

AÑO VI - Nº 9

LO QUE IMPORTA ES EL HOMBRE

REVISTA DE CULTURA Y POLÍTICA





Libreria Bazar COLON

Distribuidor de Artículos de Escritorio y Papelería en General

Jr. Colon Nº 327 - ☎ 23-3043 - Trujillo.

MERCANTIL STA. MARTHA

S.R. Ltda.

Distribuidores de Pintura
Sherwins Williams Venta
de Soldaduras y
Material Eléctricos
Ferretería en General.

Lloque Yupanqui 259
Trujillo Telf. 248844

Manuel J. Chávez Rivasplata

ABOGADO

Fco. Pizarro 567-Of.A

Telf. 247861

TRUJILLO

Estación de Servicio

NAZAB

SOLO PARA AUTOS Y
CAMIONETAS

AV. JESUS DE NAZARETH 382
TELEFONO 244586
TRUJILLO

- Lavado y engrase a presión
- Aceites de toda marca sellados y a granel.
- Filtros para todo tipo de vehículos.
- Aplicamos Undercoacting.
- Servicio mecánica y encendido. Repuestos encendido para todo vehículo.

Compra-Venta de Autos usados

Atención continua 8 am. - 6 pm.
Domingos y Feriados 1/2 Día

CLINICA

SANCHEZ FERRER

CON TODAS LAS
ESPECIALIDADES:

CIRUGIA - UROLOGIA

GINECOLOGIA, ETC.

RAYOS X - LABORATORIO

Los Laureles 436 Teléfono 245541

Urbanización California
TRUJILLO

BRISTOL

El 26 de Mayo de 1988, murió Héctor Nuñez Plasencia, luchador social del APRA auroral. Fue uno de los más importantes líderes que luchó por implantar un cambio en el Perú. En la clandestinidad se le conocía como: "Bristol". Nació en el caserío de Silacot (Contumazá) el 8 de Agosto de 1907. Sus padres fueron Don Manuel Nuñez Saldaña y doña Grimaldina Plasencia Florian, vivió en Silacot hasta los cuatro años y luego vino al anexo Mocan (hacienda Casagrande) hasta los veinte años. Estuvo viviendo en Ascope y participó en el levantamiento aprista. Su profesor de aula, Don Roberto Baretta, lo educó y lo orientó. Estuvo preso en la cárcel de Trujillo (diciembre 1931 hasta el 8 de Julio que salió cuando los revo-

lucionarios tomaron Trujillo). Conoció en la cárcel, al novelista, Ciro Alegria, cuando Alfredo Tello Salavarría, tomó la jefatura de la revolución (había muerto Manuel Baretto Risco, alias "Búfalo"), se trasladó a Ascope y toma el local de la guardia Civil (9 de Julio), Héctor Nuñez Plasencia también participa y lo nombra jefe Político Militar en Ascope. A partir de este momento "Bristol", desarrolla una serie de acciones revolucionarias que el gobierno de entonces ofrece diez mil soles por su

cabeza. Vivo o muerto. Su fotografía se exhibe en los puestos policiales de Ascope, Chicama, Paiján, Contumazá y otros pueblos del norte. Participó en un enfrentamiento en La Floresta aquí venía el tren de Salaverry a Trujillo. Peleó contra un pelotón militar de Sánchez Cerro (el pelotón N° 11 del ejército que había desembarcado en el puerto de Salaverry). Fue Secretario de Organización del partido Aprista Peruano en 1934, cuando el Secretario General era José Alberto Tejada. En los años de clandestinidad (antes de la amnistía del General Oscar R. Benavides) estuvo actuando en la provincia de Contumazá. Estuvo en el fundo de don Agustín Saldaña en la Comunidad Campesina de San Benito. Cuando, Héctor Nuñez Plasencia relataba sus acciones recordaba la presencia del padre: "Fue muy preocupado, un excelente hombre. Existía un cariño único, muy especial entre el padre y el hijo. Ahora padres como estos ya no existen. Mi padre fue un hombre excepcional". "Bristol" se alejó de Ascope en 1934 y regresó en 1945. En estos duros años la política fue su quehacer más importante. En 1939, se encuentra en la Plaza de Armas de Piura, con José Alberto Tejada, quien había viajado como Secreta-

rio Regional del APRA y le encomendó la misión de organizar y tomar militarmente el cuartel instalado en San Pedro de Lloc. Era el año de 1939. Un año antes había partido al norte y usaba tres libretas electorales para despistar a sus seguidores. Conoció al líder obrero Manuel Arévalo en el año 1936. Lo hace llamar para realizar expropiaciones, para lo cual le extendió una credencial. Arévalo, era el Secretario General del Comité Regional del Norte, en aquel entonces era el segundo hombre más importante del Apra. Nuñez Plasencia, afirmaba siempre que a Manuel Arévalo, lo torturaron y lo mataron en Mansiche, es decir, en Trujillo, luego lo llevaron a Cerro Colorado que se encuentra cerca a Paramonga. "Bristol", siempre abogó por una investigación sobre esta muerte; pero hasta hoy no se ha seguido de cerca los acontecimientos. Héctor Nuñez Plasencia, en la década del cincuenta se retiró del Apra, ahora se ha escrito una novela: BRISTOL. Y con esta obra se ha rescatado un personaje que estaba olvidado y que participó en los acontecimientos revolucionarios de la década del treinta que conmocionaron al Perú.



Integrantes:

Castillo Rojas Francisco (Deframa)
Chumpitazi Torres Rolando
Jambo López Julián
Huamán de Fina Jorge
Leyva Haro Adolfo
Ñiquen Cumpa Julio
Quispe Tornero Paúl
Sánchez Mendoza Luis
Vargas Morales Wilo
Obeso Sánchez Amarildo
Vargas Morales Wilo

GRITO: PINTORES JOVENES, HICIERON UNA IMPORTANTE EXPOSICION SOBRE EL TEMA CARCELARIO EN EL PERU.

... El problema carcelario en nuestro país, es un problema de carácter social que vive el hombre. Que es expresión de las contradicciones entre las diferentes clases sociales, las cuales en su lucha defienden distintos intereses de clase.

El Arte como reflejo de la vivencia social y del hombre y por ende de nuestro pueblo, no pueden estar al margen de esta realidad carcelaria, que se expresa a través de sus vivencias, sentimientos que se traducen en emociones, ("sin las emociones nunca se hubiera dado la búsqueda de la verdad") ésta es plasmada a través de las obras artísticas.

