

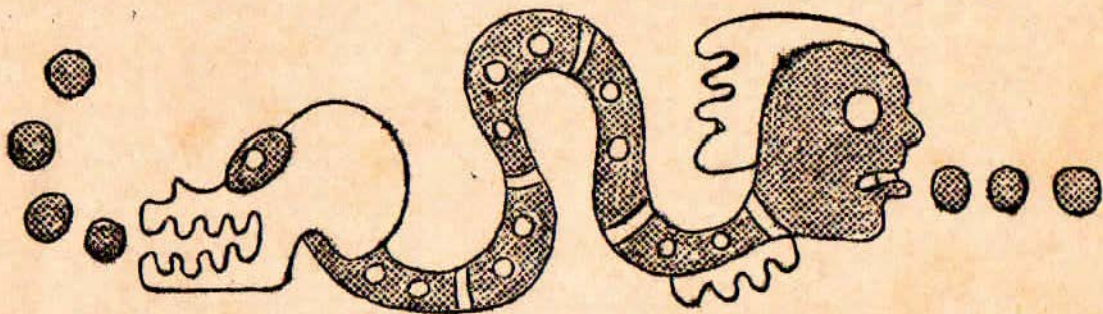
GALAKZIS



.j.canales.c.castillo.c.l.coca.m.fierro.z.n.matayoshi.j.sanchez.nosotros.

UNMSM-CEDOC

GALAKZIS ∞



editado por el grupo
cultural wërme, octbr.
de mil novecientos
setentidos, huancayo.

CAMPANA DE DIVULGACION POPULAR DE LITERATURA ACTUAL. 1978

responsables: - n. matayoshi m.
c. castillo. c-j. canales f.
oficina: real ocho nueve nue-
ve, año uno ejemplar 1/10.

UNMSM-CEDOC



una mujer que sostenía un niño contra su seno pidió: Háblanos de los niños.

Y él dijo:

Vuestros hijos no son hijos vuestros.

Son los hijos y las hijas de la vida, deseosa de sí misma.

Vienen a través vuestro, pero no vienen de vosotros.

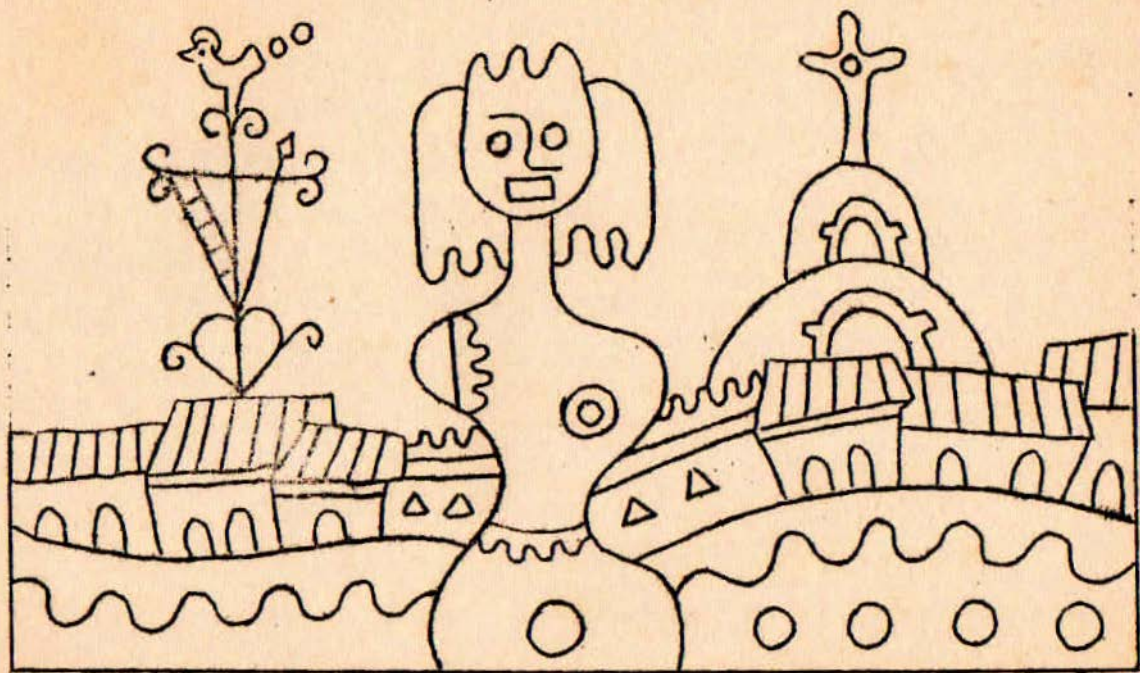
Y, aunque están con vosotros, no os pertenecen.

