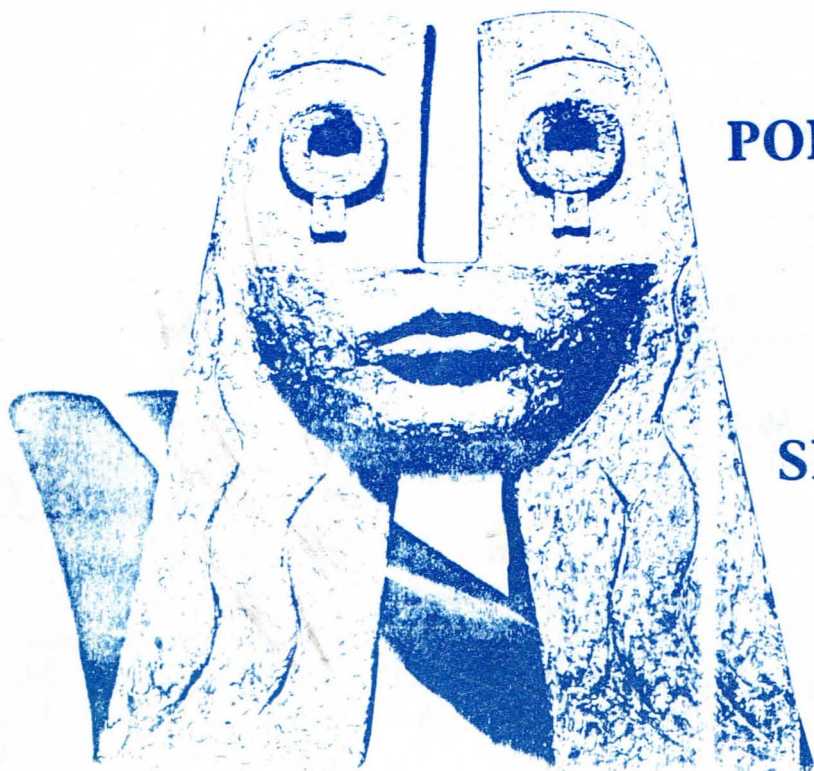


Fundada el 23 de Setiembre de 1975

LA MANZANA MORDIDA



**POETAS
DE
FIN
DE
SIGLO**

AÑO XXII - Lima 20 de Mayo de 1998 - N° 49

Jr. Echentque 967 - A - 5 Magdalena del Mar

Lima 17 - Perú - Teléfono: 263-22-25

CARLOS ZUÑIGA SEGURA

Director

UNMSM-CEDOC

PRESENTACIÓN

Esta entrega de "La Manzana Mordida" tiene por objetivo presentar a poetas engarzados en el denominador común de su juventud cronológica. No son desde luego los únicos, pero sí, los que por sus poemas o publicaciones han merecido la atención de la crítica especializada y ocupan sitios de expectativa en el contexto integral de la poesía peruana.

Las nuevas voces surgidas en su mayoría en los ámbitos universitarios de San Marcos, Garcilaso de la Vega, San Martín de Porras, Universidad de Lima o Federico Villarreal viven en estos momentos un diálogo interior en el escogimiento del signo personal, aquel que evidencie su capacidad de abordar el mundo, descubrirlo, amarlo y padecerlo "siempre en un nuevo amanecer" como señala Emerson.

Walter Muschg en "Historia trágica de la literatura" señala que "el escritor ya está decidido interiormente, que su manuscrito acoge todas las tensiones entre la realidad y la imaginación". En efecto, en esta muestra están 21 luces particulares que crean su espacio en las estancias del universo poético peruano; algunas se afirmarán con mayor hondura que otras. Sea como fuera, "si la poesía es material de profética ventura, el alba del poeta es la corporización de un futuro".

Como en todas las épocas, los poetas de los noventa asumen la creación en revistas de poesía como: Estación Compartida, Verso & Collage, Pecado Original, Tocapus, Estruendomundo y otras publicaciones editadas en Lima, en Chimbote, Arequipa, Tacna, Chiclayo, Tarma y Huancayo; y germinando movimientos de arte y poesía digamos por ejem-

plo: Neón, Grupo Estación 32, Noble Katerba, Sociedad para la liberación de las rosas.

Toda esta corriente de vitalidad humana y efervescencia literaria ha sido estudiada en dos libros claves, me refiero a "*Panorama y apuntes de literatura peruana*" de Raúl Jurado Párraga y "*Literatura peruana de fin del mundo (1990-siglo XXI)*" de José Beltrán Peña, quienes se perfilan como notables historiadores de nuestra literatura.