La fuerza expresiva de una obra artística, depende del talento del autor en lo que se refiere a su propia concepción del mundo y de la existencia y a las actitudes estéticas en que él, personalmente se sitúa.

No olvidemos que el arte viene a ser la forma específica de la conciencia social del hombre (artista). La obra de arte puede ser auténtica o simulada, sincera o fingida, de ella misma brotará la posición de clase a la que pertenece su autor.

(Testimonio de un recluso) L.T.C.

ROBERTO AGUILAR RONCAL

ABOGADO

Diego de Almagro 572 - 402
Telf. 245996telef. Trujillo

LUIS CABOS YEPEZ

ABOGADO

Orbegoso 514 Of.302
Telf. 232450 - Trujillo

ROMULO NUÑEZ CASTILLO

ABOGADO

Ayacucho 590 - Of. 411
Telf. 245239 - Trujillo

CARLOS A. HONORES IGLESIAS

ABOGADO

Independencia 644 - Of. 15
(Estudio Jurídico)
Domicilio: J. Sabogal 245
Urb. Palermo - Trujillo

POR ANALOGIA DEBE TRATARSE

OPINION

Juan Bazán Ramírez

Estamos a escasos días del convenio que suscribirán nuestro primer mandatario con su homónimo de EE.UU. Sr. George Bush, representando a los productores y Mr. Bush a los grandes comercializadores y consumidores de PBC en la poderosa nación del norte.

Muchos consideran indispensable la presencia en este convenio de gobiernos de las naciones europeas altamente desarrolladas donde vemos sus élites y clases medias, son presa del consumo de estupefacientes, se comprueba muchos nacimientos de niños deformes, por efecto de la drogadicción de sus progenitores, si estos gobiernos no participan bien se podría calificar de negligencia punible, pues están inmiscuidas en la adicción casi todas las naciones poderosas del orbe, poco se lograría si toman acuerdos EEUU y Perú, cuando existen los otros canales de comercialización y consumo de estupefacientes donde avezadas mafias, muchas veces hacen copartícipes a gente de gobierno, tal vez lo que se lograría, es acrecentar o abaratar en ellos el consumo que acarrearía mayor adicción, por ello es indispensable su presencia en este conclave que podríamos llamarle, si a ella asiste el Vaticano ya que está en juego el porvenir de casi todas las naciones del Sur del río bravo y Africa donde muchos profesan el catolicismo y las grandes mayorías sufren extrema pobreza.

Tampoco se debe dejar de lado a los otros grandes sembradores de la hojita sagrada; Bolivia, Colombia y Brasil donde parecería está cogiendo pista el sembrío, asimismo sus economías y problemas tienen similitud a los nuestros.

Muchos consideran que la poderosa nación del Norte no se debe irrogar o absorber potestades y sola sentirse agraviada, pues sabemos la dulce pandemia de la droga ha sentado reales en toda Europa, en especial Suiza considerada por decenios capital económica de los pudientes del tercer-mundo.

"CONVENIO ANTIDROGAS DEUDA EXTERNA"

No cabe duda alguna, que las grandes mafias que siembran, procesan o refinan y comercializan la droga, en los países productores como el nuestro no usufructúan más del 10 ó 15% del valor que esta llega a adquirir en los países de gran consumo (altamente pudientes) por lo tanto es allí donde se debe mirar en primer orden, este es un argumento valedero para que no rehuyan al certamen o convenio, y aporten sugerencias y experiencias los grandes consumidores europeos. También nos

enteramos que a raíz de los 500 mil millones de dólares que anualmente mueve el narcotráfico en agravio del mundo recién hace 3 meses que la OEA (Organización de Estados Americanos) ha formado una médula de técnicos en lavado de dinero, hasta aquí todo marcha "okey", siempre y cuando los dolosos dólares sean repatriados o devueltos, a las naciones de origen de sus poseedores; para con ellos iniciar los cambios de cultivo, y amenguar el hambre que el narcoterrorismo viene ocasionando en sus naciones.

Sabemos los capitales no tienen patria una vez convertidos en dólares, el poseedor de los mismos en nuestras naciones parecería puede hacer lo que le viene en gana, dejarlos bajo el col-

chón, invertirlos o exportarlos, ese es su derecho; pero firmes, siempre y cuando estos hallan sido acumulados con trabajo honrado, por lo tanto legalmente registrado.

Entonces vemos ahora como criterios más sensatos piensan y sugieren que este convenio debe ser paráaleo droga-deuda externa, Yo pienso están en lo cierto pues si miramos con detenimiento, los gobiernos de las naciones ricas así como los nuestros que producimos la hoja, luchamos denodadamente a fin de frenar esta pandemia; hasta ahora sin resultados positivos, así vemos, cómo en Suiza capital económica de parte del mundo y en especial de pudientes latinoamericanos o tercermundistas, el consumo se acrecienta y se vuelve incontrolable, sus juventudes se inyectan la droga en plazas públicas a vista y paciencia del mundo entero; existe plena libertad, parecería cada cual puede hacer de su cuerpo y vida lo que le viene en gana "son sus derechos" mas Yo pienso allí



Presidente Fujimori



HERNANDO DE SOTO

ASESOR

LO QUE IMPORTA ES EL HOMERE

UNMSM-CEDOC

existe un argumento digno de ser conculcado o investigado por su país si llegara a participar de este convenio, sin embargo vemos más parecería importan los dineros que la droga irroga.

Veamos ahora el daño que ocasiona la deuda externa a las naciones prestatarias, con intereses impagables que oscilan entre 15 y 20% anual, que en nuestro caso representa la friolera de casi 6 mil millones de dólares cada año solo como interés de la deuda, estos dineros nos lo han prestado, es cierto, "lo debemos", llegó por lo legal dado a la gestión en algunos casos de gobierno a gobierno y en otros a través de organismos creados para apoyar el desarrollo de latinoamérica, esto confirma lo apatrida que es el capital que en este caso viene como "benefactor" aduciendo que apoya a las naciones pobres a mejorar sus status.

Todo banco o entidad crediticia, siempre toma extremas medidas antes de otorgar créditos a fin de que estos sean bien empleados, canalizados a objetivos de verdadero desarrollo que ha determinado plazo, permita su devolución con los réditos o intereses estipulados, en la deuda externa de las naciones no hubo tal castela parecería más bien cierta complicidad, lo confirma el porque muchas de las naciones prestatarias, recepcionan por décadas ingentes cantidades de dólares que a muchos gobernantes y gentes que detentan el poder subcionan a las escuálidas economías de sus países. No tenemos que mirar lejos, son escandalosas las fortunas exportadas de muchos que han sido y siguen siendo gobierno y grupos de poder en sus naciones; salvo que las informaciones elucubran fantasías, más parecería esto es real.

