

MAMMALIA

AÑO IV

Lima, Marzo de 1995

Nº 3

Av. Jorge Dintillhae 575 Urb. Pando - Lima 32 Telefax 427-8693

LA SOLEDAD

*La soledad es el estrépito de la ola
contra la orilla de la playa
viene y va
en un vaiven incansable,
soledad se cultiva en soledad
crece cual hierba
hasta hacerse bosque indescifrable,
la soledad es arena movediza
que me arrastra a lo profundo
un estabón interminable
con el peso de la vida.
La soledad es conocer tu nombre
y no poderlo pronunciar,
estar aquí, allá como un dios
que crea y está solo
un cangrejo en la playa,
camina marcha atrás.*



SANTIAGO RISSO (Lima, 1967).- Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Particular San Agustín de Porcel. Ha publicado los poemarios «Minipoesías-poemas Telegramas de amor» (1987) y «Rey del chovero» (1995). Es director del Centro Cultural MAMMALIA y miembro de Sociedad para la liberación de las rosas.

COLLAGE

I

*Un ave dejó de enmarcar el horizonte
porque un avión lo atropelló salvajemente
tirándolo a un bosque de cemento.*

*Tarde asfixiante, descolorida y electrizante
sin nadie que la acompañe.*

*Tarde infernal de invierno
en la que la risa de un niño se calló
frente al misterio presentado
por el porqué de las cosas.*

Una paloma servida en la cena.

II

*Dejada a su suerte en una noche de menta
una flor agonizó en un florero.*

*Perfumó el verbo de la ciudad computerizada
con su mirada impotente esperando el final.*

*Su belleza anuló la noche
en el abismo del juramento de un amor eterno.*

*La soledad lloró su maldición,
el piso, el techo y las paredes lloraron
en el velorio de una rosa roja.*

*El sol pateó las puertas y las ventanas.
Una rosa en el basurero.*

III

*Una roca viva en el centro de la ronda,
el río creando su corazón.*

Ruegos llegan al mar:

*Martirios cachetean al tiempo
quebrando auroras y héchizos.*

*Las sirenas despedazan los sueños
perdiéndose en la cloaca de la noche.*

Orgia de realidades.

Magia de los siglos.

El río ha cambiado el traje de la roca.



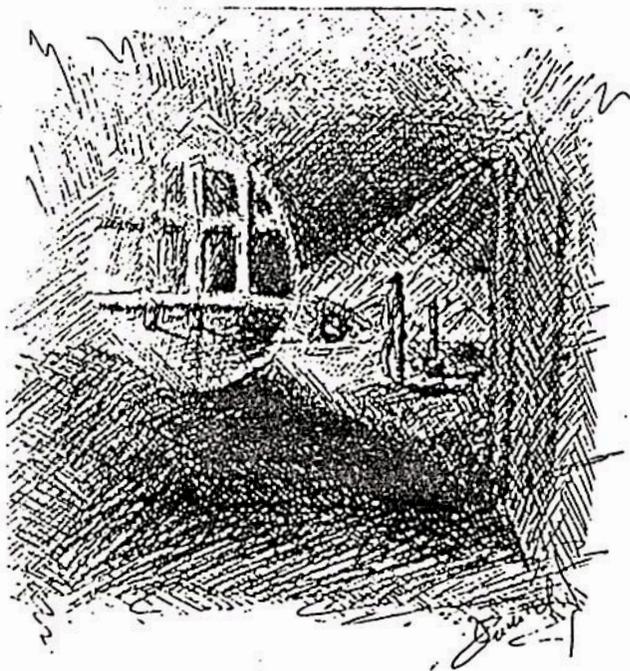
JOSE BELTRAN PEÑA (Lima, 1961). Estudió Derecho en la Universidad Particular San Martín de Porres, y Sociología en la Universidad Particular Inca Garcilazo de la Vega. Ha publicado diversas investigaciones y estudios sobre la literatura peruana contemporánea, mientras se espera la pronta edición de su poemario «Verdades de poeta/Pétalos y espinas». Es además director de la revista de poesía «Estación Com-partida», miembro de MAMMALIA y de Sociedad para la liberación de las rosas.

