales en la Sociedad de Escritores y en las galerías de arte de su ciudad.



CARTAS A NUESTRA REDACCION DE LOS GANADORES DEL CONCURSO  
DE POESIA.

Sres. Panamá, 6 de Febrero de 1971

Alejandro Segura.  
Dra. Emilia Quirós  
Círculo Internacional de Poetas.  
Lima.

Estimados señores:

De la manera más atenta doy a ustedes repuesta a su muy gentil comunicación del día 2 de febrero actual, en que me anuncian el fallo del ilustre jurado, calificador del Concurso Internacional "JOSE MARTI".

Ha sido para la suscrita un verdadero y grande honor sentirse escogida como Segundo Premio de POESIA, lo cual constituirá un esencial estímulo en mi modesta carrera literaria. Carezco de frases adecuadas para expresar el júbilo que esa noticia me ha causado.

Si me fuera posible trasladarme al Perú para estar con ustedes en la entrega de premios, lo haría de todo corazón. Pero mucho me temo que no podré realizarlo, aunque deben ustedes tener la seguridad de que estaré allí, espiritualmente, compartiendo con todos el inmenso regocijo de aquel instante.

Mucho sabré estimarles me hagan el favor de enviarme las direcciones de los señores jurados, para tener el placer de escribirles y fomentar mi amistad con las gentes de letras de aquel interesante país.

Me permito ratificarles mi dirección y quedo en espera de los documentos y libros anunciados. Muchas, pero muchísimas gracias.

Atentamente  
Ligia Alcázar

Panamá, 5 de febrero de 1971.

Círculo Internacional de Poetas  
de América Latina. CIPAL.  
Lima

Estimados amigos:

Doy respuesta a su comunicación sobre el Primer Concurso Internacional de Poesía "José Martí" 1970, en el cual participé y en el cual fui distinguida con el tercer premio.

Debo decirles que para mí es un gran honor haberme hecho acreedora a tan alto galardón, especialmente por la calidad de los competidores puesto de manifiesto en los nombres de los ganadores.

Remito a ustedes copia de las noticias aparecidas en la prensa panameña la cual dió gran acogida a la misma por el hecho de haber sido dos panameños triunfadores del certamen.

Lamento profundamente no poder ir personalmente a recibir el premio y compartir la alegría que sin duda debe embargar a los organizadores del Primer Concurso Internacional de Poesía.

Atentamente  
Bertalicia Peralta

San Salvador, 10 de Febrero de 1971

Señor don Alejandro Segura  
Dra. Emilia Quirós Lingán  
CIPAL

Estimados amigos:

Recibí vuestra comunicación el día 8 de febrero. Me siento sumamente complacido del resultado. Una mención de honor obtenida en un concurso donde anticipadamente se espera la concurrencia de poetas de indiscutible calidad, es algo que halaga y nos estimula...

En mi país, las noticias del exterior en asuntos literarios, llegan a poetas encargados de las editoriales y estos no las dan a conocer. Raras veces obtenemos datos en los periódicos, solamente cuando el aviso llega directo a la redacción de ellos.

Las bases las tuve en mi poder, faltando menos de 20 días para cerrarse el certámen. Duele confesarlo, pero existe un monopolio haciéndose el jueguito de grupo. Piensan que con ellos está y termina la poesía en El Salvador. Esta es la razón que muchos buenos poetas no son conocidos en países de sudamérica, especialmente en aquellos que se preocupan por el desarrollo de las Letras en América Latina.

Espero el envío del Diploma de Honor. Se los agradeceré mucho. Desearía también de ser posible, ustedes se comunicaran con noticias de lo que acontece en el nuevo movimiento literario.

Esta correspondencia beneficiaría a muchos poetas que necesitan conocer el cauce de la poesía en América. Leía una carta de Ariel Canzani dirigida al poeta Rafael Gochez Sosa, dura, pero veraz. No se como reaccionarán los muchachos. Son arrolladoras las palabras del poeta Canzani.

Atentamente  
Ulises Masis

Buenos Aires, 5 de Febrero de 1971.

Dra. Emilia Quirós  
Sr. Alejandro Segura

Estimados amigos:

Me llegan vuestras buenas noticias desde el Perú, y es para mi una gran alegría haber tenido la mención en el concurso que Uds. han organizado. Doble satisfacción por haber sido premiado con tan importante certamen el poeta y amigo Francisco Ponce Sánchez, al cual haré llegar mi felicitación.

Como parto unos días de vacaciones les sugiero si no tienen inconveniente enviar la lista de premiados a dos de los más importantes diarios de aquí donde pueden ser publicadas. Diario Clarín, Sección Literaria de los Jueves, Píerdas 1743, Buenos Aires. y Diario La Prensa, Avda. de Mayo 575. Buenos Aires.