Debemos en mutuo acuerdo desarrollados y subdesarrollados, decir si la droga causa grave daño a las sociedades desarrolladas y día a día se enraiza pese a que con su gran poder económico tratan de erradicarla, la deuda externa por concepto de fuga de capitales, ante la idiosincrasia y voracidad de nuestros grupos de poder y la impotencia de nuestros gobiernos, sume en la miseria a casi todas las naciones del sur del mundo, vemos así como en sus capitales y ciudades se forman cinturones de miseria al no conseguir estos pobladores trabajo que les permita vivir una realidad más humana y decente.

Sabemos hace más de 3 meses la OEA ha creado un organismo para investigar el lavado de los narcodólares, todo el tercer mundo clama porque este se haga extensivo al dinero que ha fugado producto del robo y la malversación y que hoy pasta placidamente en los bancos de las naciones poderosas, Sres. poder Legislativo y Ejecutivo del tercer mundo, allí radica e porque de la miserable situación de 80% de sus poblaciones, no se debe dejar pasar esta especial coyuntura,

allí es donde se debe aplicar impuestos confiscativos tal vez del 50% "fifty - fifty" en caso de su rebeldía al no querer repatriarlos.

Con estas nuevas corrientes, es menester de gobernantes y gobernados, enmendar criterios, sobre todo ahora que por iniciativa de Mr. George Bush presidente del coloso del norte, busca liberar el comercio en toda América de Alaska a tierra de fuego, esto debe realizarse, sopesando coherencia y equidad entre desarrollados y subdesarrollados.

CARLOS TALLEDO ALAYZA
CARLOS ALVA MEGO

ABOGADOS

D. de Almagro 587 Of. 405

Teléf. 257698 - Trujillo

NELSON LOZANO ALVARADO

ABOGADO

Profesor Universitario

Bolívar 430-J. Telf 259163

Trujillo

REGALOS "GALA"

VENTA DE ARTICULOS DE
REGALOS FINOS PERFUME-
RIA EN TODAS LAS MARCAS
PRESTIGIOSAS. ROPA DE
CAMA. RELOJES Y CUA-
DROS DECORATIVOS.

Ayacucho 615 - Trujillo

ESTUDIO JURIDICO

JORGE A. DIAZ ALVAREZ

ABOGADO

Orbegoso 377 Telf. 231973

TRUJILLO

LO QUE IMPORTA ES EL HOMBRE

REVISTA DE CULTURA Y POLITICA

TRUJILLO - PERU

AÑO VI - NUMERO NUEVE

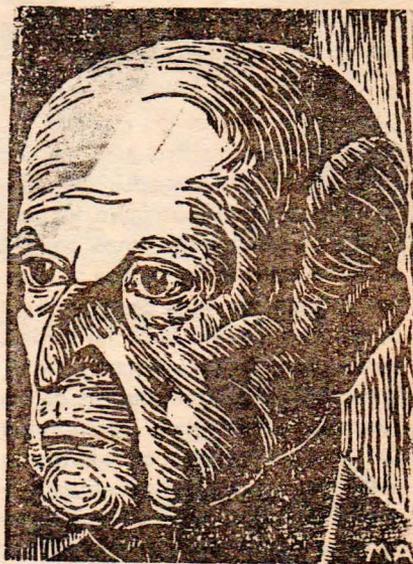
PRECIO: S/. 1.00

ADMINISTRACION

Juana Ayala Ortiz

DIRECTOR:

JUAN FELIX CORTES ESPINOSA



JOSE EULOGIO GARRIDO

(Grabado de Mariano Alcántara)

· LO QUE IMPORTA ES EL HOMBRE ·

UNMSM-CEDOC

Critica Literaria

JUAN FELIX
CORTEZ



Escritores de Piura

UNMSM-CEDOC

A PROPOSITO DE VATE

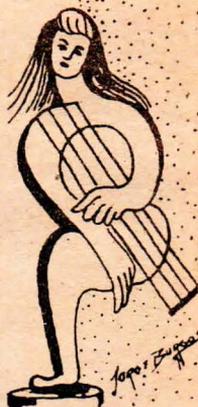
José Vega Otero, es un vate sullanero que en su juventud conoció varios continentes y vio otras realidades que le impregnaron intensamente a su espíritu, ahora radicado en Sullana se dedica conducir una Renovadora de Calzado y se permite publicar periódicamente sus poemas de amor y de compromiso social. Y como promotor cultural es loable su labor, porque edita "Aportes Culturales" que son distribuidos gratuitamente entre los jóvenes y personas que se acercan a su establecimiento. Hasta hace poco funcionaba "El Santuario de la Cultura" bajo la conducción del joven poeta José Díaz (Jodsan) y Vega Otero apoyaba directamente las actividades y había cedido un amplio local, donde se realizaban recitales encuentros y eventos, esta actitud del vate Vega, concitó la admiración de las agrupaciones literarias de las nuevas generaciones; sin embargo vemos con profunda preocupación que el "Santuario de la Cultura" no continúa ofreciendo las actividades culturales; aunque creemos que pronto se reabrirá para bien de los artistas de la provincia y de otras latitudes. Recordemos que aquí han llegado dramaturgos, poetas, escritores, músicos de Trujillo, Piura, Lima, Tumbes y Lambayeque. José Vega Otero, con su amplitud de criterios y con la inquietud de JODSAN, se estaba abriendo un camino insospechado en cuanto a programación cultural se refiere. Toda tarea se inicia con dificultades y el camino

se hace al andar y la entrega heroica da resultados en el devenir del tiempo.

El vate Vega Otero, se acercó a la poesía desde niño, cuando ganó un premio escolar (le dieron cinco soles). Sus estudios de Primaria, los realizó en el distrito de Bellavista (Sullana) y Secundaria los terminó en el Colegio "Dos de Mayo" del Callao. A los quince años se embarcó en la Marina Mercante, recorrió el Africa, Asia, Oceanía, Europa y América. Fueron 10 años de interminables travesías. La poesía siempre lo acompañó; lo que la vida le quitaba, ella le devolvía. Cuando llegó a su tierra que lo vio nacer instaló un negocio pequeño y abrió empleos para ocho personas; su Renovadora es centro de Cultura, ha editado varios libros que los denomina; "Aportes Culturales". Hasta hoy son seis los publicados, sobre: La Drogadicción, Sexo, El Sida, La Prostitución, etc.

