

MAMMALIA

CENTRO CULTURAL & AUDIOVISUAL

Año I Lima, Noviembre de 1992 N° 1

Av. Jorge Dintilhac 575 Urb. Pando
San Miguel - Lima 32

Apartado Postal 4162
Lima 100 - Perú

POEMA

Mía esta sombra
que vive de poemas
y ojos que no alcanzo
Mío este zapato
que vive y va calles
y escaleras que se rompen
Mía esta sangre
que hierve cada espera
y horas que no llegan
Mía y solo mía
esta lágrima
que besa tantos sueños
y confesiones que se callan.



JUAN SOTO BACIGALUPO (Lima, 1965). Es autor de los poemarios inéditos: "Caminando la Ele", "Cárcel de mi ojo" y "Poemas del Interruptus".

Traductor del Centro Cultural & Audiovisual "Mammalia" y de la Asociación Cultural "Visión".

POEMA

Estaba todo o casi todo en la punta de los dedos
previstos como una lógica espera de amantes del siglo XX
La palabra emergiendo en su tiempo final
La huida de los años por el arco de Lena por donde
acaba de pasar tu sombra extendiendo los brazos
La escena que nunca fue
la escena que nunca pudo ser una interminable
partida de naipes señalada por los dioses
Un mal hado
un indicio falso en el ojo de la grulla
en la piel del lagarto que llora a orillas del Danubio
apretando los dientes
desafiando los sueños
prolongando su cola a las creaciones del ocaso
donde tú eres el ocaso
y yo soy al revés del ocaso buscando
tus manos
la orilla de unas manos que tuvieron relámpagos
en los ojos
en tus ojos
en mis ojos
en los ojos de todo el mundo que calla para
elaborar tiempos mejores
La escena que ha sido
la escena que siempre será una fecha olvidada
en el cuaderno de apuntes
un nombre en el rabo de la noche corriendo
a 100 por hora en sentido desconocido
situándose al extremos de los dicho
a lo alto de lo no dicho sobre mi caballo de nieve
de lo nunca dicho sobre mi espejo de lagunas interminables
La helénica forma de amar
la espantosa helénica forma de amar tus grandes ojos
tus ojos
tus ojos metiéndose por mis ojos
como una espada medieval metiéndose
por el pecho blanco de la hierba mojada
y tú eres lo que no eres
lo que no supiste ser
Torre de arena erigida en la palma de mis manos
torre en mis manos erosionando ilusiones y
sueños enloquecidos
Torre de sueños elaborando HORIZONTES
para amar el amor como lo había imaginado desde
el primer día
amor de primer rayo de sol irreductible en nuestras
manos de cera
amor de primer arco esmaltado en los labios de
nutria donde se levanta el amor con la
velocidad de una torre de arena de mar en la
primera millonésima parte de mi cuerpo
de mi entrañable cuerpo.

JOHNNY BARBIERI (Lima, 1966). Egresó de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional "Federico Villarreal", en la especialidad de Lengua y Literatura.

Integrante del grupo "Noble Katerba". Tiene en calidad de inédito su poemario intitulado "Branda y la mesón de los pandos".

CENTRO CULTURAL MAMMALIA

ENCARGADO DEL PISO B.
DIRECTOR

BUSCANDO EL AMOR

Aún no siento el amor en mí mas ya debo tenerlo,
quisiera saber encontrarlo y ella no puedo salir,
me encierra en cuatro muros mentirosos,
que murmuran entre dientes el amor que busco.
Lo tengo pero aún siento que no lo quiero,
y la tristeza de no vivir como quisiera vivir,
y no encontrar el amor que quisiera encontrar.
En estos días todo lo que se ve se compra y el
regalo es cosa de mucha suerte.
Busco un amor de regalo y encuentro el de compra.
Camino buscando algo que me quiera de verdad,
y todo lo que encuentro encaja en su tiempo.
Será que busco en mi realidad algo que ya acabo?
por que así lo quisieron los que en sueño aún están.

YVAN CONTRERAS MOYA (Lima, 1968). Bachiller de Ciencias de la Comunicación por la Universidad Particular "San Martín de Porres". En 1991 obtuvo el primer Premio al "Mejor Orador del Año", en dicha facultad. Es, asimismo, moderador de ceremonias del Centro Cultural & Audiovisual "Mammalia" y moderador de la Asociación Cultural "Visión".

LA ESTATUA Y EL PICAFLOR

Sobre el busto

de una estatua

De yeso, de piedra, de barro o de algodón
se sitúa lastimoso

Un diminuto picaflor,
Tal vez buscando

el néctar de una flor
o descansando sus alas

quemadas por el sol.

Verano o Primavera
Es igual a fin de cuentas

en Septiembre o en Febrero
Las parejas disfrutan el amor.

Aquel colibrí
vivió el gusto del amor

al sentirse enamorado
de una alondra que voló

Y la estatua yace
Sintiéndose muda
Sintiéndose piedra,

Pero aquí entre nos,
para un picaflor es de suave

algodón.



SANTIAGO RISSO BENDEZU (Lima, 1967). Bachiller en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Particular "San Martín de Porres". Publicó en 1987 "Minipoemas-poemas Telegramas de Amor". Director del Centro Cultural & Audiovisual "Mammalia". Es, asimismo, integrante de la Asociación Cultural "Visión"

SIRENA DE ENSUEÑO

*A ti Zoraida, que me complicas
lo sencillo, definiendo tanto aprecio.*

Quererte como te quiero,
es enseñarme a mi mismo
que aunque te siento lejana,
me consuelas a tu modo
siendo honesta con ti misma.

Y aunque hoy tú me olvides
por confuso sentimiento,
no me olvides que te quiero,
que te quiero sin olvido.
Y si sientes que te quiero,
y quererte no es un daño
¿por qué decir no te quiero?
¿no me quieres o te engaño?



Si te miro y tú me niegas,
si te niegas a ti misma
recuerda que existo y renazco,
vibrando en la aurora
que nace, cautiva y radiante en tus manos.
Manos menudas aquellas
que excitan el viento sereno,
volcando tus penas en mí
tras mares de amantes rumores
que unen sus límpidas aguas;
pues juntas son vida y presencia,
que unidas son parte de un todo.

Y mi amor no es despojo contrito,
es robusta raíz que acrisola, penetrando
en tu palmo de tierra. Esa tierra lozana
y fecunda, que tu entraña mi aliento alimenta.

Son mis venas caminos de anhelo
y la savia que nutre tu boca,
alimento preciado que siento
como labio febril que me roza.

Vivirte es trocarte sin prisa
en cálido soplo de nieve
que tu alma cincela en mi risa.

Amando como amo tu esencia,
Ámalo todo mi amada,
Ámame, imploro tu ausencia.

JOSE ALAIN ZEGARRA (Chiclayo, 1966). Coeditor de la Revista de Creación y Crítica Literaria "CRONOPIO". Es, asimismo, Director de "AQUIESCENCIAS" Por una propuesta humanista-ecológica. En 1986 obtuvo el Primer Premio (Categoría juvenil), en el II Certamen Poético Nacional "Fernando Rielo", en homenaje al "Año Internacional de la Paz" Tiene en calidad de inédito su poemario intitulado: "Ventana sin Marco"



MONOVERDE
ediciones

A-G Publicidad