Agradezco profundamente entonces, haber podido participar con tanta suerte en vuestro certámen y les deseo suerte en la empresa por la poesía y el arte de nuestra América.

Con un cordialísimo saludo

María del Carmen Suárez

CIRCULO INTERNACIONAL DE POETAS DE AMERICA LATINA -CIPAL-

Fundado el 10 de Julio de 1970

Jr. Chancay 554. Letra I. Lima Perú.

I CONCURSO INTERNACIONAL DE POESIA "JOSE MARTI"1970.

El jurado calificador de este concurso internacional reunido el 28 de Enero de 1971, compuesto por los poetas: Martín Yrigoyen, Alejandro Segura, Miguel A. Rodriguez y la Dra. en Literatura Emilia Quirós Lingán, después de las deliberaciones pertinentes emitieron el siguiente fallo final.

PRIMER PREMIO: FRANCISCO PONCE SANCHEZ, con el poemario "EN ALTA VOZ", del PERU.

SEGUNDO PREMIO: LIGIA ALCAZAR, con el poemario:"POEMARIO PARA TRES INSTANTES, de Costa Rica. Centro América.

TERCER PREMIO: BERTALICIA PERALTA, con el poemario:" UN LUGAR EN LA ESFERA TERRESTRE, de Panamá.

Se presentaron 60 trabajos debidamente controlados, los jurados acordaron dar las siguientes menciones honrosas justificadas por la calidad de las obras:

Primera Mención: Ruperto Macha Velasco, con el poemario:"PARIS, Paris de Vagabundos" del Perú.

Segunda Mención: ULISES MASIS, con el poemario: "La nueva palabra y otros poemas" de El Salvador C.A.

Tercera Mención: MARIA DEL CARMEN SUAREZ, con el poemario:"Los Trabajos de la Voracidad" de Argentina.

Lima, enero 28 de 1971

Firman

Alejandro Segura  
Secretario de CIPAL

Martín Yrigoyen  
Presidente del Jurado

Emilia Quirós Lingán  
Dra. En Literatura.

Miguel A. Rodriguez Rea.

NOTAS DE ITINERARIO

El Premio Internacional de POESIA "JOSE MARTI", 1970, se ha llevado con todo éxito. Los diarios nacionales como: El Comercio, La Prensa, Expreso, Correo, Comercio Gráfico y las revistas & 7 Días de la Prensa, Caretas, de LIMA informaron sobre los resultados conocidos.

En Provincias: La Industria y la Gaceta de Trujillo, El Correo de Tacna, El Callao, El Tiempo de Piura.

En el Extranjero: En Panamá se dió gran publicidad al Concurso en diferentes diarios y revistas.

Nuestro agradecimiento a los diarios panameños: El Panamá América". La Estrella de Panamá", Matutino-diario independiente," Crítica."

En Cuadernos de la Juventud de Buenos Aires, Punto Cardinal de Miami, etc.

NUESTRO AGRADECIMIENTO:

A EDITORIAL LOSADA PERUANA y al Señor Gerente Don Jorge Billorou, por los libros donados para el Premio.

A EDITORIAL ATENEO LIBRERIA y al Señor Gerente Samuel Rudoy por los libros donados para el Premio.

Así mismo a los escritores José Hidalgo y Francisco Izquierdo - Ríos por los libros autografiados para los poetas extranjeros.

ENTREGA DE PREMIOS

Los Premios consistentes en Diplomas y Libros ( S/ 1,500 para el ganador y S/.600 para el segundo) se entregan en Marzo del presente año en ceremonia especial.

PUBLICACION DE LA OBRA GANADORA

Conforme a las BASES, el poemario "EN ALTA VOZ" será publicado por nuestra institución con el sistema de Pre-publicación que saldrá para el mes de Junio.

Los BOLETOS de Pre-Publicación serán adquiridos en nuestra sede Jr. Chancay 554. Letra I. Lima. Valor de Pre-publicación S/20.00 (valor del libro antes de publicar). Una vez impreso su valor será de S/.30.00. ejemplar.

SOCIOS

Los ganadores del Concurso automáticamente pasan a formar parte del CIRCULO INTERNACIONAL.

Se reciben nuevos socios en nuestra sede. Poetas con ganas de trabajar.

NOTA: LOS POEMAS que aparecen en este número extraordinario de la revista pertenecen a las obras ganadoras de los poetas.

Libros y Revistas en nuestra redacción: Participación Poesía.N-2. Puta Vida. Benjamín Ramón(poemario). Archipiélago. A.Turpana. Microcrítica -revista- Argentina.n.-25. Trajín de México. Norte revista Hispanoamericana de México. Cuadernos de la Juventud.

- o -

