

GAIA 2001
RECONSTRUCCION



MOVIMIENTO CULTURAL

NEON 1,999

GAIA 2001: RECONSTRUCCION

Decir que a fines de este siglo "La situación global" a nuestro alrededor es desoladora puede parecer un lugar común, y más aún comprobar siendo reiterativos que nos hemos convertido en los seres autómatas orgánicos de las profecías de Aldos Huxley en su libro "El Mundo Feliz".

A fin de siglo, los últimos hombres se caracterizan por ser "Light", digitales, programables, manipulablemente nihilistas; "Viven el momento", nada les interesa, ni el oscuro porvenir que verán sus ancianas pupilas y las de sus hijos en el horizonte futuro, pues según el informe del Club de Roma para el año 2,070 el planeta estará totalmente contaminado y parcialmente inhabitable: Lluvias ácidas, escasez de alimentos, explosión demográfica, agotamiento de los recursos energéticos, en donde las próximas guerras mundiales serán por el agua en el siglo XXI.

Es en esta era postmoderna en la que se debe recuperar el rol profético de la poesía, más no en el desorden de los sentidos como vaticinara Rimbaud, sino en la de descodificación de mil años de formación ortodoxa en los valores culturales Judeo-cristianos, Eurocéntricos de nuestras "elites" latinoamericanas; e iniciar el proceso de "Rehumanización", de volver a ser humanos, expulcando al extraño huésped que habita en nuestros cuerpos.

En este nuevo paradigma la cultura tiene que atravesar todas nuestras relaciones humanas, y ser el eje clave que nos desencante del sortilegio de parecer sujetos meramente económicos.

Neón - 1999 a inicios del próximo milenio, asume una nueva etapa que se venía gestando desde 1990 luego del fallecimiento de 2 de sus integrantes Carlos Oliva y Juan vega en 1994 y 1996 y el regreso del exterior de Leo Zelada fundador de la agrupación. Neón Con sus nuevos integrantes salen del discurso nihilista post-muro de Berlín y se embarcan una travesía por la búsqueda de la palabra intercultural y holística, una poesía multidimensional en donde se desarrollen todos los sentidos rompiendo con la clonación mental de la vorágine consumista de la sociedad científica tecnológica yendo más allá del registro gráfico que es un libro de poemas, y lograr a partir de la poesía la integración de las artes: imágenes, ambientación pictórica, teatro, música alternativa en vivo, para sacar de la pasividad/ conformismo al espectador. Hoy más que nunca en tanto nuestra existencia cotidiana se ha convertido en una constante y aleatoria "performance", solo la poesía nos salvará de la autodestrucción.

Lima, Marzo de 1999

VERLAINE

I

El hombre
Ha quedado calvo.

II

El arco
Desdibuja sus visiones.

III

Se mira el sexo
Y piensa en el muchacho

HASALVI-99



MOSCU

a Sildar

I

Despierta el Kremlin
Como un reptil
Al sacrificio.

II

La plaza roja
Enciende sus veredas
Y me llama.

Harold Alva
El Alto.

ARCANO

Aspectados por los astros anduvimos
Cuando el zodiaco rehusó favorecernos

Cosechamos aplausos como rosas
bañados de multitud

Nativo de Aries es quien te ama dulce scorpión
estaba escrito que tu signo y el mío
antagonizan como el huevo y la gallina

Somos dichosos y la armonía resplandece como estrella

señalas la ruta de los astros
golondrina que hace verano

La flor de tu sexo convoca primaveras
si te propones cubres el sol con un dedo

yo no alcanzo a domar la palabra.

Pablo Pizarro Espinoza
Cañete

LA ORACION DE ALEJANDRIA

En una noche roja
hace 1000 años
Alejandría bajo el cielo
Artax desde el templo multicolor
la corona de Casiopea
fosforescente en la mirada de los dioses
espuma láctea
que se rompe en la orilla

Las estrellas tiritan
al eco de la oración:

‡ = □ ¥ ôç Ω ≤ ε ‡ θ‡ π ∞ □ ¥ ôç π ∞ □ ¥
Ω ≤ ε ‡ θ‡ π ∞ □ ¥ ôç Ω ≤ ε ‡ θ‡ π ∞ ç

¡ Oh anillo de los cielos
que adorna la ciudad perversa!