En la Casa Nacional del Poeta de Sullana, se desempeña como Secretario de Organización; ha publicado sus poemas en varias Antologías de la Casa de la Cultura y en diversas revistas de la Región Grau.

Tenemos que destacar en esta oportunidad que el vate Vega Otero, escribe desde su condición de trabajador de base, su temática es tomada de su propia experiencia, su sensibilidad le permite adentrarse al laberinto del espíritu y desde allí escribir, con sencillez y con humildad propia de los vates populares.

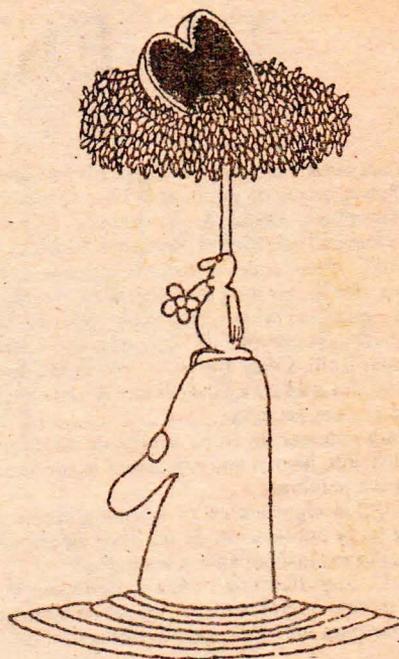


En la cálida tierra piurana, los poetas más representativos por su infatigable labor y amor al oficio son Emilio Saldarriaga,

Elvira Castro de Quirós y Alberto Alarcón. El camino recorrido por estos escritores, marca una apertura dentro del trajín poético, puesto que sus obras y actividad justifican su ubicación reconocida en el panorama nacional. Desde 1950, Emilio Saldarriaga viene ofreciendo un trabajo creativo que se intimiza con la poesía social que el sector petrolero reclamaba. Su proyección concientizadora a través de sus poemas, indican la recuperación de la dignidad, perdida en las lenguas tradicionales y demagógicas de aquellos que prometieron la nacionalización de nuestras riquezas petrolíferas. Si enlazamos la preocupación del poeta con las aspiraciones populares, llegamos a constatar que, la voz del vate fue escuchada. De ahí que su poesía al servicio del Perú, se engrandezca y retome fuerza con el mismo espíritu adolescente, cuando hubo de reclamar la dignidad nacional. Saldarriaga, conocido como un creador popular, ha merecido la distinción y el reconocimiento del trabajador petrolero, aún cuando su trayectoria es de notoriedad en el extranjero.

Otra de las figuras que ha escrito páginas literarias en Piura, es Elvira Castro de Quirós. Su quehacer múltiple dentro de la vocación artística, se enmarca como la fiel expresión de la mujer peruana que difunde el amor a la tierra, dando importancia al escaso y rico folclore piurano. La poesía humana de la poetisa ha merecido el elogio de los grupos sociales que han escuchado su intimidad artística y la tenacidad que expone cuando comunica la

Poesía Piurana



canción testimonial o la interpretación folklórica de su acción creativa.

Alberto Alarcón, es el poeta que trasluce la nueva voz de la generación presente. Con Alberto Alarcón se centraliza el coraje poético, Creador que ha viajado y que testimonialmente nos hemos encontrado en sinnúmeros de lugares geográficos y poéticos. Su poesía estriba en la exposición permanente de hechos, acontecimientos y descubrimientos de técnicas sin perder la perspectiva del afecto y el acontecer dialéctico.

PUÑADITO DE ESTRELLAS

La notable Escritora Nacional, Elvira Castro de Quirós, acaba de publicar el libro "Puñadito de Estrellas", dedicado al mundo infantil. Anteriormente publicó el poemario "Floresta de Cristal", mereciendo el reconocimiento de la crítica. Sus textos muy bien logrados, permiten decir que se trata de una poetisa de trascendencia continental. Poetas, como Carlos Germán Belli, César Calvo, y escritores de la talla de César Miró y Jiménez Borja han escrito elogiosos comentarios.

Para conocer de cerca acerca de su última publicación, hemos entrevistado a la escritora. Aquí sus palabras.

1.-¿Qué significa en tu amplia trayectoria literaria, la publicación de un libro de poesías dedicado exclusivamente a los niños?

E.C. Significa una nueva experiencia que hace tiempo quería realizar, porque en realidad, escribir para los niños, por la limitación de su intelecto, requiere más dedicación y esfuerzo, todo lo cual constituye un reto, que felizmente

he logrado vencer, obteniendo una placentera tarea, cuyo logro ha tenido para mí, un verdadero deleite espiritual.

2.-¿Qué temas has escogido para crear una Literatura Infantil?

E.C. Han tenido que ser necesariamente, los que están al alcance y comprensión de los niños, relacionados con su vida cotidiana, por ejemplo: Lo relativo al lenguaje, a los animales más conocidos por ellos, a sus tareas escolares, a los principales oficios para que se familiaricen con ellos, para lo cual he empleado poesía sencilla, adivinanzas, cuentos, etc.

3.-¿Qué mensaje proyectas en esta nueva obra que una vez más reiteras la calidad artística que conocemos?

E.C. Gracias por la calidad artística que me atribuyes generosamente, en cuanto al mensaje, no es propiamente tal, sino más bien tiene una finalidad, que es la de que los niños, permanezcan inmersos el mayor tiempo posible en la etapa más feliz de la vida, para que el recuerdo de lo vivido, se aún refulgente faro que

alumbrará toda su existencia.

4.-¿Qué proyectos tienes en cuanto a tu obra literaria?

E.C. En vista de la favorable acogida que ha tenido mi obra, estoy pensando por ahora, publicar un libro de la misma naturaleza, porque no hay nada más bello y satisfactorio, que dedicar a la niñez, todo lo mejor que tenemos dentro de nuestro ser, para ayudarlos a formarse espiritualmente y puedan ser, en el futuro, ciudadanos que den lustre a nuestra patria.

5.-¿Qué críticas y opiniones ha merecido la reciente publicación?

E.C. He tenido la suerte de que los escritores y periodistas que me han honrado leyendo "Puñadito de Estrellas", se expresaron generosamente no sólo del contenido del libro, sino de la forma en que ha sido presentado, al extremo de que algunos críticos, excediéndose en su benevolencia, lo hayan comparado con importantes obras de la Literatura Infantil foránea.





