



# NEON

MCMXCIX

Lima, Noviembre

Año 001

ASOCIACION DE ARTE Y CULTURA



1959-59

## GAIA 2001: RECONSTRUCCION

Decir que a fines de este siglo "La situación global" a nuestro alrededor es desoladora puede parecer un lugar común, y más aún comprobar siendo reiterativos que nos hemos convertido en los seres autómatas orgánicos de las profecías de Aldos Huxley en su libro "El Mundo Feliz".

A fin de siglo, los últimos hombres se caracterizan por ser "Light", digitales, programables, manipulablemente nihilistas; "Viven el momento", nada les interesa, ni el oscuro porvenir que verán sus ancianas pupilas y las de sus hijos en el horizonte futuro, pues según el informe del Club de Roma para el año 2,070 el planeta estará totalmente contaminado y parcialmente inhabitable: Lluvias ácidas, escasez de alimentos, explosión demográfica, agotamiento de los recursos energéticos, en donde las próximas guerras mundiales serán por el agua en el siglo XXI.

→ Es en esta era postmoderna en la que se debe recuperar el rol profético de la poesía; no en el desorden de los sentidos como vaticinara Rimbaud, sino en la de descodificación de mil años de formación ortodoxa en los valores culturales Judeo-cristianos, Eurocéntricos de nuestras "elites" latinoamericanas; e iniciar el proceso de "Rehumanización", de volver a ser humanos, expulsando al extraño huésped que habita en nuestros cuerpos. (Final)

En este nuevo paradigma la cultura tiene que atravesar todas nuestras relaciones humanas, y ser el eje clave que nos desencante del sortilegio de parecer sujetos meramente económicos.

Neón - 1999 a inicios del próximo milenio, asume una nueva etapa que se venía gestando desde 1990 luego del fallecimiento de 2 de sus integrantes Carlos Oliva y Juan vega en 1994 y 1996 y el regreso del exterior de Leo Zelada fundador de la agrupación. Neón Con sus nuevos integrantes salen del discurso nihilista post-muro de Berlín y se embarcan una travesía por la búsqueda de la palabra intercultural y holística, una poesía multidimensional en donde se desarrollen todos los sentidos rompiendo con la clonación mental de la vorágine consumista de la sociedad científica tecnológica yendo más allá del registro gráfico que es un libro de poemas, y lograr a partir de la poesía la integración de las artes: imágenes, ambientación pictórica, teatro, música alternativa en vivo, para sacar de la pasividad/ conformismo al espectador. Hoy más que nunca en tanto nuestra existencia cotidiana se ha convertido en una constante y aleatoria "performance", solo la poesía nos salvará de la autodestrucción.

## **HASTIO I**

**I**

**Abran las puertas**

**II**

**Déjenme respirar**

**III**

**El universo exhala**

**Yo aún no.**

## **HASTIO II**

**I**

**Mira como se corta el día**

**II**

**Juntan los retazos sobre mi**

**III**

**Primera cárcel sin noche.**

---

**\* LUIS ESPEJO : ( Huánuco 1966), médico, egresado de la Universidad Federico Villarreal. Pronto publicará su Libro de poemas "ARTAX".**

## LOS TIEMPOS DE LA LUNA

### *TIEMPO PRIMERO/ATRACCION*

Como si no conociera

La luz de los astros

Tu fulgor

Me hace preso.

### *TIEMPO SEGUNDO/CORTEJO*

Si se alargaran

Tus ácidos silencios

Moriría arrinconado

En los viejos torreones

De la amarga

Impaciencia.

### *TIEMPO TERCERO/SEDUCCION*

Y el oro maduro

De tus senos envueltos

Me claman

El descenso

(elíptico y húmedo)

de mis perturbados labios

recorriendo

muy despacio

sigiloso

el dulce ojo

de tu vientre

### *TIEMPO CUARTO/DESCANSO*

Se crispan

Las luciérnagas

En los ademanes

De la noche.

---

\*JOSE CALDERON: (Lima 1976). *Estudia Ciencias de la Comunicación en la Universidad San Martín de Porres.*

**N. N.**

El brillo de color negro

y amenazas

después del amor

**Entonces**

**Recoges caricias escondidas**

**Entre árboles azules**

**Mientras tanto**

**Damos paso al silencio**

**Decías**

**Que al refugiarme**

**Tendrías que quemarte**

**Aún**

**Entonces**

**NO LOGRAS RESPONDERTE**

---

**\* ZULAY.- ( Lima 1972). Estudiante de Economía en la Universidad Nacional del callao.**

## LOS TIEMPOS DE LA LUNA

### *TIEMPO PRIMERO/ATRACCION*

Como si no conociera

La luz de los astros

Tu fulgor

Me hace preso.

### *TIEMPO SEGUNDO/CORTEJO*

Si se alargaran

Tus ácidos silencios

Moriría arrinconado

En los viejos torreones

De la amarga

Impaciencia.

### *TIEMPO TERCERO/SEDUCCION*

Y el oro maduro

De tus senos envueltos

Me claman

El descenso

(elíptico y húmedo)

de mis perturbados labios

recorriendo

muy despacio

sigiloso

el dulce ojo

de tu vientre

### *TIEMPO CUARTO/DESCANSO*

Se crispan

Las luciérnagas

En los ademanes

De la noche.

---

\*JOSE CALDERON: (Lima 1976). *Estudia Ciencias de la Comunicación* en la Universidad San Martín de Porres.

## PHIROS

Se  
Se que tu presencia  
Escribe en mí

La religión de estos poemas

### I

Hoy

Quiero hurtar de la memoria

Tus silencios

Aquellos

Con los que solía

Retratar estas espadas.

### II

Retorna

Háblame de Osiris

Ahora que esta perspectiva

Hace del suicidio

LA PUERTA EXACTA DE TU NOMBRE

### III

Dime

Si esto

A lo que llamaste equivocado

Era el huracán

Que te obligaba

A brindarme

El pubis castaño de tu sexo.

---

Harold Alva. - (Piura, 1978). Estudió Derecho en la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo. Ha publicado tres libros de poemas.

