

ITINERARIO

Revista del Circulo Internacional
de Poetas de América Latina.
Fundado el 10 de Julio de 1970
Lima-Perú

AÑO II N° 3 Marzo-Abril

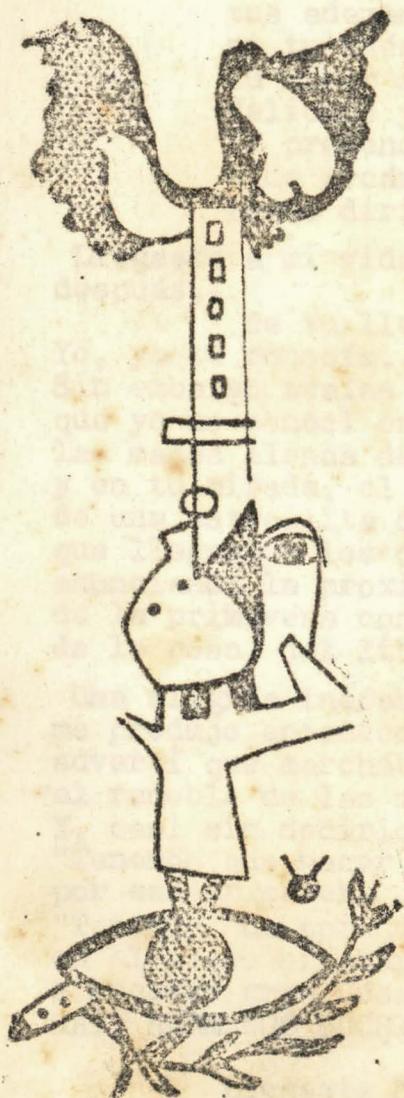
1971

Comité de Honor

Manuel Betanzos Santos (Canadá)
Ernesto Cardenal (Nicaragua)
Ariel Canzani (Argentina)
Carlos Germán Belli (Perú)

SUMARIO

Poemas de Alejandro Segura.....	Pag. 3
Emilia Quirós.....	5
Martin Yrigoyen.....	7
Miguel A. Rodriguez Rea.....	8
Rogér Hurtado-Graciela Briceño.....	9
Roberto Cea.El Salvador.....	10
Poeta Vietnamita-Young Nuñez...	11
Elvio Gandolfo-Benjamin Ramón..	12
Poema de César Lévano.....	13
Poema de Ricardo Morla.....	14
Sofia Costa de Argentina.....	15
Poema al Che Guevara.....	16
Poema de ERNESTO CARDENAL	17
Notas del Círculo.....	18



SECRETARIA

Alejandro Segura
Emilia Quirós Lingán
Correspondencia:
Jr.Chancay 554. Letra I. Lima.

ITINERARIO

Revista del Circulo Internacional
de Poetas de América Latina.
Fundado el 10 de Julio de 1970
Lima-Perú

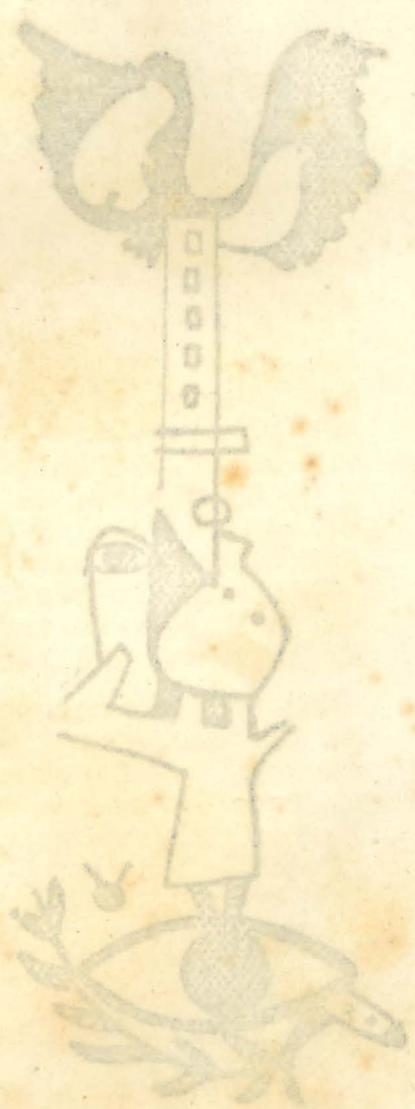
AÑO II N° 3 Marzo-Abril 1971

Comité de Honor

- Mannel Botanos Santos (Canada)
- Ernesto Cardenal (Nicaragua)
- Ariel Ganani (Argentina)
- Carlos Germán Belli (Perú)

