

Lectores Desechables

Poesía y arte extemporáneo



Jhavyer De La Cruz - Marienella Ortiz -
Pixote - Miguel Ildefonso - Cesar T. - Inés S.
- Virginia Benavides - Katty DH - Paul
Cordova - Miguel A. - Ronald Arroyo -
Rafo Pastor - M.Melancólico - Natalia
Zaamin - Victor Ch.

INDICE DESECHABLE

PAGINA SIN TIEMPO NI ESPACIO (DESECHABLE)	18
*****?..JHAVIER DE LA CRUZ	17
VARICE..... INES S.	16
LA AGONIA DEL POETA..... CESAR T.	15
IRREALIDAD REAL..... NATALIA ZAAMIN	14
CAMINO IRREAL..... RAFO PASTOR	13
NOCTURNO..... M.MELANCOLIKO	12
TODOS JUNTOS AHORA..... MIGUEL A.	11
LA MELANCOLIA..... ARIENELLA ORTIZ R.	10-9
EL PLACER ENTRE DOS O MAS..KATTY D H	8-7
CLAVELES GRISES..... RONALD ARROYO	6
POEMA..... MIGUEL ILDEFONSO	5
YA CAMINE..... VIRGINIA BENAVIDES	4
MANCHA SOLAR..... VICTOR CH	3
FADE OUT..... PAUL R. CORDOVA	2
FADE IN..... PAUL R. CORDOVA	1
DE TERICOPELO AZUL..... PIXOTE	0

FADE IN

Me aislo del mundo entero
Para no encontrarte ;
en ligeras tormentas de vida.
Voy caminado paso a paso
por calles desiertas
y sin rumbo.
Y lo único que veo
son parejas despiertas.

Me iré en secreto
de un momento a otro
- Quizás ahora -
y bailare con mi sombra
si es que ella decide acompañarme
Es irónico todo esto
Pero quiero perderme en el espacio
quisiera que llegue el verano
y olvidar estos innecesarios desbordes,
ya que tus constantes marchas y contramarchas
me confunden cuando intento acercarme a ti.

El tiempo construido sobre mis espaldas
avanza paso a paso,
de palabra en palabra .
Lo que provoca en mí,
la inspiración del momento,
la fe y la rebeldía
de buscar recuerdos
más allá del atardecer
y las horas tempranas
quemadas en el azufre del olvido
aprovechando las nuevas posibilidades
de imaginar fantásticas utopías
que florecen frente a la retina
indómita de mi devenir.

FADE OUT

Me encuentro encerrado en la nostalgia
de diferentes elementos abstractos
Recorriendo los verdes paisajes
de colores flotantes.

Mientras tus manos no me sueltan
y estoy encarcelado
Los huesos de mi cuerpo se inclinan
a tus pies lentamente.

¡ Acepta !

Acepta, este humilde individuo
que oscila intensamente

¡ Acepta !

Acepta, este paisaje de pequeños detalles
que se desgastan con tu belleza.

Voy a huir hacia el infinito.

Y a vagar por rutas desconocidas

" Donde ningún ser humano ha explorado "

Me refugiare en noches oscuras,
donde observare, la vida, de diferentes personas
que no las conozco pero me agradan.

Quisiera realizar un intenso viaje
por sendas de diamantes.

Por las calles de una ciudad etérea que tengan
balcones de cuarzo
iluminadas con luz tenue

Para que me reciba completamente rendido
Pero me doy cuenta que simplemente
es un fuerte sentido Onírico.

Paul R. Cordova

Ese mirar
esa mano
entregada a la rotura
creando su propia destrucción en el espejo
con sus venas en escala
para ir a la otredad
desangrada
hacia el reflejo verdadero

Virginia Benavides

MANCHA SOLAR

No puedo soportar
ver tus ojos de cloro
bailar en ésta disco
No llevar flores a la tumba
No me veas morir
No puedo soportar
verte pasar
esta vereda tan estrecha
este tren de aire inaccesible
No puedo soportar
verte ahí
este planeta tan estrecho
me aguanto de ganas
Es que eres como el sol

Victor CH. (Piura)

CLAVELES GRISES

Claveles grises
hojas de fierro
manos hostiles
de pies desnudos
ojos huérfanos de piedad
bocas saladas ... amarillas.

