

LA MANZANA M RDIDA



Paul Klec

Heriberto Tejo
PAISAJE DE ESPEJOS

Año XXVI - Lima, Octubre del 2001 - N° 53
Magdalena del Mar - Lima 17 - Perú
Teléfono: 261-4385

CARLOS ZÚÑIGA SEGURA
DIRECTOR

UNMSM-CEDOC

PRESENTACIÓN

En la revista de poesía **La Manzana Mordida** fundada el 23 de setiembre de 1975, poetas de distintas generaciones, ofrecen la esencia de la gran aventura de su espíritu creador, abordada bajo distintas perspectivas y el denominador común de consolidar por siempre los más altos valores del espíritu en el gozo estético inefable y perdurable.

En esta oportunidad consagramos nuestro número al poeta Heriberto Tejo Gómez nacido en Villacidaler (Palencia) España en 1951 y nacionalizado peruano desde el año 1983.

A los 19 años llega a nuestro país y estudia Educación en la universidad Marcelino Champagnat logrando la Licenciatura y el Magister en Educación que le permiten ejercer la docencia en las universidades Ricardo Palma y Marcelino Champagnat.

En su notable itinerario poético ha obtenido numerosas distinciones en certámenes convocados por la Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil correspondientes a los años 1985, 1987 y 1990; Asociación de Poetas del Perú (1986); Instituto del Libro y la Lectura (1993) y la Biblioteca Nacional del Perú (1997). Asimismo figura en la Guía de Escritores e Ilustradores Latinoamericanos del Libro Infantil y Juvenil (27 Congreso IBBY-2000)

Su producción poética se encuentra en los siguientes libros: Canto de gorriones (1986), Magia de primavera (1989), Una historia para reir (1990), Camino del arco iris (1991), Contigo siempre (1992), Algo Vital (1992), Hola Caracol (1997), Mi amigo el grupmo (1998) y La casita bonita (2001).

De estos lozanos reinos hemos elegido los textos para configurar este virtual reconocimiento a su permanente entrega poética, hemos considerado igualmente textos en calidad de inéditos que en conjunto harán posible un acercamiento al signo

y aroma de la poesía de Heriberto Tejo sucesivo a sus calidades personales.

José del Giudice entre otros conceptos señala que la poesía de Heriberto Tejo: “está viva, y que definitivamente posee la capacidad de comunicar, de influir en la manera de ver y sentir las cosas grandes y pequeñas, alegres y tristes, simples y trascendentes de la existencia”.

Cierto, la poesía de Tejo tiene la virtud de infundir optimismo, fomentar la solidaridad, porque fue escrita consecuente con el pensamiento de Jaeger en el sentido que *“Los poetas son educadores universales, debido a que lo hacen en una medida superior a la vida misma y a la filosofía”*; vale decir, con el pensamiento y la vibración que llega a adquirir escalas de asombrosa intensidad.

Carlos Zúñiga Segura
Días de primavera
2001

Canto de Gorriones

Poemas para niños
1986

LUNA GITANA

Luna de azúcar
luna encantada.

¡Qué alegría verte
tras de mi ventana
vestida de novia,
de novia y tan guapa!

(En las tardes lila,
en las noches malva,
y en las mañanitas
color de retama).

Luna furtiva
luna gitana.

Un toro de viento
pasa y te mancha.
Pasa y de tizne
llena tu cara.

¡Que venga la lluvia
que lave tu cara
y fije tu pelo
con clavitos de agua!

Luna de azúcar
luna encantada.

EL SECRETO

Entre los verdes
eucaliptos
de mi colegio
guardo un secreto.
Un secreto
de a dos
como son
los verdaderos.
¿Que si es un amor?
¿Que si es un beso?
No, no te lo diré.
Es un secreto.

Magia de Primavera

1989

VERDE

Ni roja, ni blanca. Verde.
Verde es mi bandera.
¡Verde!
Como el verde mar.
Como la tierra verde.
Como la primavera. Verde.
Verde es mi bandera.
¡Verde!

El cielo se vuelve verde
Cuando en el aire
Se mece.
¡Verde!
Y mi corazón, verde, verde,
Cuando al verla
Se estremece.
¡Verde!

¡Ni roja ni blanca! ¡Verde!
¡Que verde es la bandera
Del corazón que en secreto
Otro corazón espera!

MAGIA DE PRIMAVERA

- Buenos días, Mariquita
- Buenos días, Caracol.

- ¿Pasó el amor por tu casa?
- ¿Por mi casa? ¡No señor!