Zumba que zumba
Doña Abejita,
tumba y retumba
mis orejitas.

Dale que dale
chupa las flores
sale y resale
con los dulzores.

Tiene su casa
mil ventanitas,
pasa y repasa
a sus abejitas.

ELVIRA CASTRO DE QUIROS

En las colmenas
ellas trabajan,
de mieles llenan
toda la casa.

¡Y cómo dejan
agujoneado
si alguien les quita
lo elaborado!

DIVULGACION

Víctor Borrero Vargas (Sullana, 1,943). Estudió en el Colegio Santa Rosa de Sullana (Cogregación de los Hermanos Maristas). El Quinto año se Secundaria lo concluyó en la G.U.E. "Ignacio Marino" del Talara. Tuvo problemas en el colegio Santarrosino, por negarse a comulgar y al declararse ateo. Se graduó de Abogado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En los últimos años Víctor Borrero, comenzó a publicar sus primeros libros publicados en la Revista Cultural "Panorama" de Sullana. Con el libro "El Alma de Torres", gana el primer premio en el concurso literario, convocado por el Instituto Nacional de Cultura de Piura; también logra el primer premio en el Concurso de Teatro, sobre una obra relacionada con la conquista española: "Tangará". Logra en el V Concurso de Cuento COPE una mención honrosa. Es incluido en varias antologías de cuento y sus trabajos son difundidos en varias revistas: "Lo Que importa es el Hombre", "Fastos", "Panorama", etc. La crítica nacional acoge con entusiasmo sus creaciones literarias, motivando una entrega total a este oficio. El Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA) le publica "Cuentos Tallanes" que ha merecido elogios por la calidad en que han sido concebidos. El escritor piurano, Sigifredo Burneo Sánchez, en un artículo crítico publicado en el diario El Tiempo de Piura, escribe lo siguiente: "Fecha do en febrero de 1989, y con el número dos de la serie: "Cuentos Piuranos" que auspicia CIPCA, apareció el volumen titulado "Cuentos Tallanes", donde el escritor sullanense Víctor Barro Vargas, presenta doce narraciones dedicadas a explorar la conciencia popular y campesina, heredera de nuestra cultura tallán". El primer cuento titulado "Tomapampa de Jumbur", constituye el inapreciable ejemplo de elección y desarrollo demótico para la variación literaria: a la impecable producción del hablar popular se agre-

gan la construcción de un ambiente geográfico y social típicamente piurano y las contradicciones propias de la lucha entre el apego de las costumbres y los obstáculos de un ordenamiento socio-jurídico ajeno a las profundas necesidades y tendencias de un pueblo cuyo frustrado desarrollo histórico busca aún la vertiente adecuada por donde reencontrarse con su destino"... Borrero Vargas, prepara su segundo libro sobre "Cuentos Tallanes". El Anima de La Lolita y otra novela humorística. La obra de este significativo escritor sullanero a nuestro entender, recoge lo nuestro y a partir de su interpretación crea un mundo de viejas añoranzas, dejando una huella imperecedera de lo que somos. Su vocación por la Literatura, le ha permitido aportar sobrecogedoras historias que han merecido comentarios favorables. Tal es el caso de "Sueño de Onésimo", que ocupó un lugar relevante en el Concurso del Cuentos COPE.

Marco Parra Lizano (Sapillica, Ayabaca, 1,944) Estudió en la G.U.E. Carlos Augusto Salaverry de Sullana. Realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes de Lima. es Doctor en Optometría. Reside en Sullana. Parra, escribe poesía desde los cinco años de edad y ha escrito 54 libros entre los que cabe mencionar: "La Canción de los Desheredados"; "El Hombre Triste"; "Canción de Cuna", "Canto Interplanetario"; "Canto a los Obreros"; La anunciación", etc. Ha publicado seis antologías, donde poemas de sus distintos libros se han reunido bajo los títulos siguientes: En 1,964 en edición mimeografiada y con el apoyo del educador Manuel Chinchay Curay, de los talleres mimeográficos de la Escuela Pre-Vocacional de Varones N°1031, "José Cardó" de Sullana, salió "Poemas del Amor Sangrante". En 1,975, en Piura publicó su Antología de poesía erótica: "El Pájaro entre las Piernas" (Dos Almas y Dos cuerpos);

DIVULGACION

en 1,985, publicó una Antología de Poesía Amorosa, con el título "Poemas de Amor". También ha publicado la Antología, "El Arbol de la Vida", donde reunió poemas sociales. Con motivo del VII Encuentro Nacional de Literatura Infantil (Tumbes) editó una interesante obra sobre Literatura para Niños y en el Encuentro Nacional de Poetas y Escritores de Literatura Infantil y Juvenil (Sullana) ha difundido su última obra poética dedicado a los niños.

Marco Parra, es un poeta de profunda sensibilidad. Su obra, es un homenaje a la Condición Humana.

El periodista y poeta Max Dextre, en una amplia entrevista le preguntó que significaba la poesía. Parra, respondió: "Considero que el poeta es el traductor de los estados del ánimo del mundo, de su tristeza, su alegría, sus pasiones, sus anhelos y desánimos; es el vocero del hombre y sus frustraciones, de sus andanzas y sus caídas. Aunque claro, el poeta no tiene la exclusividad de la representación del hombre y su status, es el poeta, el que, por la facilidad que significa el escribir un poema, se adentra más fácilmente en los periplos indistintos de la historia, en el medio de cultivo del hombre, en su civilización enfermiza, su injusticia persistente, sus violaciones reiterativas, sus errores concomitantes y los tamiza para presentarlos a través de las palabras, a través de la poesía".

Marco Parra Lizano, con su peculiar vida, escribe con esperanza y fuerte solidaridad al hombre, se ha formado con ahínco y su palabra totalmente humana conmueve al más duro corazón: /Me dejaron solo/ con mis ventanas enterradas/ por los huracanes y las ventiscas/ con mis puertas enmohecidas/ por el dolor y la soledad/ Me dejaron solo/ con mi Dios solo/ con mis patios desolados/ Y mi rostro de ciprés nocturno. (Fragmento del poema EDAD DEL TIEMPO O LA CANCION DEFINITIVA).



VÍCTOR BORRERO Y MARCO PARRA

(FOTO: JOSE PABLO QUEVEDO)

Sin hacer concesiones, ni a la Poesía, ni a la supuesta claridad que ésta necesita para ser comprendida por la niñez, Elvira de Quirós consigue en este libro, que todo lo que él diga -fábulas, trabalenguas, adivinanzas, rimas- florezca de la misma raíz omnipotente que es ya su formidable poesía.