Casas sucias
escritas sus ruinas.

Noches peligrosas
alcohólicas ... drogadictas
Vestidas de trajes
a bajo precio
regaladas

Así es Lima
a ésta que quiero
la de la panza de burro
la que me ha robado
infinitas billeteras
con tufo a terokal
la del hedor profundo
acostumbrable
de llovizna triste ... fría
ave sin tiempo ni pasado.

Nos a hecho aprender
que pasamos haciendo historia.

Ronald Arroyo.

Hacían creer al resto que su querer era el producto de un masoquismo depravado, después lo desmentían cuando eran acusadas de pervertidas, se mostraban orgullosas, para ellas nadie era mejor que nadie, eran vanidosas cuando las presionaban o atacaban, no permitían ser pisoteadas ni humilladas, por lo que siempre tenían problemas.

Nadie hablaba bien sobre su ilimitada forma de amar, mejor dicho no las entendían cada manifestación era diferente , pensaban que estaban locas, o simplemente que eran un par de zorras que les gustaban refregarse una con la otra, no se daban cuenta de lo que apreciaban era más que tener placer juntas, descubrieron el erotismo desligado de su homosexualidad plagada y exitosa de la cual eran partícipes las dos, con alegría.

Celebraban sus semejanzas en ideas y perversiones, lo que las hacía sentir más libres y temerosas a la muerte.

Katty D. H.

EL PLACER ENTRE DOS O MÁS

La música las perturbaba a las dos, sentirse juntas es una experiencia diferente de las demás sentidas, retumbadas de placer se encuentran en una sola posición que las neutraliza, son dos amantes locas de placer, bajo la careta del amor.

Pero a ellas nada les importa por ser así, demuestran con descaro lo que es en realidad hacer el amor, no porque ellas lo hagan mejor sino que es algo más sucio que de el resto de la gente.

Trepaban a climas exóticos y pervertidos, causaban perplejidad, se reían en la cara de todos, se reían de placer jurándose amor eterno y peligroso del cual muchos no salen vivos para seguir cantando con cierta perversidad sus experiencias homosexuales.

Miranda y Uri solían soñar amándose hasta la eternidad casi todos los días de sus vidas. Sabían apreciar con cierto agrado a los otros que se les insinuaban, con el único fin de acrecentar su ego; sentían realmente que eran deseadas con codicia, a veces les preocupaba acordarse de los tipos que se cruzaron en el camino de su más furtiva relación, Pero eso quedaba en el olvido de sus mentes cerradas y extremadamente apasionadas, se negaban a caer en el vacío de tormentosas ideas.

II

Necesito un cigarro que se eleve al cielo
lentamente
como el abrazo del adiós
que se exprima en mi boca interrogante
por la prisión extrema de mi angustia
y se consuma leve
Para dejarme respirar cuando me inquiete
Ante su delatora presencia
Que se eleve con un buen final
indiferente a los consejos que termino
por desciframe
y se esfume en el olvido
como el terrible gesto con que lo Elimino.

Marienella Ortiz Ramírez.

LA MELANCOLIA...

I

La melancolía se derrama en la calle de mi ventana
y te espero.

La imagen de tus botas parchadas
para la pronta partida con lo nuevo

La medalla encerrada en el puño de mi estomago

Veo hacia la dirección donde muere el tiempo y el espacio
la voluntad de continuar en la imaginación

los sonidos que escapan los virajes de tu cuerpo

El que venero con la natilla que disuelvo

con la lengua que palpó el tramo oculto

De tu escurridizo rostro

Te prometo no entregarte lo que sabemos

El aroma guardado de nuestra habitación

La extraña satisfacción de verme en ti

Te veré con los ojos nacidos

la palabra fundada

tranquila palamo que es día y noche

digestión y cópula

sin la omisión del invierno.

La melancolía

Animal que muere lento

y se queja a través de mis sentidos

me fuerza a complacer a la imaginación

Acurrúcame como un perro con frío

A pensar en el hueso amigo entre dientes

en el hueso-hueso

TODOS JUNTOS AHORA...