Podéis darles vuestro amor, pero no vuestros pensamientos.

Porque ellos tienen sus propios pensamientos.

Podéis albergar sus cuerpos pero no sus almas

Porque sus almas habitan en la casa del mañana, que vosotros no podéis visitar, ni siquiera en sueños.



UNMSM-CEDOC

CUANDO AUN SUBIAS ESCALERAS
CON TU NOMBRE HICE
EN TU NOMBRE UNA FLOR.
CONTIGO APRENDI A CRUZAR LAS CALLES
COGIENDO DE MEMORIA
LAS ESTRELLAS MAS PEQUEÑAS DE TUS OJOS,
PODRA FALTARME UN-LUCERO-UNA-MONTAÑA
LO DEMAS CONTIGO
SOBRARA.

M

I T E S O R O S U P R E M O

A QUIEN LLORE POBREMENTE

PARA QUE NO LLORARA,

MI SUPREMA ALEGRIA

ES SUFICIENTE PERFUME DE LA PALOMA

QUE SE APRESA EN MI PECHO CANTANDO

POR MIRARTE FRENTE A FRENTE

Y SE ALEJA

APENAS TE TOCA,

TU ERES EL INFINITO SENDERO,..

SI DESPUES DE ENCADENAR

DE GUITARRAS TUS PIES

ESTE CARINO NO ES CARINO

SABRE AL FIN QUE

AMOR-NO-EXISTE-SOBRE-LA-TIERRA

UNMSM-CEDOC

E L T I E M P O E S

UN REMORDIMIENTO

SI TE QUEDAS EN MI CABEZA

VOLANDO CON TU PAÑUELO

SI NO ME ESCRIBES EN LA HOJA MAS DELGADA

UNA PALABRA COMPAÑERA QUIERO

COMO QUIEN HACE-SEÑAS-CON-LOS-DEDOS

Y ME QUEDO COMO ANTES SIN COMPRENDER

PARA DONDE CAE EL AIRE

Y HACIA DONDE VAN LOS DIAS

CADA MAÑANA.

P

ORQUE ERES BUENA

COMO LA HIERBA

TOMO UNA MARIPOSA Y TE SUEÑO

ADIVINANDO

CORTO CAMINO Y TE ECHO DE MENOS.

ESTE BOSQUE NO ES TUYO NI MIO

ES DE TODO AQUEL QUE LO REGABA

PARA QUE EL VERDE CONTINUARA MAS VERDE

Y DESPUES DE ROJO NO HAYA

NI BOSQUE NI MADERA

SOLO ESE CIELO EN TUS HOMBROS

Y LA ROSA DE MIAS MANOS

CON LAS TUYAS

JUNTAS UNIDAS-PERO-JUNTAS NO SEPARADAS

E N L O S V E R D E S V A L L E S

TUS CABELLOS

REBAÑOS DE CABRITOS

QUE ONDULANTES SUBEN.

EN LOS VERDES VALLES

SE ENCIENDE MI PALABRA

QUERIENDO BEBER

DE TU VINO Y DE TU LECHE.

EN EL DESTIERRO

EL-AMOR-CRECE-Y-SE-HACE-GRANDE

COMO LA MUERTE.

HE

VISTO TU SILUETA

ENAMORANDO

LAS RAMAS SECAS DE OTOÑO
SINTIENDO TU SABOR DE DURAZNO
CADA CIEN BESOS.

UNICA SIN EMBARGO

ERES TODO

PARA TIEMPO ARIDO

DE LETRAS INJUSTAS

DE SONRISAS GRATUITAS

AMO TU-PIEL-TIBIO-ESPACIO-

DE-COLINAS-SUAVES

Y TE ESPERO ESCONDIDO

TRAS UN PAPEL DE CAMELO.

UNMSM-CEDOC

E A B A L L I T O

DE PURA SANGRE
MITAD DE TIERRA
MITAD DE AIRE.
POR LAS NOCHES
BUSCANDO EL DIA
GALOPAS DOCE LEGUAS
A LA REDONDA DEL SOL.
CELESTE-CABALLITO-AMARILLO
NO PASTES CAMPOS AJENOS
NI PISES A LA MANADA
NI DESCUBRAS UN RIO
Y TROTANDO VUELVE SIEMPRE
AL ESTABLO DE MI CORAZON.