SUMARIO

Poemas de Alejandro Segura.....	Pag. 3
Emilia Quirós.....	5
Martin Yrigoyen.....	7
Miguel A. Rodríguez Resa.....	8
Roger Hurtado-Graciela Eribeño.....	9
Roberto Ces. El Salvador.....	10
Poeta Vietnamita-Young Nuan.....	11
Rivto Gendolfo-Benjamin Ramón.....	12
Poemas de César Levano.....	13
Poemas de Ricardo Morla.....	14
Sofía Costa de Argentina.....	15
Poemas al Che Guevara.....	16
Poemas de ERNESTO CARDENAL.....	17
Notas del Circulo.....	18



SECRETARIA

Alejandro Segura
Emilia Quirós Linares
Correspondencias:
Dr. Chancay 554. letra I. Lima.

LOS DIAS VENIDERS

Llegaste hasta el camino
 anochecido de mi vida,
 después...
 y, cuando yo
 ya conocía la forma
 de tu voz inconfundible,
 el manantial
 de tu risa cristalina,
 el acento vital y el eco
 de tu hermoso corazón sonoro;
 y esa tu manera tan personal
 de decir con claridad las cosas".

Por eso, no me asombré
 cuando llegaste, no me asombró
 tu gesto erguido, ni tu hermoso porte
 tus ademanes suaves
 ni tu enérgica protesta,
 tu mirar altivo y a la vez
 delicado y tierno,
 tu presencia -en fin - de Hada buena
 o de Arcángel peregrino
 (como diría un creyente).

Llegaste a mi vida anochecida
 después...

de tu llegada.
 Yo, ya te conocía...
 Sin embargo traías algo -esta vez-
 que yo no conocí entonces:
 las manos llenas de luz
 y en tú mirada, el resplandor
 de una estrellita de cinco puntas
 que llegaba a los días venideros
 anunciando la proximidad
 de la primavera concreta
 de la rosa, del libro y de la espiga.

Una alegría inefable
 me produjo entonces, cuando
 advertí que marchábamos
 al redoble de las mismas esperanzas.
 Y, casi sin decirlo me digiste:
 "Tenemos que hacer algo
 por esa primavera que ya viene que ya llega:
 "Tenemos que aprender a deletrear
 en el claro silabario de cada aurora
 a nuestro gran César Vallejo:
 HAY, HERMANOS MUCHISIMO QUE HACER.

Llegaste hasta mi vida anochecida
 trayendo la luz que me faltaba.

OPTIMISMO

La rosa sumergida
 en el polvo
 en el olvido
 en las tinieblas
 de la soledad profunda,
 marchitábase
 lentamente,
 sin pena
 sin lágrimas
 sin el dolor que producen
 las sangrantes heridas.
 La rosa sumergida
 irremediabilmente
 agonizaba, se moría
 de sed, sed
 cada vez más creciente
 de aire de luz
 del agua elemental
 y su ternura.
 Sin embargo,
 a la rosa moribunda
 la alentaba
 una esperanza
 y pétalo a pétalo
 decía:
 "Volveré a la luz
 a la alegría y su frescura,
 y este amor dormido,
 brillará
 nuevamente
 aumentará su esplendor
 y su fragancia,
POR EL HOMBRE
 y por el hombre
 ama la belleza
 volveré a vivir lo ya vivido
 volveré a brillar ¡Si!

y aún mejor que antes
 porque el hombre-repeti-
 ama la belleza".
 La rosa sumergida
 con fe y amor
 así, se aferraba de la vida.



ALEJANDRO SEGURA

EN LAS NOCHES DE SILENCIO

Fuiste el diario tragar de mi alma
 Dulces tus labios,
 y lenta tu mano
 donde pude extraer el néctar,
 y la fuerza de tu corazón.
 Hoy he comprendido
 que naciste para mí,
 en fuerza creadora del sexo
 voy comprendiendo
 cómo en las noches de silencio
 mi alma te acompaña y los dioses suben al Parnaso,
 y el ojo de la felicidad oculta
 trasluce el diario tragar de los siglos.