‡ π ∞ □ ¥ ôç Ω ≤ ε ‡ θ‡ π ∞ □ ¥ ôç π ∞ □ ¥
Ω ≤ ε ‡ θ‡ π ∞ □ ¥ ôç Ω ≤ ε ‡ θ‡ π ∞ ç

¡ Oh ventanas doradas
que tiñen de púrpura el firmamento!

‡ π ∞ □ ¥ ôç Ω ≤ ε ‡ θ‡ π ∞ □ ¥ ôç π ∞ □ ¥
Ω ≤ ε ‡ θ‡ π ∞ □ ¥ ôç Ω ≤ ε ‡ θ‡ π ∞ ç

¡ Oh luz de amanecer
que te reflejas en la mirada del águila sagrada!

‡ π ∞ □ ¥ ôç Ω ≤ ε ‡ θ‡ π ∞ □ ¥ ôç π ∞ □ ¥
Ω ≤ ε ‡ θ‡ π ∞ □ ¥ ôç Ω ≤ ε ‡ θ‡ π ∞ ç

¡ Oh faro de la oscuridad
que guías al dios errante!

‡ π = □ ¥ òç Ω ≤ ε ‡ θ ‡ π = □ ¥ òç π = □ ¥
Ω ≤ ε ‡ θ ‡ π = □ ¥ òç Ω ≤ ε ‡ θ ‡ π = ç

¡ Círculo celeste
en cuyo seno duermen 7 mundos!

‡ π = □ ¥ òç Ω ≤ ε ‡ θ ‡ π = □ ¥ òç π = □ ¥
Ω ≤ ε ‡ θ ‡ π = □ ¥ òç Ω ≤ ε ‡ θ ‡ π = ç

¡ Manantial de fuego
última visión de Herculano!

‡ π = □ ¥ òç Ω ≤ ε ‡ θ ‡ π = □ ¥ òç π = □ ¥
Ω ≤ ε ‡ θ ‡ π = □ ¥ òç Ω ≤ ε ‡ θ ‡ π = ç

¡ Soma eterno
que eclipsa tierra y luna!

‡ π = □ ¥ òç Ω ≤ ε ‡ θ ‡ π = □ ¥ òç π = □ ¥
Ω ≤ ε ‡ θ ‡ π = □ ¥ òç Ω ≤ ε ‡ θ ‡ π = ç

¡ Fantasma inútil
como la efímera belleza del ocaso!

‡ π = □ ¥ òç Ω ≤ ε ‡ θ ‡ π = □ ¥ òç π = □ ¥
Ω ≤ ε ‡ θ ‡ π = □ ¥ òç Ω ≤ ε ‡ θ ‡ π = ç

¡ Ya no estoy en tu altar
Soy puro como la sonrisa del mar !

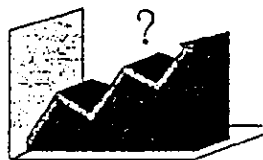
Luis Espejo

Huanuco

CAJON DE JUGUETES

Con siete años vivo
insulsa fué la mano que te rozo
que dura las frases que escuchaste
y que dulce martirio, la de tu inocencia

hiciste de ti una niña, hicieron de ti una mujer

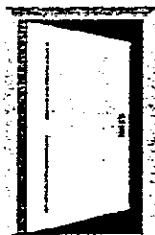


El viento sopla, aúlla con fuerza
mis manos cubren un rostro
donde estoy?

"y recuerdas"..
esa tarde de luz naranja
que iluminan mas no queman
ese rincón donde no ardían
mis lagrimas rojas

*ahora maldito
el falso piso y una cama
de colchón de paja*

cristales de colores rotos
dentro de mis zapatos.
miras esas botellas
de formas irregulares extrañas
que desfasan mi cuerpo
mis carros de madera
y chapas
mi pepe y ese perro
de peluche gris



me nubló...

abrazó la almohada
manchada de escarlata
desde ese día .

Ana Palacios

Lima

LOS TIEMPOS DE LA LUNA

(ATRACCION)

Como si no conociera
la luz de los astros
tu fulgor
me hace preso

TIEMPO SEGUNDO

(CORTEJO)

Si se alargaran
tus ácidos silenciosos
moriría arrinconado
en los viejos torreones
de la amarga impaciencia

TIEMPO TERCERO

(SEDUCCION)

Y el oro maduro
de tus senos envueltos
me claman el descenso

(elíptico y húmedo
de mis perturbados labios)
recorriendo
muy despacio
sigiloso
el dulce ojo
de tu vientre

TIEMPO CUARTO
(DESCANSO)

Se crispan
las luciérnagas
en los ademanes
de la noche

José Calderón
Lima

EL CHANCHITO

Ese lerdo insecto del sol hiriente,
de los buques y de los edificios,
penetró en el oído de un autista púber,
Serafin.