F

R E N T E A U N M I S M O C I E L O

U N M I S M O P E N S A M I E N T O

E S P R E C I S O H A C E R M E J O V E N Y T U V I E J A

M I S O J O S S E T O R N E N B R I L L A N T E S

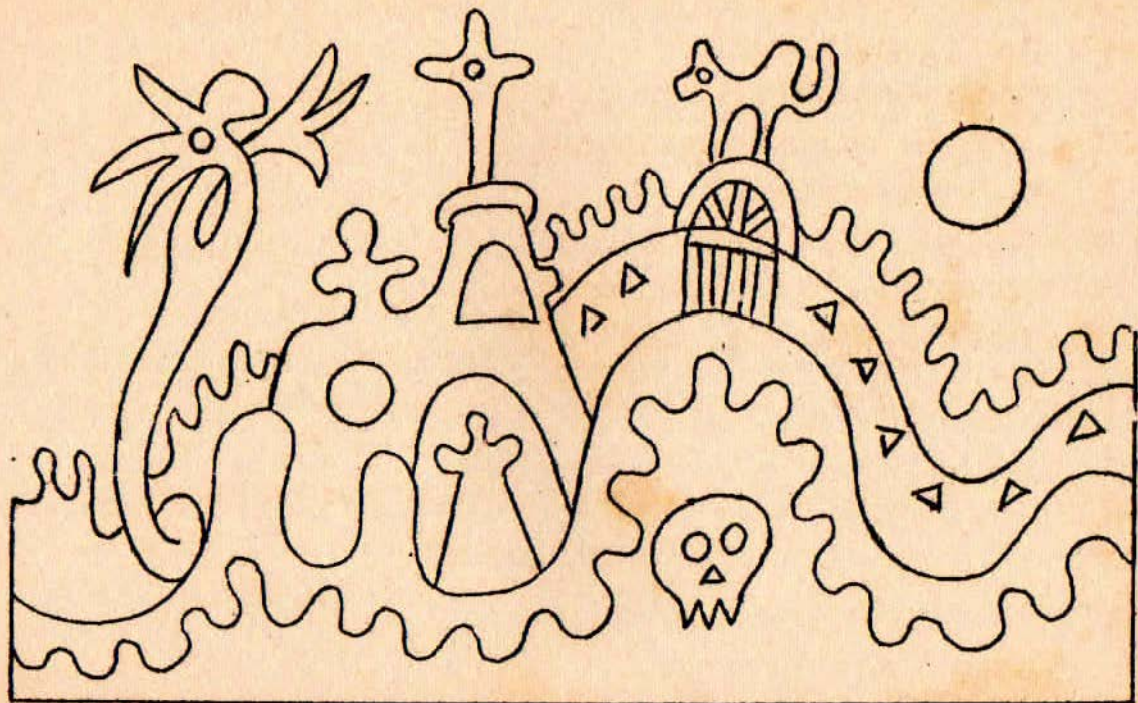
Y L O S T U Y O S O P A C O S

M E V U E L V A L I G E R O C O M O U N A V E

Y T U P E S A D A C O M O E L H I E R R O .

S O L - T U - E R E S - L O - Q U E - Y O - S O Y





UNMSM-CEDOC

PEQUEÑA NARRACION SIN VERBO

"En el Principio Dios era el Verbo y el Verbo era Dios".

Contigo, la sonrisa de tu boca caíle abajo y el movimiento de mis labios sobre nuestro^s pasos por las veredas citadinas. Pasos de un niño con las manos sucias. Limosna de unas "gracias a Dios". Mi moneda sobre su palma regordeta, pobreza de un país subdesarrollado, muerte naturalizada, hambre y miseria, en el carro de último modelo del industrial apurado, nosotros

en esta ciudad provinciana.

La pared rosa con su puerta-puerta-ventana-puerta y ventana. El puesto de periódicos con sus lectores sin dinero, un poste a media cuadra, sus cables paralelos, sus focos apagados. Letrero de negocio judío sobre el umbral de su puerta. "tela importada, basano". Más pisadas sobre estas mismas veredas de arena gruesa. ¡ Hola ! Manos juntas, amigos de la infancia, tus ojos curiosos sobre rostros ajenos. Otra calle, vereda-pista-vereda. Otra pared. Despedida. Restaurant de Japoneses. Los mozos con sus trapos sucios, la clientela en las mesas, la mesa debajo de los platos, codos y tenedores, gaseosas y vasos, lista y cuen

ta. Caja. Adios a los amigos. ¡ Ratero ! Adios a tu cartera. Adios al dinero. ¡ Policía ! Ausencia policial, ni un guardia, ni un patrullero. Ausencia de la autoridad en la desaparición metafísica de un hombre entre la gente ¡ Qué barbaridad ! Asunto mítológico: Policías presentes, La gente indefensa: Objetivo de los avesados ladrones.