César Calvo

PUÑADITO DE ESTRELLAS

Una de las características de la narrativa actual es reflejar los acontecimientos donde la participación del hombre como transformador de la realidad, es un hecho histórico incontestable. El drama y la tragedia humana que se trasluce en innumerables obras clásicas, se repite y tal vez por mucho tiempo se repetirá. Es el avance hacia otras formas de vida y que generan un enfrentamiento. Es natural que este suceda. Y el escritor atento a sus días, horas e instantes de su medio en que vive, captará y recreará con estilo, vocación y compromiso su rol dentro de la sociedad.

La narrativa peruana tan rica en expresiones regionales y de un sentido universal, conmueve porque muchas veces la misma realidad, supera la misma inventiva del escritor. La realidad tan maravillosa, los personajes tan directos y cotidianos hacen que desde otra óptica podamos descubrir su mundo subjetivo, sus ideales, sus hazañas y al mismo tiempo sus miserias.

El hombre asciende al amor más sublime y desciende al mismo tiempo al odio y al retraso histórico.

Mario Palomino, pertenece a una generación de narradores provincianos que se distingue por ser creador, editor y distribuidor de su propia obra. Mérito sin duda alguna; pero lastimosa la situación no permite que su voz clara y gran contenido llegue a los miles de personajes que él reivindica humanamente a través de la literatura.

LA TRAGEDIA DE UNA ESTACION INESPERADA

En el verano del año 1983 el norte del Perú, sufrió inundaciones que causaron no solamente pérdidas económicas, sino también humanas. Después del desastre, como se le ha denominado, las poblaciones norteñas se recuperan lentamente entre limitaciones y esperanzas tan guardadas en el recóndito de las gentes.

Mario Palomino, como un receptor no ha descuidado su rol que le hacíamos mención y con marcada realización literaria, nos expone esta tragedia y la narra con un lenguaje muy accesible, con ese marco humano en que se desarrolló los acontecimientos.

"Al Sonar de la Quebrada", título de su primer libro que no solamente es un testimonio, ni tampoco una cronología de sucesos, es el máximo sentir de un ar-

tista. Este sentimiento no podría dejarlo día tras día hasta que el tiempo se encargara de diluirlo. No, Palomino lo testimonia en un mundo literario, lo hace brevemente, conciso y de una proyección al tiempo, para amarrar la tragedia con palabras.

Creemos que su participación en un hecho colectivo, es un logro y su publicación, con esa manera que tienen los escritores, hace que ya se sienta y se le reconozca como un hombre diferente. Y no podía ser de otra manera. Solamente un escritor, puede ser capaz de asumir un compromiso de tantas dimensiones y la palabra utilizada para estimular conciencias, algo así como una llamada de atención, para quienes se olviden. La solidaridad humana que nos hace tanta falta, sería una consecuencia, después de una tragedia que afecta a todos.

Celebramos este libro de Palomino, que ha sido reconocido en Piura como un narrador de la nueva hornada, un escritor del Perú que tendrá como muchos la

La narrativa de Mario Palomino

enorme responsabilidad de no apartarse del camino escogido: Escribir para un pueblo que necesita de sus creadores. "Al Sonar de la Quebrada", incluye otros cuentos que han sido premiados en diversos concursos regionales, cuentos de un contenido humano, como es el caso "De los pájaros caídos", estremecedor testimonio de aquellos hombres de la cuarta edad que transitando por la vida, conocieron lo que justamente el escritor tendrá que conocer y difundir literariamente para denunciar y embellecer al mismo tiempo una sociedad que nos compete

transformarla. Mario Palomino, con su lenguaje atinado y de gran ajuste a las normas de la comunicación artística, ingresa por buen camino y constituye sinceramente un escritor lleno de cualidades humanas que es garantía para expresiones futuras a la nueva literatura del Perú, que por lo demás es una de las mejores de esta parte del continente.

Apuntes sobre

Francisco Javier Cortés

Pedro Gjurnovic C.

En pocas oportunidades ha sido mencionado el pintor quiteño Francisco Javier Cortés. Hoy, a casi 150 años de su muerte, algunos autores que se refieren a él no señalan ningún aspecto nuevo de su vida y obra y repiten errores anteriores. Unos porque no comparan datos elementales y otros porque no efectúan la debida investigación, no tanto en lo referente al pintor, sino al contexto general de su desempeño.

Cortés tuvo una vida artística muy activa en los días epigonales del Virreinato. Su creatividad está vinculada a nuestros símbolos patrios. Llegó al Perú, según unos en la expedición de Ruiz y Payón. Otros afirman que vino con el séquito de Humboldt. Se dice que fue director de la Academia de Dibujo y Pintura fundada en Lima por el Virrey Abascal. Se repite también que es autor del lienzo 'La Muerte de San José', que se encuentra en la Tercera Orden Franciscana de Lima.

Con el único ánimo de precisar algunos aspectos en torno a las actividades de Cortés en el Perú, señalaremos los siguientes datos:

Es improbable la vinculación de Cortés con la expedición sobre la flora peruana que llegó al Perú el 8 de abril de 1778 encabezada por Hipólito Ruiz y José Pavón, puesto que Francisco José nació en 1770.

Joaquín H. Ugarte y Ugarte señala que el pintor llegó a Lima a requerimiento del botánico Juan José Tafalla, quien quedó encar-

gado de la expedición de Ruiz y Pavón, cuando en 1788 regresaron a España para recopilar desde allí sus trabajos en tono a la flora peruana.

Recuérdese que Cortés formó parte de la expedición científica de José Celestino Mutis para Colombia, como dibujante de plantas. En el Jardín Botánico de Madrid tuvimos oportunidad de apreciar algunas obras que muestran su cuidadoso dibujo, sin olvidar, detalle alguno; reproduce con paciencia las ligas de los órganos; más aún, demuestra muy buen gusto en la forma de presentar las plantas.

Hemos comprobado que Cortés,



'La muerte de San José' por José Cortés y Alcócer

LO QUE IMPORTA ES EL HOMBRE

UNMSM-CEDOC

efectivamente, se incorporó a la expedición de Ruiz y Pavón bajo la dirección de Tafalla, con nombramiento fechado el 17 de enero de 1809, y que se integró ese año a la expedición peruana que a la sazón realizaba estudios en la zona de Guayaquil. Así demostramos que Francisco Javier no vino al Perú en 1802, año de la visita del sabio alemán Humboldt.