POEMA FAX

*Un día de estos, MARLE, ya no me tendrás
Ni siquiera para hacerme sufrir
Ni siquiera para eso
De mi no tendrás ni la menor idea fija
Un día, al despertar, sin el maquillaje
Que te precede 24 horas cada día
Ya no me tendrás para siempre
El que te esperaba horas de horas
Se habrá marchado lejos
Al otro lado del mar
Y ni el eco te sabrá devolver mi voz
Qué inútiles habrán de parecerse entonces
La inoperancia del teléfono
Los mecanismos del Discado Directo Internacional
El número del Apartado Postal en que no existo
Para nada Para nadie
Tus 22 ó 33 años bien cumplidos o mal vividos
Todos los 3 de Mayo Cada 24 de Agosto
Con el agua derramada de tu pelo
Precipitándose como negra catarata
Por tu cara pintada de niña bonita
Metida en su pantaloncito Blue Jean
Bien apretado*



Como en la foto que me negaste siempre
Yo me habré ido lejos
Al otro lado del mar
Y nadie sabrá que vivo impregnado
En tu alma En tu piel
Como la densa fragancia de uno de tus perfumes
Amándote/ odiándote/ olvidándote/ recordándote
En el lunar o el portaligas de otras mujeres
Inyectándote en los ojos
Toda la efervescente embriaguez de París...



JORGE ITA GOMEZ (Ancash, 1961). Estudió Educación en la Universidad Particular Inca Garcilazo de la Vega. Ha publicado los poemarios «El amor visto a través del vino» en 1989, y «Reino de estemundo» en 1990. Además ha publicado el libro «Breve antología de poetas pluranos» en 1993. Este poema es inédito de su nuevo poemario.

*Encalado ambiente
 conectado en telas para la estancia,
 vienes llamando a la lenta alfombra
 fascinada por las escaleras sin virgenes
 y las ventanas atrapadas.
 Ya se dejan colgar los hombros
 y con ellos correr a las alas de la cena,
 oyendo sin querer manos de
 un sosegador místico sedoso.
 Los bordes acercan a las zapatillas del cielo
 y se ocurren punto por punto
 los arduos trabajos de los bigotes,
 de las aguas que se van acabando
 para que vuelvan a surgir
 los cantos alternados de delicioso marfil.
 Todos los días a la búsqueda
 de nuevas corrientes paternas
 parten los gramos sin filas definidas
 llevando consigo la giración del sol,
 y renaceran de la esponja de la nieve
 para contarnos un cuento entre todos
 sus peines dorados.
 La luz vestida de barcas
 penetra acariciando a la oscuridad distante,
 se encuentran las labores en los sietes
 y el dormir de los candados
 se caza con zumbantes hierros
 que guardarán los secretos de los botones
 y los vuelos de las polillas.*



ANTONIO DE SAAVEDRA (Lima, 1974). Estudia Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Dentro de poco tiempo aparecerá su plaqueta de poesía «Guarismos». El presente poema pertenece a su poemario inédito «Música de Gargolillas». Es miembro del Centro Cultural MAMMALIA.

ARBOL

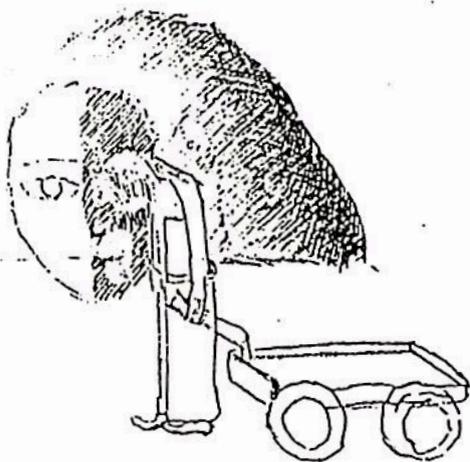
En sus ramas ardiendo
Se asesinan las palomas
Se suicidan las naranjas
Y en su triste candela

AL FONDO HUMEABA LA MAÑANA

Que de grandes nubarrones
Y surcadas sombras se llena el día
Y tras la sombra que da la lluvia
a cántaros

Se puso ya
el abrigo de los

mangos!