En otra parte: Necesidad: La buena causa para una buena faena: Quinientos soles en la cartera de mujer, documentos personales, lápiz labial, rimell, espejito, peine, papel higiénico, 'pañuelito y una sarta de cachibaches, hasta una tuerca de camión interpro -

vincial. Pero con dinero...comida para cinco esta noche. Andrés, Aníbal, Antonio con sus platos de sopa y cuchara. Agua turbia con fideos: Doble caldo concentrado en cubitos de sustancia artificial y los fideos escuálidos: salvavidas de las zanahorias. Pero la cena servida:manjar del hambriento: oásis en el paladar. Después, una camisa para los chicos, un zapato para la mujer y otra faena para los pañales de la bebe y nuevas ollas para la cocina. De soltero buena vida: sin familia, abundante cerveza en las cantinas con putas y música a media luz, baile sensual. Ocho horas en la oficina con sueldo mínimo. De casado: con familia y sin dinero: Faena en la calle por obligación. Una car

tera de mujer en el brazo izquierdo, la rapidez y al escape: sin contratiempos, al policía y al señor juez: La coima, (asunto arreglado) Libertad de ratero en esta su calle-taller, peligro de robos, peligro de muerte sin huelgas de hambre, Por eso, mujer-cartera-la - drón, triología de un país subdesarrollado, triologías de infinitas variedades, de industriales-producto-comprador, de militares-gobierno-pueblo, de políticos-campañas electorales-fraudes. Por eso, sin rateros, con el conocimiento de una sociedad más justa, con rateros, todavía la sociedad esclavista, con explotadores y explotados, con gobiernos inmorales y pueblo, con rateros y víctimas. SEÚO,

BREVE NOTA SOBRE CULTURA.

Cesar Castillo Cairo

El repunte de la cultura en Huancayo comienza con el "Manifiesto de Torre-Torre", pasa por las páginas de "Nadie" en la Voz y Correo, continúa con el único número de la revista "Warma", finaliza con una explosión de folletos, revistas y libros, que marcan en nuestra mercantilista colectividad la emergencia y multiplicación de "objetos culturales".

Paralelamente, y en una sacrificada labor, con fó rums, conferencias y discusiones públicas, se insiste en el compromiso del intelectual (artista creador,

científico) a partir de una profesión de fé, de una militancia concreta, de un acto de contricción público.

Sin embargo, la hasta hora difusa imagen cultural de nuestra mercantilista colectividad, obedece, al carácter general de las relaciones de nuestra sociedad, de la que la cultura es un producto ulterior y genérico.

Así como la producción social no puede ser explicada al margen de la división del trabajo, así tampoco la cultura, el objeto cultural en última instancia no se puede explicar al margen del desarrollo social. Tampoco el desarrollo social es explicable al margen de la estratificación, ni se puede explicar la estructura

tura social al margen de las relaciones sociales, ni estas relaciones al margen del hombre.

El hombre, finalmente, no puede ser explicado si no como producto de una doble causalidad; condicionado en primer lugar por la estructura fisiológica y el desarrollo de esas fuerzas fisiológicas (leyes naturales); y en segundo lugar, por sus relaciones con la realidad (naturaleza) y por su reacción ante el acontecer social. No podemos, entonces, explicar al hombre al margen de la "realidad" (naturaleza-sociedad). Lo demás es puro mecanicismo burgués o materialista.

El hombre, como producto de su "existencia" no es sino esa doble condición, "Dualidad", donde actúan el determinismo causal y el aserto teleológico, que in

teractuando cotidianamente, son la base de toda explicación sobre la dinámica humana y social. (cfr. Teilhard de Chardin: "El fenómeno Humano, Ed. Taurus).

Prueban nuestra esquemática afirmación las obras de Paulo Freire y de Georg Lukács, pensadores contemporáneos de distintas y aparentemente encontradas corrientes de pensamiento, en los cuales sin embargo, es sorprendente el paralelismo y complementariedad mutuas.

La cultura no es sino el producto último de ésta dinámica (determinismo causal-asserto teleológico) y en consecuencia nuestra "vida cultural" obedece a la percepción (socio-cultural) de la estructura de las relaciones de esta dinámica humano-social (cfr. Robert

ca " de dominación, pero lo curioso es que ambos sistemas se encuentran al margen de nuestra realidad, desde el nivel de "élite" en el que se han situado.

De aquí que, las manifestaciones "huancaínas" son históricamente espúreas. No existe la tradición cultural "huancaína".

A este cuadro tenemos que sumarle las características del "cambio social", marco de referencia más próximo, dentro del cual se realiza el desarrollo social, aunque su "línea" de evolución ejecutada por un "gobierno revolucionario" es cuestionada por toda esta "élite" izquierdo-derecha.

Este cambio social ha afectado normalmente la vida cultural. Sus consecuencias son una "movilización"-

diciona su existencia.