Su llegada a Lima sería meses después de su nombramiento. Al año siguiente, en 1810, el Virrey José Fernando de Abascal fundaba el Colegio Médico de San Fernando. En el 'Quadro Sinóptico' de las materias que se enseñaban figura la historia natural, que incluye la botánica, y dentro de los 'Estudios Supernumerarios' se incluye el Dibujo.

Los profesores para estas materias fueron seleccionados entre los miembros de la expedición Ruiz y Pavón. A Francisco Javier Cortés le correspondió la enseñanza de dibujo, por la fama que tenía como dibujante botánico.

Así se informa sobre el inicio de Francisco Javier en la enseñanza del dibujo en tiempos de Abascal, pero no se dice de la creación de una Academia de Dibujo y Pintura.

Lo que sí encontramos en otra documentación de la época, es que en 1883 esta 'Aula del Dibujo' se trasladó a "dos salones fronteros a la entrada del Museo en el mismo local de la Biblioteca".

Cortés enseñó hasta su fallecimiento, cercano a 1840, y fue reemplazado por nuestro destacado pintor Ignacio Merino, quien dió sí, lecciones de pintura, aunque Cortés debió también realizarlas casi al final.

Conviene precisar que en los días del Virrey Abascal, y precisamente por documento del 5 de diciembre de 1812, el Secretario de la Academia de San Fernando

de Madrid, don José Munariz, en un Plan Gubernativo del Estudio de las Nobles Artes, planteó la creación, en Lima, de una Academia que estaría bajo el patrocinio de San Hermenegildo y actuaría como cabeza en el Continental Austral. El proyecto no se

concretó. Eran ya los días difíciles para España con sus dominios en las Indias.

A pesar de ello, en 1821 la Secretaría de Gracia y Justicia, que tenían bajo su jurisdicción las Academias Artísticas, recomendó la formación de escuelas de dibujo de cada universidad y "para las Nobles Artes habrá seis academias de la península, cuatro en ultramar, a saber México, Guadalupe, Lima y Guatemala".

No existió, pues, entre nosotros en los días de España, una Academia de Dibujo y Pintura que respondiera a los conceptos de la época y resaltara la importancia que tiene el dibujo con respecto a la pintura. En una carta del padre de Francisco Javier Cortés y Alcócer, a Mutis, le pide que "los días de fiesta o francos pido por Dios haya vuestra merced que mis hijos pinten imágenes del Señor, de María Santísima, santos o figuras históricas, para que no olviden el dibujo, alma de pintura".

Finalmente, y en cuanto al tema de la Muerte de San José, que aparece firmada por Cortés plnxit 78, hay que precisar que no es de Francisco Javier sino de su padre José Cortés, quien siempre firmaba sus obras en esa forma; ade-

más Francisco Javier contaría con ocho años de edad en 1778, fecha de ejecución de la pintura.

En cuanto a la composición, se quiere ver como una expresión manierista de fines del Siglo XVIII, que debe estar tomada de un patrón del Hno. Bernardo Bitti S.J.

A vista de los grabados que circularon no sólo en Quito, donde fue realizada la pintura, sino en Lima, por esa época, encontramos una serie de estampas alemanas de carácter neomanierista de donde deriva esta pintura. Baste

observar los del grabador Goetz que inspiran una serie de la Vida de la Virgen en el Convento de los Descalzos, del que ya hemos tratado en anterior oportunidad, y que si podrían ser de Francisco Javier Cortés.

Mamá

El hogar,
la casa fue la escuela
el largo colegio que me dura

allí donde los besos
eran como el pan
y donde el abrazo
y tu calor
sembraban largamente

la tazas, las llaves,
las piezas que habitabas
como si las llenaras todas
hasta rebasar las puertas

y la mesa
cuando nos sentábamos
a tu alrededor
como si fuésemos todos
pluma
de tus alas.

Augusto Elmore
'Retrato de Familia'



Exposición itinerante

Tres años después de partir del Perú la magnífica muestra de pintura peruana que congregara a quince pintores de ideas sociales afines y de reconocida calidad artística bajo el liderazgo desinteresado y tenaz del maestro Eladio Ruiz, tres años después de presentar el arte peruano en la Europa oriental, de colgar sus lienzos en los Castillos de Berlín, Mersebury, Sofía, Cracovia, Belgrado y Moscú, tres años después de llegar cuando a Berlín lo separaba el Muro, y salir cuando fue derribado ¡Cuántos sucesos socio-políticos espectaculares acompañaron su presencia!

Ha vuelto pues a su patria y al lugar de su origen pues en Trujillo fue organizada por el maestro santiaguino y coordinada por el escritor piurano Juan Félix Cortés.

En el tiempo que precediera a su viaje habían de quedar en el camino las huellas de Héctor Antonio Sánchez -gran amigo de Eladio y gran escultor peruano- que le iba a acompañar y cuya muerte -casi repentina- paralizara un rato el espíritu de Eladio y la marcha de la exposición.

Ésta ha vuelto y no ha encontrado ya la presencia de Gamaniel Palomino, el moreno liameño, pintor, grabador y periodista y sobre todo hombre bueno, que también iba a partir reemplazando a Antonio Sánchez pero que, en vez de reemplazarlo, lo siguió en el camino de la eternidad que no se vuelve.

No ha sido pues solamente una elección de criterios y una selección de cuadros. No, En esta muestra hay mucha vida y mucha muerte, mucho éxito y mucho dolor, mucho trajín y larga espera y todas las dificultades que estas muestras itinerantes suelen presentar y que Eladio Ruiz, tenaz y estoicamente supo afrontar.

Teresa GUERRA -GARCIA

Y ha llegado la muestra pictórica como una señora muestra y con cierto aire de turista se han instalado en la Sala Gran Chimu del Hotel de Turistas cuya conducción artística dirige la Sra. Magda de Garrido.

La muestra presenta a los cinco pintores de Trujillo, con un buen montaje, un conjunto parejo en su alto nivel, con estilos propios y originales, sugerente a la vez que expresivamente mensajera de una cultura propia: en su raza, en su mestizaje, sus costumbres, su arquitectura y también en su grito de dolor.

La exposición fue presentada por el consagrado poeta cajamarquino Dn. Julio Garrido Malaver, quien prologa premonitoriamente que Vallejo es el primer anuncio con que se inicia el Gran Mensaje que la humanidad está esperando de nuestro mestizaje.