EMILIA QUIROS LINGAN

PARA COMPRENDER LA VIDA

Para comprender la vida
 he querido separar el odio y la esperanza,
 sin poder realizar mis sueños
 una noche caí de bruces
 y mis ojos obraron en silencio
 y una ruda nube opacó mi alma
 y desde aquellos días
 mi corazón viaja herido,
 mientras los días pasan
 en la oscuridad de mis pasiones.
 Para comprender la vida
 hay que romper la fuerza del vicio
 y contemplar el océano
 en las noches de cuaresma.

EMILIA QUIROS LINGAN

MEMORIAL DE UNA NIÑA ATOLONDRADA POR EL DEVENIR
DEL TIEMPO

Escribo para decir gotas de esperanza
 mucha sangre ha corrido
 debajo de los puentes
 siendo niña
 no podía comprender
 el por qué los hombres se flagelan
 la justicia no se conoce
 solo en los libros mirasol
 en los campos admiré la grandeza de los árboles
 y los animales del campo
 habitaron en mi pesebre de algodón
 supieron alegrar mi alma
 y viví feliz
 claro que no era cosa de otro mundo
 pero trataron de hacerme comprender
 el humo grueso de mi padre
 y la Navidad de Mamá
 siempre florecían en los campos
 supieron alegrar la esperanza
 y el odio del mundo
 desapareció.
 Hoy que lucho entre máquinas y escritorios
 leo diarios de metal
 y compro joyas de mentira
 no comprendo cómo todo esta podrido
 y quisiera regresar
 al horizonte
 al blanco y húmedo portal de mi casa infantil.
 Pero
 la verdad de toda la curia es siempre de amianto
 y mis amigos siempre conversan de metales
 y la justicia es siempre despreciada
 aunque todavía hay gente decente.
 Lucho en estos azarosos días
 y mi anaranjada alma sigue añorando los años felices
 en que el aire era aire y la moneda un juguete de metal.

ERLENIA QUIROS LINGAN: Nació en el Callao, Perú. Doctora en Educación, en la especialidad de Literatura. UNMSM.
 Obras: Poemario inédito: "Para comprender la vida". 1969. Colabora en revistas culturales del Perú.
 Secretaria del CIRCULO Internacional de Poetas de América Latina.
 Ha publicado poemas en: La revista PENINSULA, órgano de la Casa de la Cultura del Callao.
 En Cuadernos Literarios. N.-4. Revista de la Asociación de Empleados de la Biblioteca Nacional del Perú.

EL TRABAJO

"...el trabajo sin placer es vulgar."

Friedrich Nietzsche

¿Quién no ha podido apreciar
tántas muertes de alegrías
debido a esfuerzos
y labores?

¿Quién no se ha preguntado
alguna vez por el
agotamiento de
muchos hombres?

Nietzsche, el genial pensador
del superhombre, hace años
sin embargo
obsequió al universo
la razón
fruto de su excepcional
cerebro,
que arriba se menciona.
(De: El eterno retorno).

Y estuvo, pues, en lo verdadero.
Piénsese bien su importancia.
Porque en algún ángulo del trabajo
que esté amoldado al espíritu,
en algún rincón oscuro o claro
de la actividad que conlleva,
se encuentra a la luz o en secreto
las posibilidades de satisfacción
y de una porción de inmortalidad.

MARTIN ERIGOYEN: Nació en Lima, 1946. Diplomático y Escritor. Obras: "Invierno" (Lima, 1958), poesía; y "Acerca de Martin Luther King y Ernest Hemingway" (Lima, 1971), ensayo. Tiene colaboraciones en revistas y periódicos. Jurado Calificador del Concurso Nacional de Poesía "César Vallejo 1970 y del Concurso Internacional de Poesía "José Martí", 1970. Secretario de la revista de humanidades El Mercurio Peruano.



EL ADIOS

Para decir adiós he crucificado la esperanza,
 la ubre colmada de desvelos,
 la tierra emergiendo de los sueños,
 porque la tristeza en su boscaje de mar,
 abulta sus entrañas, y acrecienta las espigas húmedas del

recuerdo.)

El llanto, como espejismo de sangre roturada,
 modula sus agonías como pechos heridos por la niebla.
 El deseo quebrándose en su raptar ciego,
 va asiéndose en su cabeza de loca aridez,
 porque este adiós hace fértil la herida,
 cual una carne despreciada.

MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ REA.-

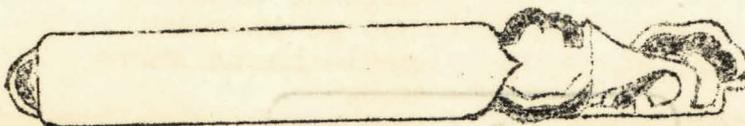
Nació en Lima, 1947. Tiene publicados sus poemas en diferentes revistas del Perú y del Extranjero. Estudiante de La Universidad Nacional Mayor de San Marcos del Perú.

Ha ganado el Tercer Puesto en POESIA, en el concurso Xilote de la ciudad de México.

Ha publicado en las antologías: La palabra del Guerrero, año de 1968 y Extraña Forma, 1969.

Es Co-Director de la Revista POESIA de Talara, cuyo Director es el poeta Emilio Saldarriaga.

Ha publicado la ANTOLOGIA más completa de la poesía peruana joven actual. Año de 1969.



MI ANTI INFANCIA

Origen del sueño fue mi infancia recorrida
a través del tiempo
Mis labios se empinaban a la altura del libro
sagrado del abuelo escondido en su linaje de papeles
y de amigos del ochocientos o mejor del nuevo tiempo de los números
y de los trenes jalados por hombres con fuerza de David
derribando los años
y dejando libre el paso a mi nueva infancia.
Al inaugurarme en una aula sin techo ni ladrillos
comprendí la dura faena
de aprender dialogando con las letras muertas y la historia
en traste y divorciada
con mis años que arribaban en búsqueda de nuevos libros
y técnicas de escritura
a la velocidad desesperada de mi angustia por el hombre
del siglo XX.
Y así mi infancia se fue desvaneciendo en pequeños
recuerdos de un abuelo
que soñaba junto con Unamuno en su agonía de seguir viviendo
y limpiando todos los días
las páginas de su libro que solamente él entendía y egoísta
de si mismo fue muriendo
mi simpatía hasta comprenderlo en mi violencia por las cosas
y por los hombres jamás olvidados.

Roger M
Hurtado a -Yurimaguas-
s

YO HABIA DOMESTICADO UN CERNICALO

Yo había domesticado	en parte,	
un cernícalo	y que reprochaba	
y en mi zoológico	en otra.	
amoroso	Un día	Graciela
habíale alimentado	miróme detrás	B
con días anchos	de la niebla	r
y claros,	y empezó a cortar	i
hurtábale	con tijeras oscuras	c
estrellas a la noche	mi corazón iluminado	e
y en satinado papel	de pronto	ñ
entregábaselas	millares de bichos	o
candorosamente.	de luz	.
	crecíéronme	
A veces en una manzana	en los ojos	
colocábale	algunos dijeron	
mi ambarina risa	que yo lloraba,	
y él bebiásela	nadie hasta ahora	
alegre,	sabe	
levantando la cabeza	que herencia de luceros	
con aquella	quedóme	
áspera apostura	de aquellos días	
que me tornaba huraña,	anchos y claros.	
que me acallaba,		

Instrucciones para un joven del tercer mundo
y de Provincia que viajara en avión por vez
primera

Debes llegar temprano al aeropuerto.

En el aeropuerto no hay barcos, son aviones
y parecen ballenas disecadas...

Te presentas a la oficina de migración
(un papeleo de mil demonios)

es como ir a la escuela el primer día, da miedo,
tiemblan

la lengua y las rodillas, el corazón flaquea,
tienes que ser valiente

y enfrentar ese infierno.

Te harán unas preguntas que por vez primera escucharás,
no te asustes por ellas.

Te pondrán irreal, casi en el aire,

pero le miras fijamente en los ojos al empleado
y santas pascuas.

El problema está si te cogen desprevenido

y cuando te pregunten como te llamas y no dices ni Pedro,

dirán: "El ya no pudo decir nada". Lo cual es vergonzoso

y te dejan sin abordar el avión.

Pero si llegas a la nave

encontrarás en idiomas extraños

instrucciones para usar salvavidas, como encender la luz,
recibir aire y no fumar cuando el avión despegue.

Al empezar el vuelo, sentirás como cuando te encuentras con

(la mujer que quieres y no le dices nada por temor o mise_
ria de tí.

Sentirás una angustia, un vacío en la boca del estómago,

recordarás las maldades que has hecho, repasarás tu vida

y no sabes a quien le prometes enmendar tu existencia.