En este depósito español de indios para el obraje ("pueblos de indios" le decían) los hechos no hacen sino afirmar nuestro aserto, porque a la existencia de una percepción de carácter "wan'a", se le ha superpuesto constantemente una ~~percepción~~ percepción con características de dominación muy nítidas a través de cuatrocientos años (cfr. Ricardo Tello Devoto; "Historia de la Provincia de Huancayo").

Y es curioso incluso confrontar los sistemas mentales que coexisten en el nivel superior de la estructura. El neo-positivismo cuando habla de la cultura se refiere a la "actividad creadora del hombre", y el materialismo, se refiere a la "superestructura ideológi-

social-histórica" producto de la cual es la nueva percepción en un grupo, y que ha traído como efecto nuevas manifestaciones de carácter cultural.

Nuestra "realidad" que en los manuales llaman "eminentemente agrícola" ha entrado en un proceso que tiene todavía un "tiempo rural" en el modo de vivir y en las reacciones personales, pero, esta produciendo dentro de su inquietante, desconcertante, deprimente y hasta demente realidad, nuevas manifestaciones de carácter cultural.

Podemos recojer tres expresiones jóvenes de este acontecer, expresiones difícilmente cuestionables, y nada comparables, productos de tres medios distintos, de tres tipos de familias distintas, y que trabajan en

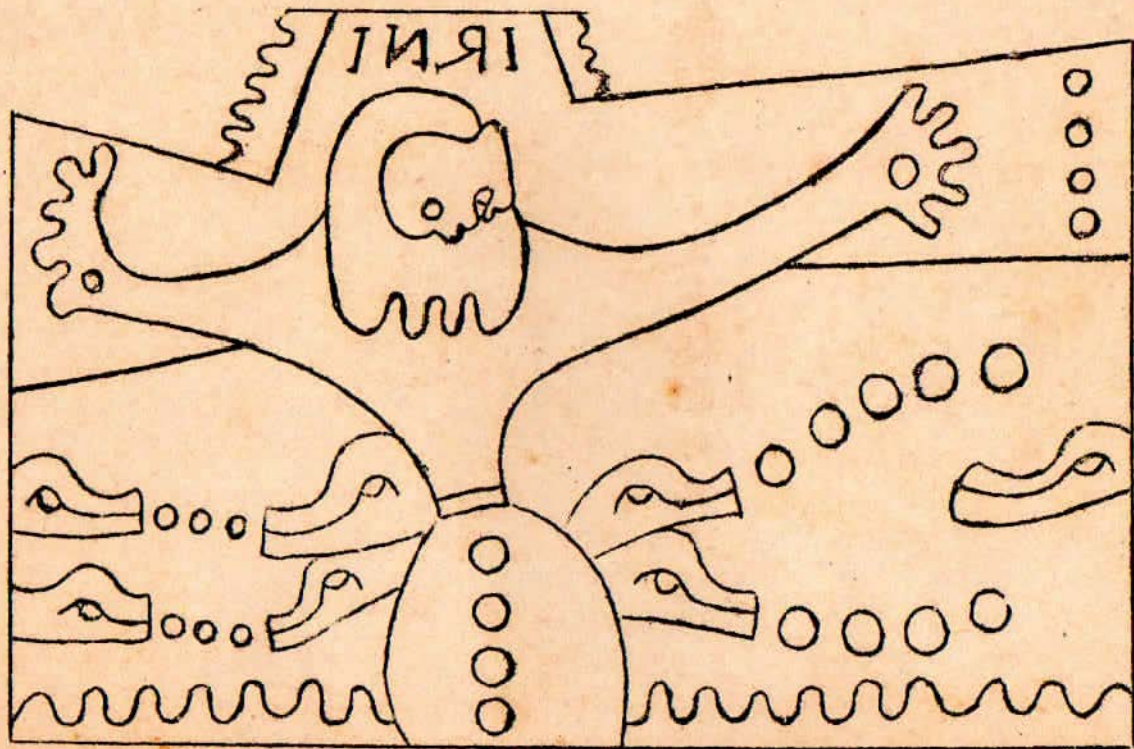
tres campos distintos. En poesía, a Jorge con un lenguaje que sobre-valora la epopeya de lo cotidiano, con un mensaje mesiánico, y con una increíble capacidad para entificar segmentos de la realidad. Ha propuesto nuevas formas barriendo con lo conocido, ampliando el lenguaje y traduciendo el mundo poético a formas más amplias, más extensivas a la palabra cotidiana. Desgraciadamente los "fósiles" no entienden de estas cosas todavía.