Todos juntos ahora iluso foco robando luz del desierto
Todos juntos ahora all together now es rugido coral
en el coliseo
donde la bestia mastica carnes nerviudas se atraganta con huesos
duros de roer léase rugido de almas en el grito vacío
Canción se enfrenta a canción
Vocalista mira el piso huye del terrible significado
all together now es todos juntos ahora
y el teclado solitario petrifica la tristeza
acompañando un hilo de llanto como lamedora a sus heridas
músico de razones oscuras para ti no hubo mejor ofrenda en plena
edad del plástico quemado que esa canción.

Los violines aparecen por allí cuando cesa la batería
se detienen los golpes
y el rock habita mis venas como cables bajo la tierra
sangre negra en ciudad cabeza de bolsa de pan
Ciudad hueso roiéndose.
lame la música lámela
pero no mover al mundo si no tiene un punto que sostenga
la sorpresa
recuéstate al micrófono para prepararte de la mala noticia
la gente sale excretada por el ano de su huida se fueron.

Lentamente susurramos todos juntos ahora

Miguel A.

NOCTURNO

Bifurcar la especie de tus ojos en llanto enmudecido
Al silencio, cómplice de tu cuerpo en luces oblicuas.
Desnudo en la niebla compruebo el mundo de los gritos.
Nocturno araña tu arrecife enmarañado de espejos.

Dulcemente choco con la pared que es fruto de tu espalda
Montes de azúcar los que pruebo a la postre de tu sonrisa
Amanece y aún duermo con mis pies en tus palabras
Bajas las manos luego las transportas a mis sienes.

Besas la pared inmóvil transformada en mi boca
Vuela tu vagina por el techo de las palmas de mi mano
Todo es puro porque no existen las Palabras
Silencio, silencio y hay tanta bulla en mi interior.

Sólo mis ojos y las palabras que pronuncias con tus manos
Sabiendo de antemano que el mañana termina en esa frase
Y el futuro es una palabra de insignificantes letras
Escritas con ardor entre salivas de condenas.

Guarda en tus ojos como guardo en mi memoria
las imágenes de mi cuerpo con el tuyo para siempre.

Aunque no haya mañana en esta noche pura
He dejado mi huella y me das el olor de tu epidermis
Y el silencio se convierte sólo en eso, en más silencio

Amanece por las viejos edificios mientras que en el cuarto
aún la noche nos transporta a perpetuos amaneceres.

M. Melancólico

Yo estoy bañada en la esencia de
las emociones más puras
pero tú eres inmune y te mantienes observando la
rareza de mi submundo...
porque prefieres no caer en tu
misma trampa
para continuar muriendo en tus cotidianas.

Natalia Zaamin (Argentina)

CAMINO IRREAL

Tu desnudez me recuerda
un campo de concentración.
Mi reflejo en ella es un famélico espectro
que no encaja mejor
en la condición humana.

Una expresión ha quedado disecada
entre tu rostro y el mío,
andando y desandando un camino irreal
lejos de los temblorosos dedos de sol.

Del otro lado del cristal
yo soy la parte enferma de ti,
la parte que te ha sido mutilada,
la parte que vive en secreto
bajo tu blanca piel plastificada.

Rafael Pastor

IRREALIDAD REAL

Redoblan las campanas y yo ruego
que no seas otro más
en el mundo de los mediocres que
no pueden oírlos.

Caen las gotas de lluvia cristalinas que
limpian los rastros de huellas oscuras.
Se empapan mis ropas con el aroma
dulce de las flores
recién nacidas...

Quisiera saber si te pasa lo mismo
Pero estás tan
lejos que no puedo adivinar lo que
aspira Tu alma. No
puedo percibir el sabor de tu mirada
ni tocar la frescura de tu voz hablándome
en la soledad de tu etérea compañía.

Es inútil seguir perdiendo el
tiempo en éste desierto
de ignorancia y profunda agonía.
Pero no puedo evitar
el tenerte presente entre mis
preguntas y mis amarguras

Cada vez que recuerdo la ausencia de
cada uno de mis días.
Están cantando las aves de la mañana
y temo que sólo
oigas el titilante parpadeo de las estrellas
nocturnas.

Hay un arco iris en la copa del árbol
pero tú sólo ves
el aletear de un búho adormecido.