- Yo vivo sola en un hongo.
- Yo solo oja una col.

- ¡Qué lindo! ¡Qué lindo día!
- ¡Qué lindo con tanto sol!

- ¡Primavera está llegando!
- ¿Primavera? ¡Ya llegó!

- Adiós, Mariquita linda.
- Adiós, Caracol, col, col.

Camino del Arco Iris

1991

ROMANCE DEL GRILLO Y LA LUNA

El grillo canta a la luna;
canta a la luna de mayo,
pero la luna engreída
ni siquiera lo ha mirado.

El grillo vuelve a cantar:
¡luna! ¡luna! ¡yo te amo!
Pero la luna traviesa
vuelve a dejarlo plantado.

El grillo tiene paciencia.
Le canta todo el verano.
Y la luna, que no es tonta,
al fin se rinde a su canto.

¡grillo! ¡grillo! ¡yo te quiero!

¡luna! ¡luna! ¡yo te amo!

Junto a la flor del estanque
sueñan dos enamorados.

QUISIERA SER JARDINERO

Quisiera ser jardinero
de los jardines del mar
y navegar por sus aguas
en una nave espacial.

Quisiera ser marinero
de los océanos del cielo
y navegar por sus aires
en un barquito velero.

¡Jardinero y marinero
de los jardines del mar,
de los océanos del cielo!
¡Jardinero y marinero!

Hola Caracol

1997

HOLA OLA

Hola,
dijo una ola
a otra ola
que estaba sola.

Hola,
le sonrió la ola.
Y desde entonces
la otra ola
ya no está sola.

LA ROSA Y EL CLAVEL

La rosa
tiene un secreto
que solamente yo sé.

Cada vez
que la mece el viento,
se besa con un clavel.

¡Ay, qué pícara
la rosa!
¡Ayayay, qué pícaro
el clavel!

EL RÍO

¡Qué lindo es el río
que viene bajando!
¡Qué fresca su risa!
¡Qué alegre su canto!

¡Qué tierno el camino
que va dibujando!

Yo subo a su lado
despacio, despacio;
mirando sus aguas;
mirando, mirando...

Contigo Siempre

1992

ROSA DE AGUA

Rosa de agua
 Agua de nieve
 Nieve de espuma
 Espuma blanca
 Blanca de luna.

Tú sola
 Solamente
Estás hecha de mano abierta
 Extendida mano
 Mano amiga.
No tienen puños tus manos
Sí risa tu boca
 Todo tu cuerpo
Risa menuda: sorbo apacible
 Para mi boca reseca.
Mirada tus ojos
 Mirada redonda
Puro paisaje de espejos
 Donde me veo y te veo
 Toda entera por dentro.
Eres de luz
 De luz y aroma.
No tienen sombra tus pétalos.

Tú
 Rosa de agua
 Agua de nieve
 Nieve de espuma
 Espuma blanca
 Blanca de luna.

Te conocí
 Cuando arrullabas un
sueño
Entre el sol y el agua.

NIÑA DE PIEL SILVESTRE

Niña de piel silvestre,
cálida y tierna.
(Ascuá de sangre, granada,
granada verde).

Dime:

¿bórranse ya las huellas
de mis besos?
Yo, tú, el mar. Sol y horizonte.
Color de beso o labio.

Y viento.

Mucho viento.

Y silencio y sal y arena.
Y una caraco'á blanca.
Y un hilo de pasos que tímidos se alejan.
Y de nuevo
silencio y sal y viento.

¡Y viento!

Y tus cabellos se enredan en la luna.

¡Y arena!

Y la selva de mis ojos se oscurece
por no poder poblar

de pájaros tu playa.

¡Y silencio! ¡Y silencio!

Ven, ven, amor mío,

ven

no tardes.

Te espera mi silente mano
mi voz, mis ojos,
mis venas (todo mi cuerpo),
mis labios,

mis labios...

CARTA PARA ROSA

A Rosa Silva

Hoy pienso en ti,
como cada noche, como cada día;
pienso en ti y quiero hablar
(hablar contigo) cualquier cosa...

Y te digo

que me gustan las naranjas:
su redondez brillante (color naranja)
su sabor agrídulce (a naranja)
su musgo tierno limón.

Pero

tú no tienes piel de naranja,
niña hermosa,
tú tienes piel de manzana,
dulce y lisa / tersa y suave;
como piel de caracola...