Con la narración, a Nicolaz, donde la ironía y la angustia sirven para afirmarse en el mundo, donde el compromiso con la vida es el valor absoluto, con un lenguaje urbano de ciudad, producto de interminables tardes café, de experiencias frustantes, donde

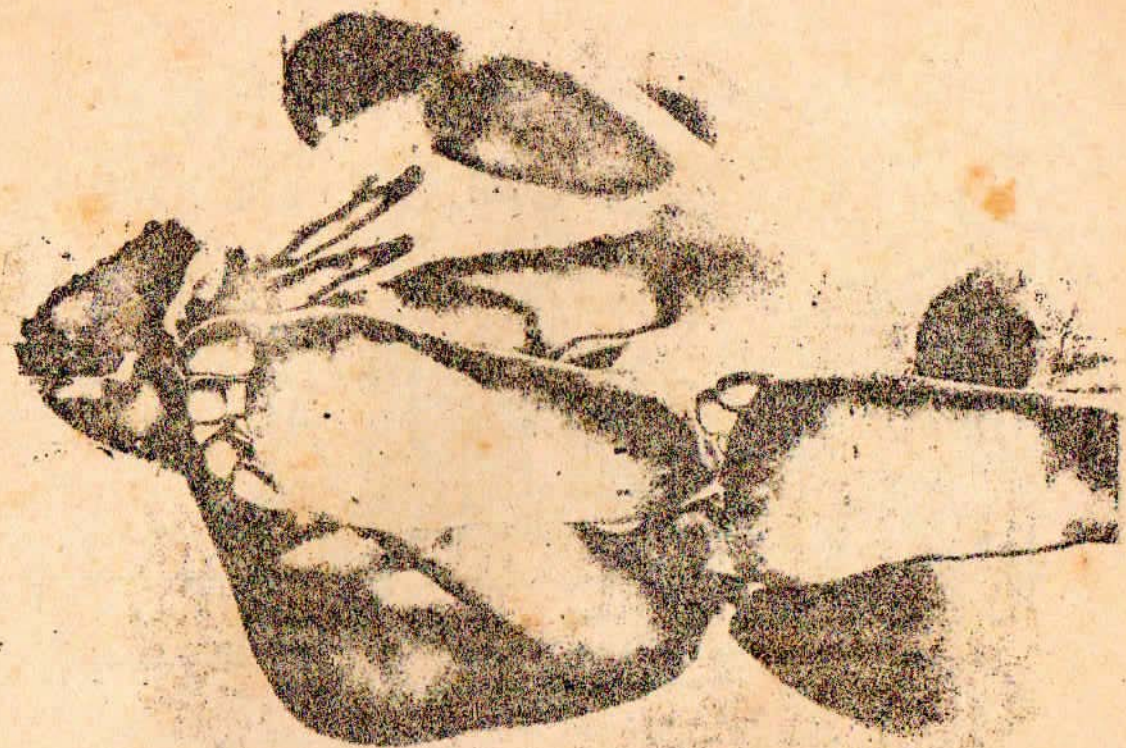
el tema de la alienación sobrepasa al autor mismo. Desgraciadamente para estas cosas no hay mercado ni hay quien las interprete.

Las artes han ganado también con Josué; conocíamos de él algunas esculturas, la piedra es siempre fría y la suavidad de esas líneas nos sorprendió siempre; la dura piedra encontró su alma en las manos de Josué. Y luego sus dibujos, una nostalgia del tiempo y la materia, tanta historia acumulada y el estilo, nuevo, trascendente, en fin es mejor admirar sus dibujos personalmente.

Existen muchos más, jóvenes, pujantes; motores y materia prima de esta primera piedra para la vida cultural, pero estos tres elementos son representativos de lo que hemos querido esbozar hasta ahora.