ANTONIO SARMIENTO (Chimbote, 1966). Estudió Educación en la Universidad Particular Inca Garcilazo de la Vega. Ha publicado el poemario «Metamorfoseo orgásmico» en 1994. Es un miembro de MAMMALIA y de Sociedad para la liberación de las rosas.

Descalza
has descendido
al infierno de mi larga caída
con una pócima
de lágrima y beso himedo
entre tus manos
para refrescar
esta cordillera de llagas
que aprisiona la fe humana
A pesar que arpias como garfios
o Dioses en su laxitud
intenten deformar lo creado
lo que hiere de la piedra

Sobre tu todo amor
la mano extendida
ese quererte tanto!
que redime lo ya muerto
y estos millones de entrañas
devoradas por los propios hombres.



JUAN SOTO (Lima, 1965). Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Particular San Martín de Porres. Ha publicado el poemario «Cárcel de mi ojo» en 1994. Es miembro del Centro Cultural MAMMALIA. El presente poema es inédito.

DE LO ETEREO DE LOS SUEÑOS

No se libra el aire de esa pirueta
que sangra

La escalera que te devuelve a la transparente
sustancia

donde tu voz baila

Todos los elementos navegan como estrellas luminosas
en el éter

tu corazón a dos partes

tu mirada que asciende hasta donde te sumerges

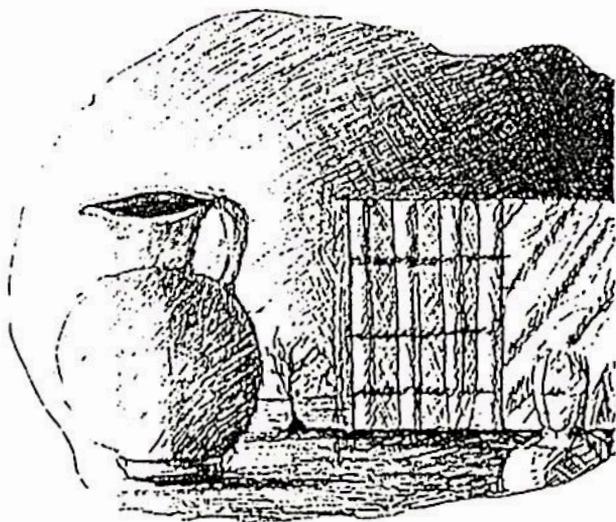
Planeas como en los dominios celestes de las aves

Todo gira como en una translúcida danza

todo se subleva

todo se magnifica

en el segundo que alcanza el rastro sin huella
en la latitud barroca del aire.



VICTOR GUILLEN (Lima, 1958). Estudió Fotografía en la Escuela de Artes Gráficas. Dos cuentos suyos aparecen en la muestra «Doce nuevos narradores» (1994). Su obra poética está inédita, y de ella es este poema. Es miembro de MAMMALIA.

NO QUIERO

*Preveo el silencio de los autos.
El silencio de tu espalda.
El silencio del propio silencio.
Y lo peor. Mi húmedo silencio.*

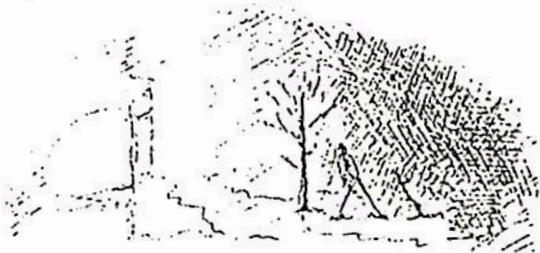
*Nones. Aleja tu falo dorado.
Los palafitos me pertenecen.*

J. SABEL MATTA BAZAN (Lima, 1971). Estudia Comunicación Social en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Actualmente labora en el diario «El Comercio».