LA AGONIA DEL POETA

Jamás hemos logrado juntar las botellas con los años
y hecharlas al mar ;
a perderse por siempre.

Jamás hemos podido acostumbrar a nuestros labios
a sentarse a la mesa sin tener nada que beber.

Jamás logramos amar como quisiera
Como hubiese querido que la amáramos
la más bella muchacha suicida.

Nunca lo hicimos.

Como ven los poetas no servimos para nada
así que si nos leen
Y luego nos dejan olvidados entre los Polvorientos libros de su casa
no se apenen pues habrá servido por lo menos
Para amarnos como locos en las noches interminables
Y los ojos que se tuercen
solitarios bajo el cielo rojo.

Cesar T.

Donde danzan
 sorrientes,
unos trajes,
 relucientes,
 tierra de jaurías
Tan rabiosas, tan carnívoras
tan visibles, e invisibles
Ay ... acaso peligrosos ?

Jhavier de la Cruz.

VARICE

Tus venas, entrecortadas por el frío
Obstruyen la fluidez natural,
La pulcritud vital que en ti ya ha partido.

Tus venas, aprisionadas por el calor enfermizo,
Vacías vías de acceso a la vida,
Destierran emociones perdidas.

Tus venas, llenas hasta el tope de cansancio y culpa
Comienzan a rebalsar hirientes pasiones sin fronteras
No hacen caso a pragmatismos,
sólo son tristes derrotas.

Tus venas, espacio viciado por el yugo antihumano,
Por el antagónico sufrir deliberado de un ser
Que lleva por calvario el no poder hacerle
Frente a sus venas y recortar la miseria.

Inés S.

Soy lo que digo;
 una vaga imagen
 De alguien
 que no está
 velo oscuro....
 ... velo oscuro
 Hay barrotes
 en mi amor,
 Hay un frío
 tan invernal
 Hasta polar
 En ocasión.
 Hay espinas
 que emergen
 de mis formas
 Hay cuchillos
 Que desfiguran
 en deseo
 Me recobré...
 ...me ilumino
 ¡ es mi gloria !
 Trato homicidios
 Cuanto te imagino
 y me imagino
 Suicidio...
 En mi paso,
 en no hablar,
 en verte, sin estar
 en beber del puro
 manantial
 En no ... ser
 En olvidar
 El cementerio exquisito
 de allá

PÁGINA SIN TIEMPO NI ESPACIO (DESECHABLE)

En silencio, siempre en silencio, esperando inconscientemente sin justificación alguna el aplauso y la identificación vibrante de tus ojos , cómplices de tu risa y de tus lágrimas, neuronas oscilantes que en fricción frente a estas hojas mueven el ritmo de tus nervios hasta el punto máximo de la conmoción de tu cerebro, objetivo similar entre nosotros.

Nos reconforta aunque tu no lo sepas, ni te enteres, aunque nadie lo sepa, aunque no veas nuestra cara, aunque te preguntes quienes somos, de que se fabrican las almas de los que arrojan furiosamente y tiernamente tinta sobre un papel recogido del suelo, de los escombros de la vida hacia un destino bifurcado por tus órganos - estímulo - respuesta-.

Transición de cuerpo hacia lo intocable pero sí perceptible, desnudos para ti, todo es cuestión de como lo ubiques dentro de tu plano y hogares cerebrales, directamente este antiabecedario con letras que ya no se llaman así, nunca más.

Nuestro destino en tus manos parte del universo.

Imagen y vuelo aerotransportable en tus extremidades

Hemos tomado el vuelo

A CUATRO MESES DEL MILENIO

Editor irresponsable : Martín Carbajo A.

Redactor Desechable : Ronald Arroyo.

Colaborador Impresionable : Richard Luna.

Colaborador Indeseable : Zuda-k

Carátula : Sueño etereo : Ronald Arroyo

Contracarátula : Conchita : Katy DH

Construcción de Carátula y Contracarátula : Franco Olivera

CONTACTO DESECHABLE : LUIS GIRIBALDI - 870 - 5

LIMA 13. PERÚ SUD AMERICA. ESFERA AZUL

EMAIL : lectordesechable@latinmail.com