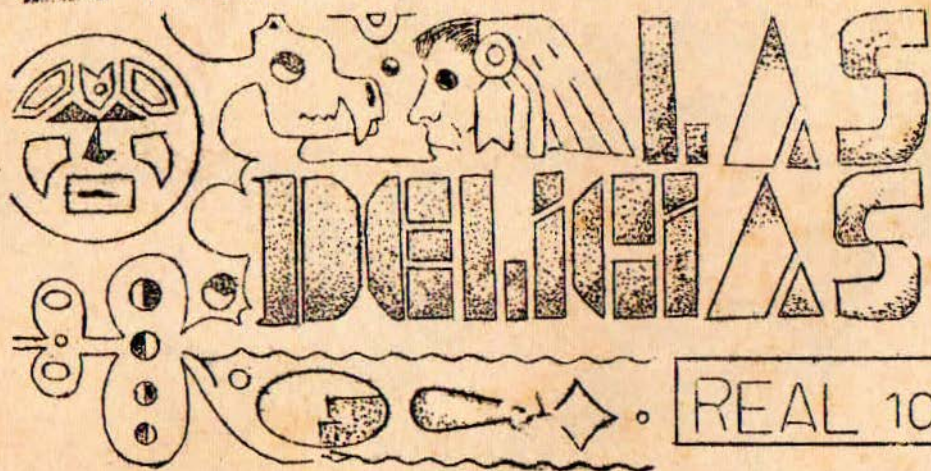


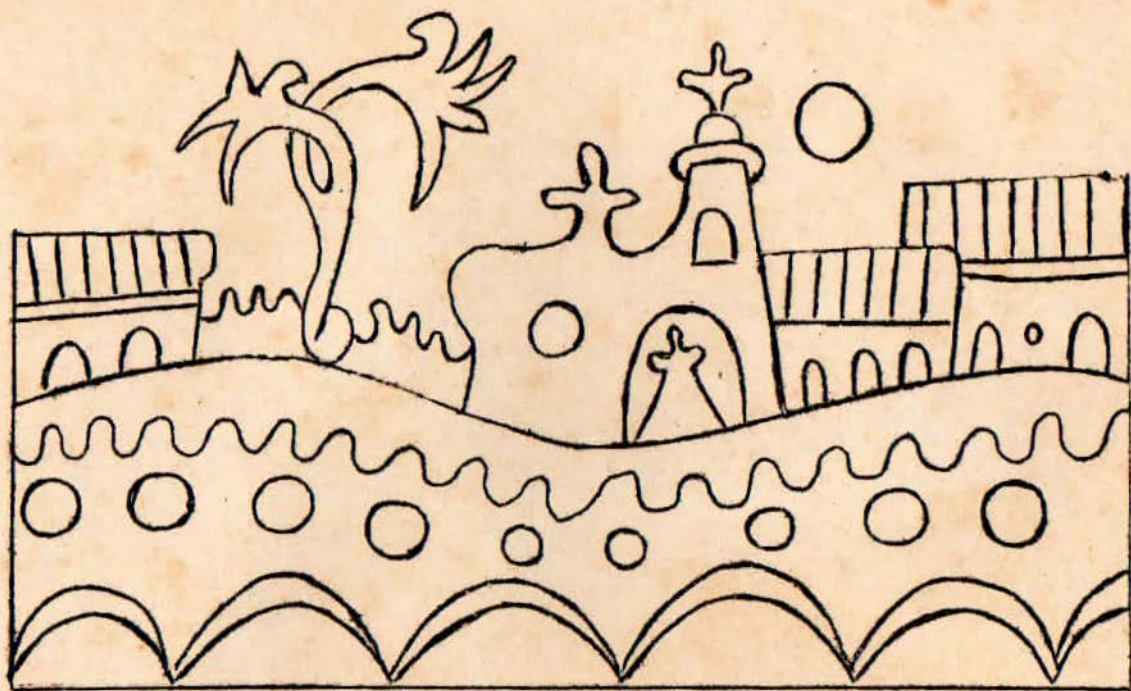
UNMSM-CEDOC



UNMSM-CEDOC

CAFÉ - BODEGA
SALON DE TE





UNMSM-CEDOC

JOSUE SANCHEZ CERRON :

ESCUULTOR MAGICO

Las doce de la noche en Tarishuasi. Los grillos musicando en coro nocturnal, Golondrinando el aire de las yerbas. La luna en rítmica sonrisa. Una forma de hombre triste y sereno. Unas manos temblorosas y llenas de raíz ancestral: Es Joaqué confundido entre las formas de sus esculturas; buseando entre los sueños de su propia creación.

El poeta Martín Fierro Zapata se va a comunicar de mente a mente con el escultor:

M.F.Z. - ¿Cómo te defines?

J.S.C. - Una nada

M.F.Z. - ¿Qué piensas de Dios?

J.S.C. - Que es grande y chiquito.

M.F.Z. - ¿Podrías hacer pacto con el diablo?

J.S.C. - Con él y con sus súbditos, Si él tuviera una hermana, me, casaría con ella.

M.F.Z. - ¿Que piensas de los muertos?

J.S.C. - Que viven.

M.F.Z. - ¿Cuándo crees que vas a morir?

J.S.C. - Pronto. Ya me ha cantado la quillincha. Y los grillos están tejiendo mi ataúd.

M.F.Z. - ¿Qué buscas en la escultura y en el dibujo?

J.S.C. - Un arte peruano auténtico; ancestral y actual.

M.F.Z. - ¿En dónde encuentras las formas y las líneas?

J.S.C. - En todo.

M.F.Z. - ¿Cómo defines a la mujer?

J.S.C. - Una sublimidad. Una muerte lenta.

M.F.Z. - ¿Cómo conceptúas al hombre?

J.S.C. - Runtusapa. Dueño de lo que existe.

M.F.Z. - ¿Tienes preferencia por algún animal?