*Rosarios de caminos
llevan los Andes
cordilleranos
viejos moradores
de míticas figuras
descanzan en paz*

(del libro «Nubedil»)

AMARO NAY: Es un poeta limeño que radica en Córdoba (Argentina), desde 1959. Ha publicado dos depurados poemarios: «Dalterius» (1993) y «Nubedil» (1994). Miembros de MAMMALIA intercambiamos palabras y poemas con Amaro Nay en la reciente Feria del Libro en Barranco. Seguimos el oyni andino editando un poema de este compatriota que radica en nuestro inmenso y único país: Latinoamérica.



a Gabriel García Márquez,
y a su hijo mayor:
«El Otoño del Patriarca»

*Gabriel, encerrado en cartones color ladrillo
descubre las herramientas perversas
y saca conejos de sus uñas;
observa el panorama desde lo alto
de su silla subterránea,
tiende su brazo y se le arremilna la frente,
ocupa el ángulo perfecto y nos cuenta:
Durante el fin de semana,
lo vi equilibrando su alma
en la peligrosa anchura de los filos de un cuchillo,
en la contratapa, en la palabra fin, y ya se quería ir:
Entonces los gallinazos de las pestañas lo cogieron
y lo incineraron en el remolino fresco,
en la oleaginosidad de las palabras,
en el baile manual, en el disparo tutelar de sus
(mañanas.*

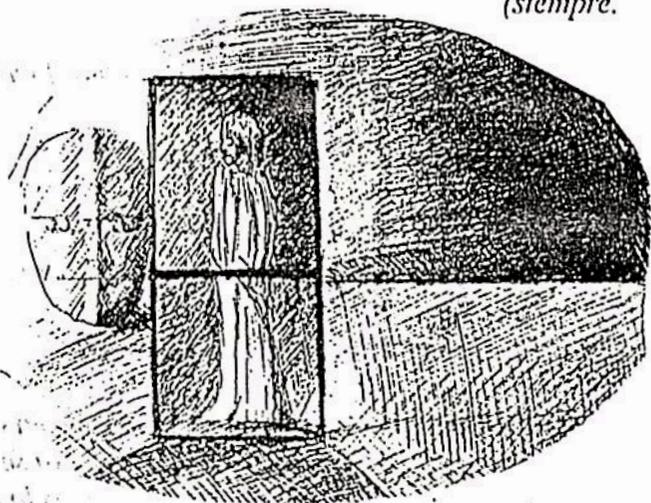
*Su madre, Bendición, sentado muy cerca de su muerte,
le hacía señas de un sentimiento guardado en sus
(temores.*

*Lo miraba durante la cena y volvía
para echarse en su descanso nuevamente,
Ay, mi madre!, exclamaban sus galones,
y sus tiernas polainas entonaban «Cantos de Vida y
(Esperanza)», raudas,
apuradas por la urgencia y la necesidad
de sus grititos de perro; su único vicio, más cercano a
(su calzado.*

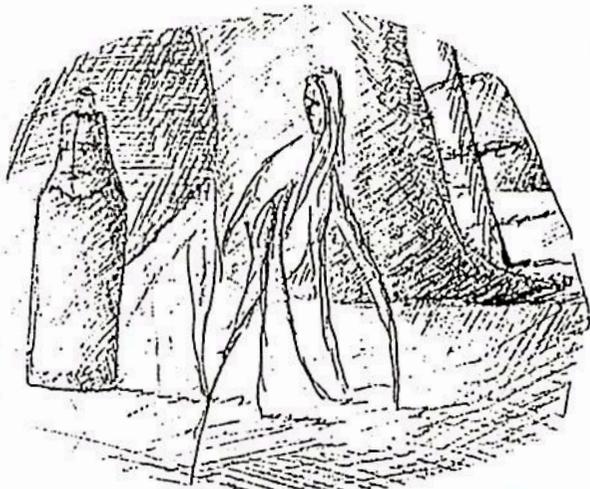
*En la noche escampada, las campanas y las hojas lo
despertaron intempestivamente,
y comprendió con sus argumentos e ideas de amo casual,*

que era el tiempo de su otoño.

Salió a la vida y su cuerpo vistió emblemas
de mierda imperial: El uniforme se le murió para
(siempre.



MIGUEL ANGEL GUZMAN (Lima, 1968). Estudió Educación en la Universidad Particular Inca Garcilazo de la Vega, donde ganó los Juegos Florales en 1990. Ha publicado el poemario «Collage de un adiós» en 1990.



M & F Courier: Teléfono 470 7070

UNMSM-CEDOC