La poesía con espacio y textura propia, se separa de su creador y sigue viviendo independientemente procurando como decía Holderlin "acercar mutuamente a dioses y hombres". Ahora bien, en las distintas actividades programadas en la *Bienal de arte de los 90* esta poesía que se nutre de las palpitaciones dramáticas del siglo que fenece, será leída por sus propios creadores santos, soñadores, desesperados o libertinos.

Que a la lectura de estos poemas el mundo cicatrice sus heridas.

Marbella, Mayo 1998

Carlos Zúñiga Segura

JOHNNY BARBIERI

EL CUERPO Y EL ALMA / aproximación a un poema de sujeto múltiple

crear un reino azul
un reino triste como la noche oscura
como la rama fluvial
que deja caer
su fruto para nadie
un reino sin su paz sexual
triste
como ese vaho que de la tierra exala después
la pulpa muerta
esos actos vegetales de humo y miel
toda la carretera entera de testículos
colgados de los postes
todo el ascenso a lo más profundo del ser
al espejismo y a la neurosis
al poema que desborda el texto
y nada dice
al trasero de Lita Rubio tan real
como la noche aterciopelada y muda
con toda la luz del mundo
luz de la noche sobre el cuerpo tendido sin alma
alma fuera
alma fuera del cuerpo planeando
tan delicadamente sobre la triste forma
inventada
alma de niebla dulce suspendida
sobre su ayer amante
sobre su cuerpo inerte que rápido se enfría
con las horas nocturnas
y queda quieto
solo

dulcemente
Alma de amor que vela y se para
vacilando
y al fin se aleja tiernamente fría.

J.B. (Lima 1966). Miembro de la agrupación poética "Noble Katerva".
Ha publicado los poemarios: "Branda y la mesón de los Pandos" (1993)
y "El Libro Azul" (1996).

JOSÉ BELTRÁN PEÑA

*Si quieres ser feliz
déjame que te mienta.*

Un ●
puede ser un encuentro

Un ●
puede ser un comienzo

Un ●
puede ser un final

pero

Tú

para mi
eres un ●
seguido

J.B.P. (Lima 1966). Ha publicado "Verdades de poeta" (plaqueta, 1993),
"Evangelio de la poesía" (1995) y "La palabra en libertad" (1997).

CAROLINA FERNÁNDEZ

EN EL PAÍS DE LAS LLUVIAS

I

Hoy no hay postre
ni salidas al medio día
sólo queda
un poco de domingo

II

Escucha la canción que guardo en mi bolso
tómala pertenece al país
de las lluvias

III

Ya es tarde
de verdad lo crees?
El reloj se ha detenido
como tú en mí

IV

La cábala de su piel
me envuelve
Del lóbulo izquierdo al
hipotálamo
En el corazón
una garúa fresca
sonriendo habita

C.F. (Lima 1960). Antologada en "Imagen de la nueva poesía peruana"
(Ediciones Capulí 1993). Ha publicado "Cuando la luna crece" (1996).

WILLY GÓMEZ

KALIDASA

Me gusta olerme, sí, me gusta olerme sucia cuando menstrúo, cuando hago el Poema y transpiro, cuando mi amante el huancaíno del mercado de mi barrio me calienta con su esperma y se pone a llorar porque ya no me ama; cuando la muerte viene y me puebla.

Me gusta olerme Kalidasa porque mis Poemas siempre me abandonan y ya tengo treinta años de tu silencio.

No tengo hijos, pero sí tus Estaciones, tu dicha, tu verano (en el verano no hay vida dices), tu fuego y tu cansada respiración cuando corres detrás de las abejas y te enmielan.

Vivo en Lima, vivo sola, probando y reprobando el mismo arroz que sancocho a diario, a través del Comienzo y del nuevo Comienzo que YO y mi Mortalidad buscamos por estas calles donde salgo a embriagarme y un muchacho poeta o cantor me lee sus feos poemas. Ah Kalidasa el olor de mi cuerpo sombrío es éste y todos los ensueños.

Antes reprimía los instintos que me gobernaban, me hería, me gozaba absorta; no comprendí por qué la Floración de las Estaciones muchas veces invernan conmigo.

Tú sabes que tengo treinta años de tu silencio y que mis sueños son fingidos.

Ahora terminame, no soy rtusámhara.

no pienso olerme dichosa

no tengo costumbre

la amargura del amante es a veces

lo que tú buscas en mí cuando estoy cochinita y cierro

tu libro

ardiendo Kalidasa.

W.G. (Iquitos 1964). Miembro del comité editor de la revista de poesía "Tocapus". Pronto será editado su libro "Cantos en Toquepala".