J.S.C. - Por el grillo

M.F.Z. - ¿Conqué elementos naturales te contactas?

J.S.C. - Con la lluvia y lá noche.

M.F.Z. - ¿Qué dices de la luna?

J.S.Z. - Es la sambra de un gato negro.

M.F.Z. - ¿Te someterías a un congelamiento?

J.S.C. - Para qué; si ya lo estamos; para qué retener
al tiempo.

M.F.Z. - ¿Crees en la brujería?

- J.S.C. - Sí, de no ser escultor habría sido brujo.
- M.F.Z. - ¿Qué dices de los postas jóvenes del Centro.
- J.S.C. - En un tiempo no muy lejano darán mucho que hablar.
- M.F.Z. - De muerto, ¿Te gustaría ir al cielo o al infierno?
- J.S.C. - No voy a morir de muerte definitiva. Aún así, los brujos van al cielo.
- M.F.Z. - ¿Cómo sientes llegar la noche?
- J.S.C. - Como un suspiro humano.
- M.F.Z. - ¿Qué puedes decir de tu vida?
- J.S.C. - Que está llena de conflictos.
- M.F.Z. - ¿Cómo te esculpirías a ti mismo?
- J.S.C. - Como soy, sin perdonarme de nada. Si lograra

hacerlo, sería mi pasaporte al infierno.

M.F.Z. - ¿Qué es lo que dibujas con más placer?

J.S.C. - Calaveras y lágrimas.

M.F.Z. - ¿Qué opinas de Cristo?

J.S.C. - Que es el brujo mayor.

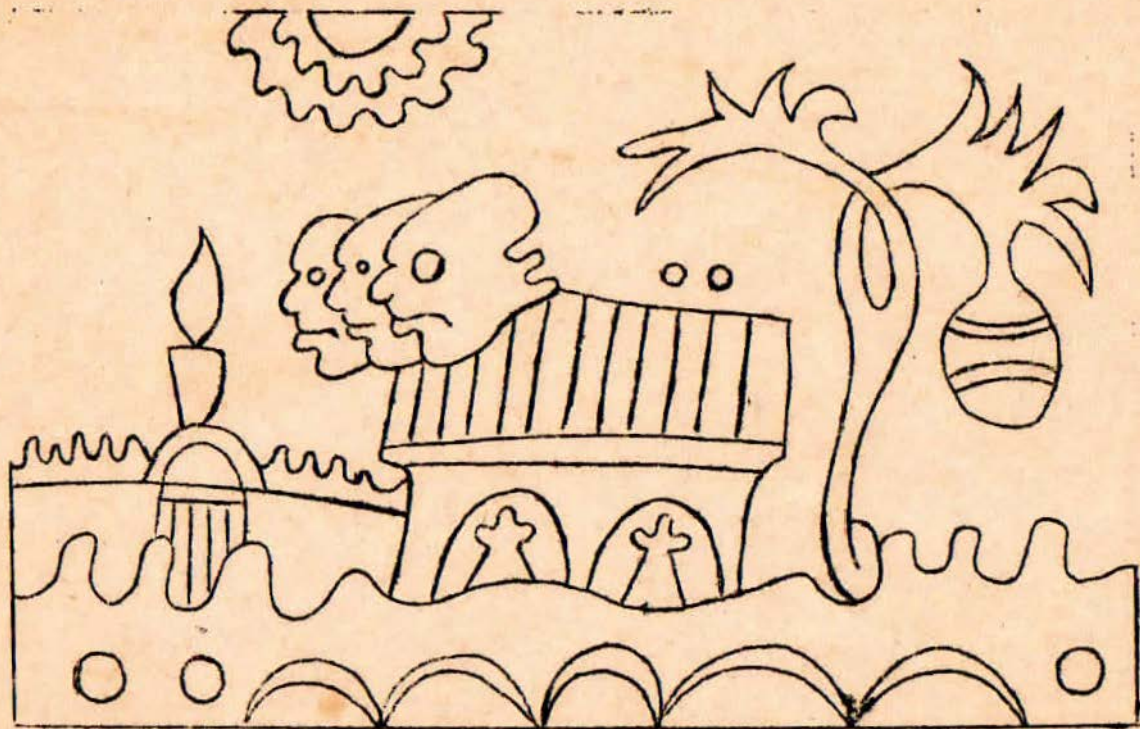
M.F.Z. - ¿Cómo quisieras que sea la sociedad en que vivimos?

J.S.C. - Que más bien sea humanidad.

M.F.Z. - ¿A dónde te irías si llegara el fin del Universo ?

J.S.C. - A otro Universo.

. . Los búhos forman un remolino de augurios. Y la noche se hace más diluida como los perfiles de Taris-huasi.



UNMSM-CEDOC