Aunque aquello es un momento inacabable, pasa.

Luego te dan goma de mascar

esa leche verdosa

que sacan tus hermanos de árboles de hule...

Te ofrecerán comida y pastillas y alka-seltzer.

Una vez instalado gozarás del placer de volar

olvidas el olvido

te sentirás eterno

mirarás de cerca las nubes

y no querrás bajarte del avión,

sobre todo por las aeromozas

!carajo!

son unas agual-miel que ni la Vieja Locha

las pensó en su prostíbulo...

José Roberto Cea: Nació en El Salvador, 1939. Obras principales: Los
días enemigos 1965, De perros y hombres 1966, De aquí en adelante,
-antología- 1968. Premio Adonais 1966. España. etc.

EL CAMINO QUE LLEVA A BIEN HOA

El camino que lleva a Bien Hoa
lo he recorrido de ida y vuelta
he conocido el dragón y el lagarto
en el camino que lleva a Bien Hoa.
Hojas fusiles plasma arroz zapatos
cajas carne té fruta verdura
bombas morteros cargadores sonrisas de mujer
de ida y vuelta han viajado
por el camino que lleva a Bien Hoa.
Sé que otros días irán y vendrán
la lúcida mañana que a traición nos agarren
y luna sol perros viento lluvia
niños mutilados y guerrilleros muertos
olas negras olas blancas nafta y alcohol
a la gran deriva de Bien Hoa
hasta que el gran monzón del pueblo
sople sobre el camino de Bien Hoa.

Autor: Poeta Vietnamita anónimo, recuperado en los campos de batalla, 1969.

ORACION DOMINICAL

Dios te salve, María, y a mi también
y aunque estas cosas no se arreglan por teléfono
Comprende que todos los días trabajo
y solo puedo llamarte los domingos.

Sabemos que sufres por los desvali(ja)dos
porque un buen día te apareciste en Fátima.
Héme aquí hoy desvali(ja)do
pero no sufras por ello.

Nosotros también lloramos por tí
porque te es difícil estar apareciendo
cuando quieres hacerlo.
Nos damos cuenta

que tienes mucho que hacer

Cocinar para Dios y darle de comer a los ángeles
Dios Te salve María, y a mi también
Acuérdate que hoy es domingo
y la lotería juega a las once.

César Young Nuñez. Autor de Oración Dominical. Joven poeta Panameño. Su libro "Poemas de rutina", es uno de los libros más importantes de la nueva poesía de Panamá.

A LAS GALAPAGOS

para ver tortugas
para besar
para correr en la arena
para comer sémola
hay que ir a las Galápagos

para tener una idea sobre la relatividad
para presenciar el fin de las civilizaciones
para charlar con los amigos
para ver los mejores circos
hay que ir a las Galápagos

para beber vino blanco
para comer carne asada
para un buen barco ebrio al ron
para tomar café con crema
hay que ir a las Galápagos

para saber el qué y el cómo
para dormir la siesta
para escribir novelas
para ir a las Galápagos
hay que ir a las Galápagos

Elvio Gandolfo.- Joven poeta y escritor argentino, Director de la revista Literaria "El Lagrimal trifurca."

INSOMNIO

Hoy le conté a la almohada
mi axilar compañera
todo lo que es la causa
de mi tristeza
Hoy le conté a la almohada
lo que sentía
y se quedó callada
pues no me oía.

Agustín Cortés Gaviño: Joven escritor mexicano, autor de varias obras de narración. Dirige la revista Xilote.

Cuidate del ayer o la mañana.

No esperes que la noche o la ciudad
sean escudo de piedras y palabras.

Había una vez un Juan a secas
que abrió puertas y ventanas
para que entrara el viento
y la casa de madera
se llenó de cuervos y fantasmas.

Benjamín Ramón: poeta de Panamá.

DER ARME BERTOLT BRECHT

Pobre B.B.

Lo han leído,
interpretado de perfil,
recitado de frente,
plagiado por lo bajo.

Han mojado sus versos
con lágrimas y vino.

Luego firman comunicados:

gimen cuando los buenos se ven obligados a poner cara de palo.
Aplauden si los malos
necesitan poner cara de buenos.

Pobre B.B.

No lo han comprendido.

(Me refiero al Perú, naturalmente,
donde aún no lo leen los obreros).