LORENZO HELGUERO

6

Tengo flojera de subir a la escalera para bajar una bacinica tengo una mujer muda y estéril como la h y una jirafa de nombre Drusilla que me quiere dar un hijo tuerto. Tengo otro poco de calma, camarada Vallejo, y tengo para el señor 5 Metros un diente infeliz dibujado en papel periódico. Tengo a mi costado a un sujeto de nombre Onán que me convence de su inocencia y de la efectividad de cierto método anticonceptivo. Tengo una brújula en el estómago y un zapato de monja colgado de mis fantasías. Tengo una armadura de caballero medieval e hiperactivo, tengo terror a los ascensores y a los accesos de asma. Tengo una vida que pende del hilo sacado de la falda de una quinceañera. Tengo una camisa de once varas y esperanzas de salir elegido presidente de la Sociedad Protectora de Animales. Tengo del poeta el ocio adjetivado por Cernuda, la cita de Dante en el bolsillo. Tengo una miopía de miocardio y una casa que es una manzana (o una manaza). Tengo afición por las telas de araña, por las piernas de aeromoza y la taquigrafía. Tengo la visión del topo, la memoria de la hormiga y la inmortalidad del burro. Tengo la sombra, pero tendría el sol si pudiera comer tu sonrisa con mis labios.

L.H. Obtuvo el primer premio de poesía en los Juegos Florales (1991) de la Pontificia Universidad Católica del Perú. En 1993 publicó el libro "Boletos".

MIGUEL ILDEFONSO

POR QUÉ MUEREN LOS POETAS

El crujido de las hojas ha llegado
a tocar su sueño;
ha visto la nube de lagartos nadando
en el río de su cuerpo,
un cuerpo de azules olas
y trenes que se marchan antes de caer
la noche.

La ciudad pretende crucificar
sus labios,
pero una mariposa surge de la noche
para detener el Apocalipsis.

Ya es hora de buscarla-piensa
mientras la mariposa
desaparece entre sus manos
y brilla una luna redonda
y mentirosa.
Vuelve a tocar las calles,
los lagartos negros que descienden
hasta el mar,
y entre lo que queda
y lo que susurran las aguas
él piensa que a lo mejor
ella lo buscó antes.

M.I. (Lima 1970). Ha escrito en diversas revistas literarias.
Tiene varios poemarios por publicar.

JORGE ITA GÓMEZ

SÍNDROME DEL HIPOCONDRIACO

Cuando cierro los ojos
Asisto a la destrucción
De todo lo mirado
En torrentes de Luz, Belleza y Delirio
El subconsciente configura o desdibuja
Invisible jinete insomne
A priori a posteriori o viceversa
El leve reino del conocimiento
Cuando el sueño pesado
Me rinde ingreso a un como complejo estado
De abandono o muerte súbita
Todo lo cubre de nada o sombras
La noche de los ojos
Con su oblongo cielo derruido
Las pastillas o la tristeza infinita
De no sabernos Santos
Y entonces nada sale de la nada
Cuando la procesión
No va por dentro o afuera

J.I.G.. Poeta y profesor de Lengua y Literatura, lleva a la fecha publicados "*El amor visto a través del vino*" (1989); "*Reino de este mundo*" (1990); "*Breve antología de poetas piuranos*" (1993).

ISABEL MATTA BAZÁN

VITAE

Si fueras pensamiento
no sólo circunstancia
sabrías que nuestras palmas no son de metal.
Que cuando cortas
ni siquiera en carne viva nos dejas.

Ya nos cansamos
de poner las rodillas en el suelo
y mirar por debajo de tu sombra.

Sé que vinimos a SER.
No a jugar al devenir
ni al hombre vomitado en el mundo.

I.M.B. (Lima, 1971). Antologada en "*Imagen de la nueva poesía peruana*" (Ediciones Capulí, 1993). En breve, editará el poemario: "*Soledad nuestra*".

LÚCIA MENDO

AUSENCIA DE PENA EN LA PIEL

Doblo mis piernas
y siento mi sexo solitario
comprendo la tristeza de
mi vida
súplica eterna de
un pubis
 erizado
 negado
 subyugado.

La misma sábana
la misma almohada interpuesta
entre mi sueño y tu cuerpo.
La habitación acalora mi cerebro
enfía mi vulva
mis neuronas son arrasadas.
Tobogán de la costumbre
orgasmo
 agrio
 amargo
oxida la manecilla del deseo
dérmica al consuelo
me levanto
ciento de arrugas lidian surcando
mi piel.

L.M. (Lima, 1972). Poeta y actriz. A principios de este año, publicó el poemario "Florecedad".