Sol de invierno me llega.
Sol con lluvia y escarcha, viento y
niebla. Hace frío. Pero tu pelo en
este instante está brillante (peruana
de Lima), está caliente,
moreno pelo que acaricié tres años.
Y te digo que en las tardes,
enloquezco de alegría al recibir cartas
tuyas, cartas de amor,
donde te veo en paisaje
bellamente desnuda
nadando sola
en agua de mar
o de río

o quizás en agua de fruta
(mejor dicho de naranja).

Tú sabes que me gustan las naranjas.
Pruebo un bocado, otro y otro. Y te como.
Y te bebo. Nos bebemos. Ahora estás
entera en mi cuerpo. Algo de ti
está en mi boca. Te saboreo
largamente, apetitosamente...
Siento suave deslizarte
por todas mis venas,
por todo mi cuerpo que tú bien conoces.
(Tus dedos juguetones,
tus labios, húmedos labios,
recorrieron su piel la mar de veces).

Entonces, niña amada,
también pensaba en ti,
como cada noche, como cada día...
Entonces, como ahora,
me gustaban las naranjas.

DESTINO DEL POETA

Caminar en la arena como si no fueras
nadie,
como si nadie te amara.
Un espacio sin huellas, sin límites.
Un camino sin ramas...
Con una melodía siempre nueva,
un nuevo corazón, un alma blanca.
El árbol con su arpa, tu remanso diario.
La hojarasca, tu cama.
Abrigar cada noche tu sueño
enredado entre piernas / entre llamas.

(Una sombra de luz es tu destino).

Escuchar cada ruido como algo perfecto.
Como algo único, aspirar el aroma
que te llega.
Abrir y cerrar y volver a abrir los ojos,
húmedo el corazón, los labios...
Renacer al amor continuamente,
continuamente despetar.
Poseerlo todo, ser poseído... Escapar.
Ser huésped de la luz. Mano abierta.
Andar, andar...
Descubrir el viento que trae la lluvia,
la nube que se lleva la semilla,
la pequeña hoja verde.
Abrazar la vida a cada instante.
Deshaciéndote al hollar la hierba.

CANCIÓN DEL DESHABITADO

¡Qué lejos de la cumbre debe sentirse
el cóndor al morir! ¡Qué lejos!
¡Qué lejos el hombre de sí mismo
cuando está solo! ¡Qué lejos!
Debe ser como hundirse en la noche
desnudo de estrellas o morderse
lo labios al morder una pena.
En esta noche de ausencia junto a mí
no hay nadie. Todos con todo se fueron.
Me dejaron tan solo con lo que oculta
mi piel; solo, en lo oscuro de la noche,
sin casa ni hacienda; desterrado...
Mas no me hundo. Tengo el coraje
de no estar solo aunque esté sin nada
y sin nadie. Estoy conmigo mismo y basta.
¡Estoy! Mi corazón canta en silencio.
Yo silente lo escucho y luego canto.
(Sangre de un canto abierto, derramado...)
Otras veces, como ahora, juntos cantamos.
(Sangre de un canto nuevo, cósmico...)
Y nos nace un verso verde.

EVASIÓN

*...esa esperanza siempre
verde.*

V. Aleixandre

Para sentirme feliz
(feliz, a mi manera)
he vagado sin rumbo
a campo abierto
por las silentes ramas de los pájaros
(por las ocultas yemas de los nidos)
hasta el verde brillante de las
hojas: la esperanza.
Torvo, salvaje, fugitivo,
con un fresco lirio en los labios
y un rojo sol en las venas.

Y he dejado allá en la noche,
desnudo, llorando ebrio,
mi pobre nombre reptil
con su virginal sirena.
¡para sentirme feliz!

ALGO VITAL

Descubrir el poema en la mirada.
Un palmo más allá del mediodía.

Atizar en la luz, buscar la noche.
Enamorar de cerca a la esperanza.

Algo vital. Lo siempre necesario.

Entre dos orillas corre el verso

Inéditos

*Versos sueltos escritos
al paso de los días.*

Mi primer verso es para ti.
El segundo verso, para ti.
El tercero, también para ti.

*
Sigue creciendo eucalipto.
Algún día - lo presiento-
llegarás al infinito.

*
A punto.
La risa a punto de estallar,
la rosa a punto de florecer.

*
Agua dormida.
¿Con quién soñará la flor
allí cautiva?

*
Un solitario árbol
un árbol solo
Un solo árbol
Ardiendo inmóvil
Sin quemarse
Iluminando el cielo
Arriba en la colina
Abrasado (abrazado)
Haciendo el día.
Claridades.