Soportando porque su "humildad" se lo permite
la manteca amarga y el sonido del llanto
de un millón de ideas no comprendidas y enrejadas,
casi perdiéndose, antibiótico,
por los pasadizos de libros leídos con la lengua
y cantados con gestos de boca oculta.

Enlabyrinthado , entre multimundos de paz
y astros como yo-yós,

"Terminator" se alista a quemar sesos.
El paciente empieza a ser exorcizado
perderá sus acordes y trazos mágicos.
Esa soledad que lo hace partícipe del cosmos.

El remedio empieza a envenenar
penetró así al iardín cerebral
para convertirlo en engranaje y polvorín;
porque escarbó galerías de monarquía a todo nivel.

Araña de mar muerto, obeliscó
o sacerdote Chavín de Huantar.
Invade el corazón,
a todos los interiores de los huesos,
sus desayunos fueron tuétanos.
El rastrero humilló los órganos,
celebrando svásticas fechas.

Regresó al cerebro navegando
por la arteria aorta,
por la carótida de derecha.
Allí se perpetuaría contra la agonía.
Previamente, impuso su escudo.
En ese mismo instante - el interno -
dejó de estar separado de este planeta pómez
a través de la comunicación convencional
por la que todos nos saturamos de una vida normal.
antisideral y fenoménica.

Nuestro arcángel, acaba de cumplir quince años,
quienes lo echaban por perdido dictaminan:

-"¡Milagro!",

El marcial tratamiento médico-litúrgico,
la ciencia nos lo ha devuelto".

Y yo me pregunto a dónde.

¿Necesitaba a ese insecto para entrar en la Razón?

¿Los chanchitos existen desde millones de años
antes del primer hombre?

¿Estaba de veras perdido

o conocía muy bien su razón,

su morada, antes del bendito tratamiento?

¿Quién diagnosticó autismo?

Para el reino de este mundo estaba enfermo:

libre en él, tan claro que cegaba,

los ambientes los aromatizaba de amor,

hasta donde despegaron catorce hojitas de otoño.

Ahora es inteligente, va estudiar ...

ya no es Serafin.

Percy Ramírez

Lima

**CUANDO EL JOVEN FREUD QUISO SER POETA
ANTES QUE PSICOANALISTA**

Camino

sobre subterráneos transparentes

hileras de piedras blancas

ovaladas

marcan mi destino

hacia la palabra

en movimiento

Un pálpito instintivo

se incrusta en mis venas trémulas

la poesía existe

independientemente

del cerebro

Toda la naturaleza es

poesía

las palabras de un poema

son abstracciones

del universo puro

infatigable

El presente es un hilo blanco

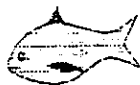
donde confluyen los colores

de gérmenes

celestes

y áureos

frutos



[Al deshojar mis versos verdes
caen los granos dorados
unos sobre espinas
 sangran mis palabras
otros sobre piedras frías
 desierto indiferente
algunos se deslizan hacia tierra fértil
 ! cuidado !
 puede ser un espejismo]
Nunca fue posible
 agradar a todos
unos dijeron
 ! bienvenido al parnaso!
y otros exclamaron
 ! no naciste para poeta!
Vuelve a las abiertas bocas



¿ Que diré yo?

Empuño mis versos
y transito raudo por las calles
 solitarias
dispuesto a no escribir

Quiero descansar
 en el escote
de recortadas sedas negras
 bajo miradas tenues
 de luces amarillas