Der arme B.B. ("El pobre B.B.") se titula un poema del gran artista revolucionario alemán Bertolt Brecht.

CESAR LEVANO (Lima, 1926) PRIMER PREMIO NACIONAL DE POESIA EN EL CONCURSO DE POESIA "CESAR VALLEJO" 1970, Convocado por la Asociación de Empleados de la Biblioteca Nacional del Perú.

Levano, es autor de varios poemarios entre los que destacan: Tono Peregrino y Este-Oeste, publicados en Lima. Además es autor de una obra reciente sobre la obra del escritor peruano José María Arguedas, titulado: "Arguedas: un sentimiento trágico de la vida", con una diagramación de la portada por Alejandro Romualdo Valle.

Es Jefe de Redacción de la revista ilustrada "Caretas".

La obra ganadora se titula "ARBOL DE BATALLAS" y a la cual corresponden los poemas que aparecen en la presente publicación.

ARABIA

Arabia te he soñado
en las mezquitas
y en la Alhambra,
Arabia yo te he amado
en una noche
de media luna,
y te he sentido
venir a mí
en los sueños
de Mahoma,
de la sangre
de Tarik,
en el dulce néctar
de las suaves qacidas,
en el alma ardiente
del buen Jahidz,
y "en el nombre de Alá
el misericordioso,
el compasivo".
Arabia de perfumes suaves,
Arabia de lozanía ignota.
Arabia
a la que en una héjira
me transportaron
los buenos djinns
para mostrarme
en tus entrañas
el dulce amor
de las huríes,
el ayuno penitente
del noveno Ramadán
y el dulce beso
de la sagrada Caaba.
Arabia

sé tú mi Scheherezada
y vencada noche
hasta mi lecho
a contarme las bellezas
que a los siglos enseñaste,
Arabia yo te amo.
"Está escrito".

RICARDO MORLA: PRIMERA MENCION DE
HONOR EN EL CONCURSO CESAR VALLEJO
1970. Nació en Lima, 1947.

Volcar los ojos hacia adentro.
Mirar la devastación en sus límites.

Ciertamente olvido los espectadores.
Estoy con mi palabrerío en los bosques talados.
Puedo mirar la ausencia de pájaros. Y el aire.

No quiero vislumbres de rostros,
la impura curiosidad de quién sigue mis pasos sin amor,
ni el amor temeroso. Hay un bello fantasma habitándome.

Ciertamente. Ciertamente. El duende de la tierra
se burla de mi estupidez. La quemazón de su siesta
me consume. Conozco los ardores del fuego.
¡Ah, duende! Yo tengo un río para mi salvación.

SOFIA ACOSTA
Paraná-Argentina

El Viento pegado a los cadáveres
tendidos amontonados sobre la vereda
1969 en My Lai

los cadáveres
(niños mujeres ancianos civiles)
con frios plomazos de sangre
atacados como indefenso rebaño
en los arrozales
(que ahora se queman)
después

de la estridente carcajada
de los misteres en
Washington

Roberto Monterroza-Hijo
El Salvador

DIOS Y LOS POETAS

y dios
mirándoles
con ira incontenible
gruñó
por vuestras ideas
subversivas
os declaro exilados
al mundo de los hombres

en los parques
en los mingitorios públicos
en los cuentos de hadas
o
en
alguna
palabrota

Manuel Sorto

desde entonces
los
poetas
vivimos

El Salvador

RAMON

Ingemar Leckius

Mateo 5,6.

Un hombre marcha por caminos proscritos
llevando, sin embargo, el pasaporte de la fraternidad.

Nos espanta su ternura. Es una paloma
que bate sus alas con furor.

Un rayo de luna cae sobre su escasa tropa
que mantiene el porvenir ardiente bajo las cenizas.

Penosamente su aliento se abre paso
entre las barrancas y emboscadas de sus bronquios.

Se adentra más y más en el mundo,
devorado por un hambre mística.

Hasta el momento en que abundan las bocas de fusiles
y que una llama invisible resplandece.

Del Francés. Trad. O.A.

I. Leckius.-Nació en Suecia 1928. Es autor de cinco libros de poemas.
Es además de poeta, traductor y Crítico de Arte y Literatura.



