

MAMMALIA

Año IV Lima, Octubre de 1995 N° 4
Correspondencia Internacional :
Jr. Manuela Estacio 291 Urb. Pando Lima 32
Telf. 451-9740

COLLAGE DE CONTEMPLACION IGNEA A UNA MAS
DOS Y CUATRO VOCES MAMMALICAS

A Casandra :
Mariposa de Heber

Sobre tu todo amor
AL FONDO HUMEABA LA MAÑANA
Juan Soto y Braulio Castor

en lo abstracto pergeño tu rostro
con un periscopio te voyereo
hurtándote de

tu muerte ahora no mueras
en este segundo de eternidad

llamo al silencio que te rodea
la mirada apacible de los ojos
la paz con que están envueltos tus cabellos

aún vivas las flores que olvidaste y
los caminos que conducen como querías al alba

un ave dejó de enmarcar el horizonte
tu belleza anuló la noche
una flor agonizó en el florero

para consumirse en la sublimación
donde habitan ángeles
abatidos por la felicidad

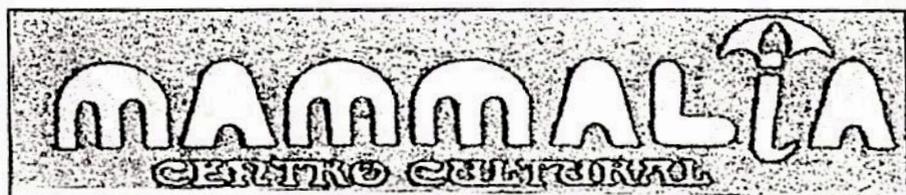
Santiago Risso, Víctor Guillén,
Miguel Cervantes y José Beltrán Peña.

*

La poesía es el Sol a cuyo alrededor giran, en movimiento de translación, poetas que son considerados Planetas. Cada uno gira sobre su eje, rota para oír mejor el eco de su voz, y a la vez se va desplazando hacia la luz solar. Ese fuego prendió tea en jóvenes planetas que individual - y sin saberlo - compartían similar movimiento de translación. Hasta que un día Soto, Castor, Guillén, Cervantes, Beltrán, Ocaña y Risso pronunciaron unísona palabra - cada cual con su propio diafragma - y giraron soldados en torno a una estrella reina : MAMMALIA.

MAMMALIA en pleno da un soleado abrazo a la poesía, y a los planetas nacionales y extranjeros que participan en este II Encuentro Internacional y VII Nacional de Poetas "Luis Moreno Thellesen". Sol de Ica en este octubre de milagro, la poesía de plácemes nos baña a todos con su luz.

Santiago Risso
Director de Mammalia



No. 4

Lima, marzo del 2001

OSCUROS CAMPOS DEL CORAZÓN

Somos tres poetas jóvenes. Sobrevivimos en Lima, la horrible, la querida, la amada. Estamos rodeados de neblina y videos voyeuristas. De vez en cuando nos acercamos al acantilado, frente al Pacífico, y allí las olas no se cansan de empujarnos hacia nuestra calamitosa y neoliberal urbe costeña. Sólo nos queda encomendarnos a la trinidad de nuestro deseo poético, mirar, con el corazón a tajo abierto, a los poetas del encuentro ChilePoesía: Adrienne Rich, Rita Dove, Niall Binns, Ernesto Cardenal, Günter Grass, Amanda Berenguer, Ledo Ivo, Ferreira Gullar, Yevgeni Yevtushenko, Carlos Germán Belli, Juan Gelman, Nicanor Parra, Gonzalo Rojas, Miguel Arteche y Raúl Zurita..., de vez en cuando, también, nos queda contemplar una rosa y decirle a Santiago y Valparaíso que Lima llora de amor latinoamericano. Hasta muy siempre,

Elí, Antonio y Santiago

METAFÍSICA DEL BODEGÓN

A Miguel Brenner

Exhalando eximias veladuras
 como atmósferas extasiándose
la pera roja enerva el deseo
& la magenta col se abre hasta el paroxismo
 desflorándose

El misterio enajena el transparente mantel
 con apetecibles botellas lilas
& el cesto expele sus encantos
 con extraviadas berenjenas
como fresas lujuriosas

Exóticas vasijas se esfuman
 hasta alcanzar la luz
que penetra por el mágico
 umbral oscurecido.