Para recorrer las obras con diplomático abecedario empezaremos por Carlos del Mar con su lengua barba de artista que esconde su rostro de muchacho y con un apellido que presagiaría su destino: vivir junto al mar, habiendo nacido en Cuzco del cual trae toda la fuerza de su pintura y la tipicidad de su paisaje urbano. Colores de acrílico que excitan la atención y configuración de formas y luz que nos trasladan donde él quiere.

Arturo Paredes aquella noche estaba contento ¡Qué bueno es verle así!. Sus lienzos están muy ligados a su vida. Esa "curiosidad infantil" está inspirada en esos modelos subyacentes que son sus hijos; y en "La Caserita de cada día" sigue persistente la presencia de su madre. Arturo -hombre de subjetividades- triunfará con la afloración de su riquísima emotividad y sentimiento

El maestro Eladio Ruiz cubre una pared con cinco sensacionales cuadros donde "Las Mujeres del Lago Sagrado" nos silencian con sus siluëtas erguidas en mantos negros contemplando el lago helado que impone su presencia y el fuerte calor de su contraste. No obstante que "En la Puerta" esas mujeres santiaguinas nos dejan con los ojos puestos sobre ellas, con las caderas hechas ancas, ese zapato con pie cruzado es un acierto de toque estético y expresión corporal, con un encanto innegable.

Demetrio Saldaña impone una pintura vanguardista con formas audaces como "Madre". Pareciera que en el fondo fuera un dolor vi-

vo, en la forma su sonrisa ancha responde en todos los casos, su mirada nos dice la verdad. Cuando está creando pinta profundidades cuando recrea pinta con la sonrisa de la "Pelea de Gallos" donde suelta su maestría en color y movimiento.

Y Héctor Suárez García, piurano de gentil espíritu presenta -entre sus obras expuestas- una "Mujer con fruta" donde refina una silueta en blanco delineando una figura impecable dentro de un hermoso fondo en la que asoma una avecilla que se escapó de un cuadro antiguo y logró bella composición.

En suma, esta exposición de los cinco pintores que expusieron en Europa es altamente representativa de nuestra realidad nacional.



En un día de fiesta serrana, cuadro de Eladio Ruiz que ha hecho incontables muestras individuales y colectivas.

LO QUE IMPORTA ES EL HOMERE



El Escritor Luís Cabos Yopez visto por MANLIO

LO QUE IMPORTA ES EL HOMBRE

UNMSM-CEDOC

Zapaterías

OLINI

AYACUCHO 515
JUNIN 693

Lic. Jorge R. Sifuentes Castillo

GERENTE

Olini Shoes Center

ORBEGOSO 660

TELEF. 242376

TRUJILLO

RENOVADORA
DE CALZADO

VEGA

CONFECCION DE
CALZADO

ORTOPEDICO

Ugarte 891

Sullana

FOTO ESTUDIO **URA**

ARTE EN FOTOS Y VIDEO

Av. LOS INCAS 259 - Teléf.: 243534

DISCOTIENDA "PATY"

VENTA DE DISCOS

CASSETTS

DISCOS COMPACTOS
GRABACIONES

AYACUCHO 620 TRUJILLO

BOTICA

VICTORIA

La más antigua del Distrito a la
Vanguardia de la SALUD

CALLE LAMBAYEQUE No. 200
BELLAVISTA SULLANA

OakTree 

Distribuidor exclusivo
Pierre Cardin

EDUARDO OLIVA S.

AYACUCHO 606 TELF. 235793
EDIFICIO "LA FUENTE"

TRUJILLO
PERU

DR. COSME SECLÉN CADENILLAS
ABOGADO

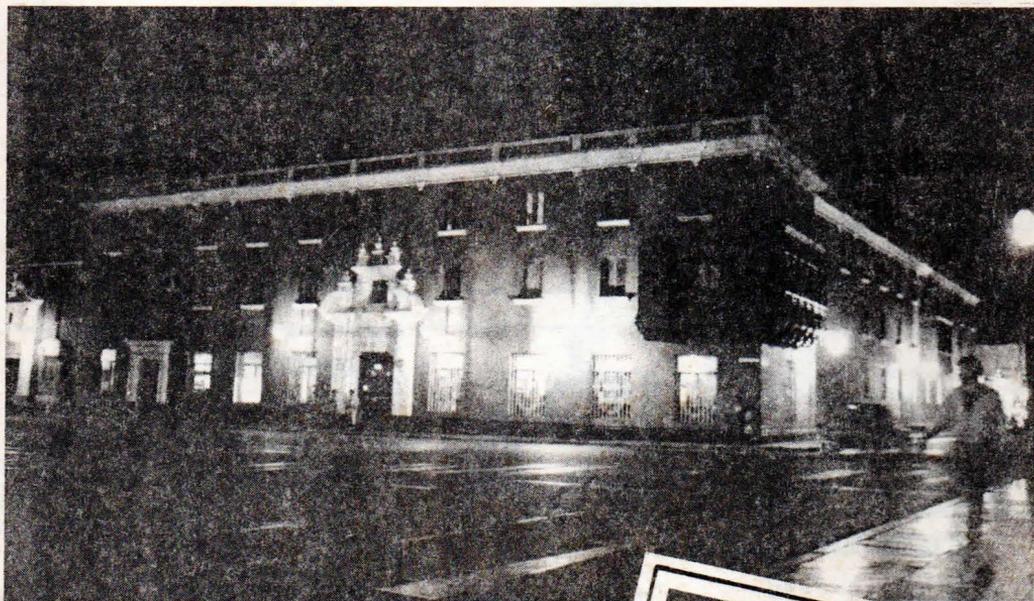
ATIENDE ASUNTOS: CIVILES, AGRARIOS Y LABORALES

ESTUDIO : JUNIN 485 - Oficina 205 - 2do. PISO - TRUJILLO



HOTEL DE TURISTAS

Trujillo



- Suites Dobles, Simples y Matrimoniales.
- Sauna y Piscina.
- Restaurant "La Bóveda".
- Bar "Malabrigo".
- Cafetería "El Chalán".
- Salón "Chimú" (Conferencias y Exposiciones).
- Agua tratada de pozo propio.

* **DOMINGOS**

BUFFET INTERNACIONAL

* **LUNES**

EL TRADICIONAL SHAMBAR



JABIELL

EMPRESA REGIONAL DE TURISMO S.A.

Jr. Independencia 485

Teléf. 232741 - Télex 43016 - Fax 235641

UNMSM-CEDOC