*
Por el camino del corazón
siempre se llega lejos.

*

El corazón tiene caminos
que caminan en la noche.

*

¿Sabes? Me gustas
cuando lloras
Pero..., no me llores.

*

Mi oficio es
el canto, dijo
la cigarra.
Y murió feliz.

*

-Amiga ¿Te parezco bella?
Le preguntó la rosa a la abeja,
y la abeja le respondió:
- Tendría que ver tu corazón.

*

TORITO DE PUCARÁ

Torí
torá
torito
de Pucará.
Pequeñito dice puca,
mayorcito pucará.
Torito que puca y puca,
torito que pucará.

Torí
torá
torito
de Pucará.

*

Advertencia:
Todo lo que no digo
y desees oirlo,
invéntalo.

*
Entre dos orillas corre el verso.

Verso de aire

Verso de agua

Verso de tierra

Verso de fuego

Entre dos orillas corre el verso.

*
Orilla de la vida,

Orilla del silencio,

Orilla de la nada finita,

Orilla del todo eterno.

Entre dos orillas corre el verso.

*
A veces mi verso es polvo,
a veces mi verso es nube;
pero siempre, siempre, siempre
es un vuelo de gorrión
que baja y sube.

*
Una ventana abierta
es una manzana
partida en dos.
Tú te comes una parte,
la otra la como yo.

*
Una ventana abierta

es un hombre

partido en dos.

Una mitad es sexo,

la otra mitad es amor.

*
No me has llamado.

La noche de luna está servida.

Sigo esperando.

*
Una, dos y tres.

¿Quién no quiere tener
un día al revés?

*
EL UNICORNIO AZUL

Dibujar un unicornio azul
volando alegre sobre
un inmenso cielo anaranjado
no es difícil.

Lo difícil
es evitar en seguida
que el unicornio azul
coma tus sueños
y coma
los verdes tallos que
crecen a orillas de tus ojos.
(¡Es tanta el hambre que tiene...!)

*

Hoy estoy triste.
Pero si ella viniera...
¡Ah, si viniera!

*

Un gusano es el hombre.
El poeta, un gusano transformándose
en mariposa.

*

Ah, volar, volar. ¡Qué maravilla!
Pero antes la metamorfosis.

*

Digo paz
y el árbol crece
y el agua brota

y el sol florece.

PARAVERSOS

Parabrisas
Paravientos
Pararrayos
Paratruenos
Parachoques
Parafrenos
Parasoles
Parasueños
Paracantos
Paracuentos
Paravivos
Paramuertos
Paraahoras
Paraluegos.

*

ORACIÓN POR LA PAZ

Paz en los campos.
Paz en los pueblos.
Paz en las tumbas

de los cementerios.
Paz en los montes.
Paz en los puertos.
Paz en las fábricas:
hadas del progreso.

Paz en las plazas.
Paz en los templos.
Paz expansiva
en el universo.

Paz en la tierra.
Paz sin estruendo.
¡Hágase el hombre!
Padre nuestro
que estás en el cielo...

TRES HAIKUS

Sonríe niña.
Todavía hay flores
en la campiña.

Sonríe flor.
Todavía hay fruto

en tu corazón.
Canta corazón.
Todavía hay niños
y flores y sol.

*

Poeta, estés donde estés,
levántate y anda.

*

Ser poeta es contemplar
un árbol
hasta verlo florecer.

*

La fantasía habita en las
copas de los
árboles.
La poesía también.

*

Ser poeta es vivir dos
veces,
morir también dos veces.

*

Andar para desandar.
¡Gran verdad!

*

Cielo gris. Neblina en los ojos.
Sol en el corazón.

*

-Un hipocampo es un caballito de mar.
-¡Ah!

*

PUENTES

Entre tanta gente
yo construyo puentes
para que me encuentres.

Puentes de ladrillos
para que me encuentres
entre mis amigos.

Puentes de madera
para que me encuentres
de todas maneras.

Puentes de concreto
para que me encuentres
esté vivo o muerto.

Entre tanta gente
yo construyo puentes
para que me encuentres.

*



el cóndor

el cóndor

el cóndor

Por encima de la nube y el silencio

el cóndor

Por encima del risco y de la nieve

el cóndor

Por encima del bosque y la montaña

el cóndor

Por encima del molle y la serpiente

*

El amor es un duende.

A veces viene y se va.

A veces se va y viene.

El amor es un duende.

Sí, pero dime:

¿Y si de pronto se detiene?