Manuel Soto
El Salvador

ME LIBRASTE DE LA MAFIA DE LOS GANGSTERS

Salmo 30

En ti Señor confío
no sea jamás confundido

Me libraste de la mafia de los gangsters
En tus manos encomiendo mi espíritu

Tú me has libertado oh Señor
Dios de la verdad

Tú aborreces a los seguidores de vanos ídolos
y a los seguidores de consignas
pero yo sólo espero en ti Señor

No me entregaste a su Policía Secreta
Tú me libraste del campo de concentración

Ten piedad de mí Señor porque estoy en tribulación
Mientras ellos están en fiesta

-están brindando-
lloramos en la noche
en la casa saqueada
Estamos de luto en la mesa de comer
con el puesto vacío

pálidos y callados
esperando que llamen a la puerta
En el vecindario no nos saludan
Los compañeros de trabajo no lo conocen a uno
Y nuestro nombre ya no vuelve a pronunciarse
como si uno no hubiera existido nunca
Nos insultan en los radios toda la noche
y los técnicos se reúnen de noche contra nosotros
elaborando planes perfectos
Señor que no sea yo confundido
Que callen para siempre sus radios mentirosos
que hablan contra el justo

Tu presencia es para nosotros como una Línea de Defensa
como un Refugio Antiaéreo

ERNESTO CARDENAL.- Nació en Granada, Nicaragua, en 1925. Uno de los mejores poetas de habla hispana de nuestro tiempo. Ampliamente difundido en revistas y ediciones antológicas. Tiene cuatro libros de poemas publicados. Ha sido Jurado en el último Concurso de POESIA de La Casa de Las Américas de Cuba. Hace obre social en su Nación. Integra el Comité de Honor del Círculo Internacional.

ENTREGA DE PREMIOS DEL CONCURSO "JOSE MARTI"

El día Jueves 25 de Marzo del presente año se llevó a cabo, en el Jirón Chancay 554. Letra I. la entrega de Premios del Concurso Internacional de Poesía "José Martí", 1970.

La ceremonia se llevó a cabo exitosamente, contando con la presencia de destacados escritores peruanos como: Eleodoro Vargas Vicuña, Representante en el Perú de la Comunidad Latinoamericana de Escritores. Carlos Thorne, laureado cuentista, el poeta César Lévano. Premio Nacional Vallejo 1970. etc.

Participaron en la programación: Alejandro Segura habló en representación de la institución, el poeta de San Marcos Carlos Cornejo dió lectura de las cartas de agradecimiento de los premiados en el extranjero: Ligia Alcázar de Costa Rica, Bertalicia Peralta de Panamá, Ulises Masis de El Salvador y Maria del Carmen Suarez de Argentina.

El poeta Carlos Germán Belli mandó su saludo de apoyo y colaboración a la Institución por el Concurso. Así mismo el Catedrático y poeta Augusto Tamayo Vargas.

Luego Lectura de poemas de los ganadores extranjeros a cargo del poeta peruano Miguel Angel Rodriguez Rea.

Finalmente agradeció a los organizadores del Concurso y dió lectura de sus poemas laureados, Francisco Ponce Sánchez, triunfador del Concurso Internacional.

Los Diplomas de los poetas extranjeros serán remitidos por correo a sus direcciones.

Al término de la ceremonia se sirvió un Cócktel a los asistentes.

PUBLICACION DE LA OBRA "EN ALTA VOZ"

Ya se encuentran en circulación los boletos de pre-publicación de la obra "En alta voz", de Francisco Ponce Sánchez, ganadora del Concurso Martí, al precio de S/.20.00 cada una. Se pueden adquirir en nuestra sede Jr. Chancay 554.

El poemario sale impreso en Junio.

PANORAMA DE LA POESIA PERUANA ACTUAL

Como uno de los programas del CIRCULO Internacional para el presente año de 1971, es la organización de una serie continuada de recitales de poetas jóvenes del Perú y del extranjero que se realizarán una vez por semana.

Están invitados los poetas jóvenes a hacercarse a nuestra sede para su inscripción y otros pormenores.

A PARTICIPAR POETAS JOVENES!

LIBROS Y REVISTAS EN NUESTRA SEDE

Poemas del Círculo Vicioso. Ariel Canzani. Losada, 1970. Palabras para hablarles. Beatris Moreno. Edi. Chiclayo. Perú.

Poetikas -revista argentina-Buenos Aires, 1970. Península-revista de la Casa de la Cultura del Callao.n.-12.

-o-

Impreso en Roneo 250.

Lima-Perú