Eli Martín (Lima, 1965). Figura en varias antologías de poesía peruana contemporánea. Es director de la revista de poesía internacional *Verso & Collage*, que ha sido presentada en Viña del Mar, Valparaíso, Villa Alemana y Santiago. Representó al Perú en el Primer Congreso Internacional de Poesía Joven Experimental, en la ciudad de Playa Ancha, Chile. La Fundación Pablo Neruda lo invitó a conocer las Tres Casas del Poeta Chileno. Ha leído su poesía en el Centro Cultural El Altílo del Cantor y en la Galería de Arte Praxis de Santiago. Figura en la Antología del Parque del Amor de Miraflores, al lado de García Lorca, Eguren y Vallejo. Representante del Perú, junto con Carlos Germán Belli, en el encuentro ChilePoesía. Dirección: Av. Circunvalación 1872, San Luis-Lima 30, Perú. Teléfono: 473-8553.

AMOR A MUERTE

A los muertos hay que darles un oficio
No se trata de morir simplemente
por mitología o mecánica del alma
Ni licenciar a las sombras cada vez
que nos da de lleno el sol

Qué fácil se la llevan!

No tiene ni sentido morirse con altura
dando cátedra de solfeo bajo la luna
o bailando jazz sobre la hierba
o viendo pasar hasta el amanecer
el tranvía de lámparas volcadas
Si al menos nos llevasen el abrigo y la maleta
o el paraguas ante la inminente música del estío
otro fuese el murmullo de la eternidad

Propongo que debieran ser entrenados
para tapiar con sus vísceras sangrientas
todos los huecos de la ciudad, y así
poblar un mundo de zombies y quimeras
Los más bellos monumentos en cuerpo presente
adornarán las plazas elegantes del siglo
El cadáver de Modigliani a lo alto
de la torre de Notre-Dame
la sombra de Van Gogh en Auvers - Sur - Oise
la de César Moro iluminando la Plaza de Armas
mi propia sombra en una plazuela fuente
y el cadáver de un niño ofreciéndose
como osito de peluche a la amada

No olvidemos que los muertos
son desempleados que por pura inactividad
fueron despedidos de la vida.

Antonio Sarmiento (Chimbote, 1966). Ha publicado *Metamorfoseo Orgásmico* (1994), *Cantos de Castor* (1999), *Ojo Madre* (2000), *Ángeles Caídos* (2000). Fue presidente de la Bienal Arte de los Noventa (Lima, 1998). Fundador de la tendencia artística denominada Arte Miccionista y editor del fanzine *Prohibido Orinar al Cielo*. Escribe la columna semanal *Duckyfree* del diario *El Callao*, subdecano de la prensa nacional. Correspondencia: Mza. U-2 Lote 3, Ciudad del Pescador, Bellavista-Callao, Perú. Teléfono: 451-9740.

EL MAR

El mar
ropaje encendido
fulgor de ondas
llamaradas en el
horizonte
sigilosamente
el estío
poniente en mi
frente
el sol es un
lagarto
que derrama
sus mañanas
despanzándose
frente a la luz
del tamiz
ondeado en quietud
danzando al viento
Mis ojos han
caído
para siempre
en el mar

Santiago Riso (Lima, 1967). Ha publicado *Minipoemas* (1987), *Rey del Charco* (1995), *Cuesta* (1999), *Peldaño* (1999), *Transmutaciones* (2000). Fue co-presidente de la *Bienal Arte de los Noventa* (Lima, 1998); dirige la revista *Alejo* y el centro cultural *Mammalia Comunicación & Cultura*. Es editor de la sección cultural *Vivir con Arte de Vivir Bien Magazine* y escribe la columna semanal *Duckyfree* del diario *El Callao*. Es autor de la performance artística ciudadana *Mujer Azul* y de la instalación *Camino Estrellado*. Correspondencia: Jr. Manuela Estacio 291, Urb. Pando, San Miguel-Lima 32, Perú. Teléfono: 566-2017. E-mail: santiago.risso@usa.net. Web: www.edulatina.com (Perú, cultura).