Sobre flores rojas blancas

azules

de la plaza

libertaria

depositaré mis versos

en las entrañas del olvido

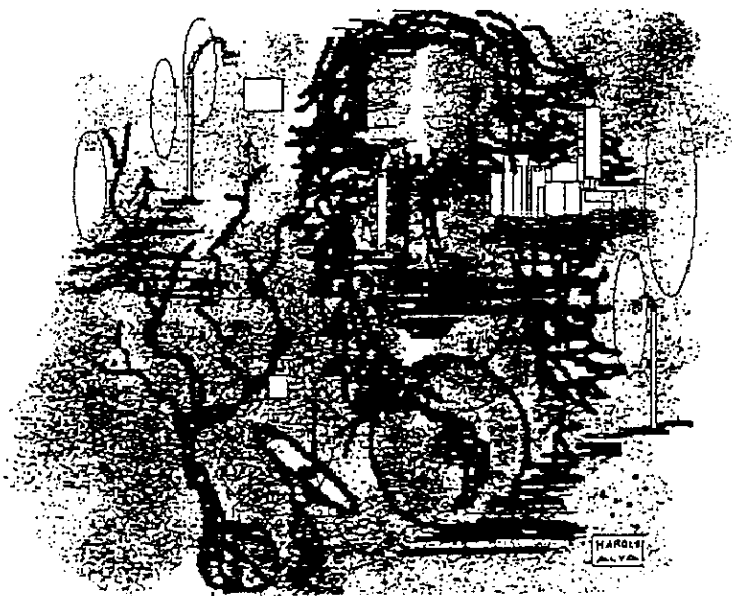
Al final

mis voces interiores

han de guiarme.

Gerson Paredes
Huancayo

Del Poemario "GENESIS EN PALIMPSESTO"



New York París Tokio Hong Kong Sarajevo
extrañas ciudades donde
el hombre perdió la decencia

razón progreso modernidad
oscuros postulados
sobre el cual se erigieron
este mundo del engaño y la mentira

luces de neón
cubren virtualizadas sus post-modernas urbes

y extrañas máquinas sobrevuelan
infernally sus artificiales pistas

más la era de los bárbaros ha llegado
-nosotros los bárbaros -
y fuego azufre
caerá inmisericorde sobre sus rostros
y será el crujiir y rechinar de dientes
sobre toda su aberrante y asquerosa civilización

luz roja
y cientos de llantas
se aprestan históricas
a barrerme como pelotón de fusilamiento neo-nazi
y yo tengo ganas de destruir
todas las casas todas las tiendas
todos los edificios todos los rascacielos
todas las construcciones de aluminio y de cristal
destruir para nacer

- bajo la mira complaciente de Siva-
nacer para no morir

y se al alba del eterno crepúsculo
el último rebelde
el que habrá
de convertirse en su propio padre
diseñar sus nuevos dioses
y diqitar sus inéditas Biblias.

Leo Zelada

Lima



HABIA DE SER NEÓN ...

Había de ser Neón el grupo poético que a comienzos de la década actual activó lo que llamaron "La generación de los 90" mucho antes de la sabida ignorancia de Santiago Risso. Para algunos su mensaje era un retorno a los años '70 (cuyas teorías sobre el poema integral nunca brotaron) y por lo tanto era el comienzo de una guerra entre ideologías poéticas con los otros grupos importantes de la década. Yo participé de ella criticando severamente a la idea inicial de Neón atribuida al malditismo de sus integrantes y a la furia urbana de su propuesta poética. Nunca estuve de acuerdo ni fui conciliador de sus ideas a las que atribuía de anacrónicas. Sin embargo divisé que lo más importante en la poesía es la poesía. Hacia 1994 conocí a algunos de los integrantes sobrevivientes del cisma de aquellos meses. Ya no veía a los malditos poetas, veía a los poetas hurgando en el fondo de lo que realmente pasaba en los '90: *La vuelta a la otra margen*, en la que, me parece, participaron Paolo de Lima y Miguel Ildelfonso, integrantes de Neón. Aquella *vuelta* era el surgimiento de una poesía eminentemente influenciada por la desdeñada lírica en los principios de la década. Leo Zelada descubrió esa *vuelta* al buscar sus orígenes por los caminos de Latinoamérica. Entonces comprendí que el Neón 1990-1993 ya había culminado. En un testimonio que los integrantes de Noble Katerva (otro importante grupo poético de los '90) me pidieron escribir hace tiempo finalizo diciendo: "Mi esperanza radica en que la poesía lírica de nuestros días continúe su resonancia en los poetas que vendrán para que puedan escuchar el espíritu milenario del silencio". Esa es la misma esperanza que avizoro en los nuevos integrantes y amigos del grupo Neón, ahora en 1999.

ANTONIO DE SAAVEDRA