¡El amor es un duende!

*

Para vivir has nacido.

Para vivir y sentir

tu latido;

para vivir y negarte

al olvido;

para vivir y gritar

que has vivido:

golpe a golpe

al son del martillo;

verso a verso

a brazo partido.

Hermano, amigo,

recuérdalo.

Para vivir has nacido.

*

En verano

cuando llega la noche,

hasta las piedras se enternecen.

¡Tanta ternura ternurando
el tiempo!

GIRALUNA

Una vez en un jardín de girasoles, una niña llamada Sandra, vio algo que la llamó la atención. Todos los girasoles miraban hacia el sol, excepto uno que tenía la cabeza cabizbaja.

- ¡Qué extraño! -pensó. De día todos los girasoles levantan su cara al cielo y miran al sol. Éste no. ¿Acaso no será un girasol sino un giraluna?

Ese mismo día, por la noche, la niña Sandra se acercó curiosa donde crecía el girasol de la cabeza cabizbaja y al verlo quedó sorprendida. Era un hermoso giraluna.

Mientras los girasoles dormían a su lado, el giraluna, con su flor blanca y brillante, miraba en secreto a su adorada luna, quien espléndida le sonreía llenándolo de luz. Al acercarse un poco más, escuchó que le cantaba bajito:

*Luna lunera
cascabelera
girando en el aire
calmo tu pena.*

*Luna lunera
cascabelera
entre los lirios
tienes la cena.*

Desde entonces, la niña Sandra acompaña al giraluna en las noches de luna, y desde la ventana canta bajito:

*Luna lunera
cascabelera
cinco pollitos
y una ternera.*

*Luna lunera
cascabelera*

*debajo la cama
tienes la cena.*

Luna lunera...

MARIPOSAS EN A MAYOR

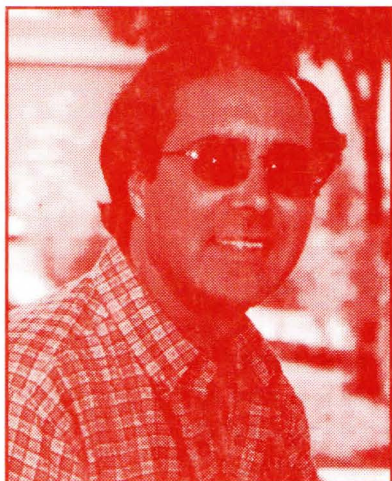
mAriposAs Azules
vAn por el Aire
vAn por el Aire
mAriposAs de lluvia

mAriposAs de Agua
vAn por el río
vAn por el río
mAriposAs de mA

por el Aire por el río
llevAndo pAz Al Amigo

por el río por el mA
llevAndo Al Amigo pAz.

Heriberto Tej.º



Su obra en conjunto es un canto esperanzado de luz y alegría. La infancia del poeta discurre intensa, ágil y transparente en cada verso, conformando un justo equilibrio entre la palabra poética y el ámbito real. No existe en el vertiginoso itinerario de la poesía infantil peruana, un caso tan sorprendente como ejemplar, pues los premios y obras publicadas, nos muestran más que un detalle o circunstancia, la esencia de una vocación admirable que prosigue su derrotero y hace historia.

Jesús Cabel

Camino del arco iris, el libro premiado de Heriberto Tejo, constituye una bella muestra de literatura. Dueño de una técnica segura, su autor despliega un conjunto de temas fascinantes para los niños y aun para los adultos.

Sus poemas tienen gracia y donaire, fresca fantasía y fino humor, cualidades poéticas todas ellas, propias de un delicado sentido artístico de la palabra.

Washington Delgado

Canto de gorriones es un libro de auténtica poesía. Sus versos melodiosos y tiernos, arrullan, acarician, expanden el espíritu. El ritmo, la cadencia, el manejo del lenguaje -que Heriberto domina- hacen de la obra una joya literaria de primer orden, que sin duda los niños apreciarán y harán suya.

Roberto Rosario Vidal

La obra de Heriberto Tejo es una de las mejores y más sinceras que se hayan publicado en nuestro medio y que enriquece la desatendida literatura infantil peruana.

Jorge Eslava

Aleccionadora poesía la de Heriberto Tejo que nombra el amor para que el Amor aparezca. Poesía, la suya, de largo alcance, en su intención y en su plasmada trascendencia. Poesía madura en imágenes de tornasoladas polifonías donde la fértil sensualidad va adunada con un idealismo macerado en la vida.

Manuel Pantigoso.