JOSÉ PANCORVO

MENTE TU MUERTE LA ISLA

A Juan Ramírez Ruiz

Con ojos abismos
Te absorbe el agua
Como bosque eterno

Llegamos transparentes
Ves a la vez en todas direcciones
Caminas a rayos

Las miradas llegan
Ya ves en todas partes
Agua son agua

Voz son agua
Agua oro agua
Oído aire hojas

Vueltas y vueltas sin
Se mueve una
Vuelve el rumor la rama

Por acá está pasando
Prudente fuego con universos
Con los cabellos en pleno

Cambian la neblinas
Levanta en fundación
Grandes ríos en el cielo

Grandes cielos en la plata pulida
Cierra tu libro
Pasó la oportunidad

J.P. (Lima, 1952). Un libro suyo fue finalista del Premio Mundial de Poesía Mística Fernando Rielo, en 1991. Este año, ha editado el poemario "Profeta el Cielo".

PEDRO PERALES

AÑO DE VENTURA

*El mar con su oleaje batiendo noche y día,
ah el mar en que mi alma se ve y se reconoce;*

Willen Kloos

Nuestros viajes deben ser vistos como tales,
Canciones de amor
escritos al atardecer de tantas historias
donde el mar concluye,
y donde no hay más que escribir.
Sino sentir al lado de tu cuerpo,
el dulce aliento de la barca tapiada entre
sueños,
Importa por eso :
Las ciudades que no existen,
donde tu cuerpo fragante está al lado
de las rosas,
y las nubes ahora levantadas al vapor de letanías,
de cantos que se construyen
en la sensualidad de la costa
junto a marinos en flor,
a la conquista de años de pesca y de ventura.

P.P (Lima, 1961). Miembro de la agrupación poética "Noble Katerva".
El 96 publicó su primer libro de poesías titulado "Edades".

GONZALO PORTALS ZUBIATE

POEMA

Llegó el momento
de la pregunta de rigor
¿Qué hago ahora?
¿Qué hago con este codo que me sale
al encuentro como una barrera inclemente de peaje?
¿Qué hago con este pie que surca
los nados de mi entrepierna como una aleta depredadora de tiburón?
¿Qué hago con esta cadera que se me anuncia salvaje
que me afila los planos
y me descose las tripas como una fresa certera?

¿Qué hago ahora?
¿Qué me hago con el reflejo destructivo de mis ojos
depositados como un par de zapatillas sucias
en el cuenco vacío de mi almohada
en los cardúmenes rojos y nivelados del espacio
en la espera mojada de la ventana?

G.P.Z. (Lima, 1961). Su obra poética comprende los siguientes libros: "Piede cuesta" (1994), "Confirmaciones de un descreído" (1995) y "Casa de tablas" (1997). En el terreno de la prosa, dio a conocer el 96, el volumen "Astro regente: Luna", conjunto de doce relatos de ficción.

EDUARDO RADA

ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA

PRELUDIO

Cuando trato de pensar
Que es lo que tienen en común
Debo decir que es paranoia

PRIMER ACTO

Me miras a los ojos y me dices
"Eres un psicótico"
Te miro a los ojos y te digo
"Eres una histérica"

INTERMEDIO

Mientras nos anudamos mutuamente
Balanceamos nuestras miradas
Frente al espejo del baño

SEGUNDO ACTO

Te miro a los ojos y te digo
"Eres una psicótica"
Me miras a los ojos y me dices
"Eres un histérico"

EPILOGO

Concluido el sueño
Tú preparas el desayuno
Yo me afeito de cuerpo entero.

E.R. (Lima, 1955). Ha escrito "Anti-memorias de Felipillo", compuesta por diez volúmenes, de los que ya publicó tres. Conduce el programa Radial "Poesía en el Aire" (Radio Sol Armonía)

SANTIAGO RISSO

POEMA A GAMALIEL CHURATA

Un vasto crisol verduzco
brota del Lago
el oleaje desmorónase del azul
trastabilla
en naufragar hacia el umbral
La totora
tensa de luz
seca sus lágrimas
en la aurora del instante
El Pez de Oro revuelve su caballo
aquieta sus células pétreas
Ha nacido el Mito del Imperio
se escucha el tambor y el galope
la palabra cabalga enfebrecida
la historia comienza en la brisa
azul
del charco de tus labios
fulgurante
brota del Lago
el cuerpo celestial
imperecedero
un vasto crisol verduzco
renace lacustre

S.R. (Lima, 1967). Co-presidente de la Bienal Arte de los Noventa. Ha editado la muestra de poesía "La Generación del noventa" (1996). Dirige el Centro Cultural "Mammalia"

ANTONIO SARMIENTO

LA COSTUMBRE DE MORIR AL HILO...

La costumbre de morir al hilo
con misa, con pipa, con sol,
con verano, con alma, con bastón,
con la camisa planchada, con cuerpo,
con aerosol, hacen que la rutina del morir
sea lo más burgués de este mundo.

Ocurre
que estoy harto de subir a estas montañas de pisapapeles,
atado siempre a un pequeño muladar de sombras,
y aún todo embadurnado de lámparas y de coles
y rodeado por un gato laico y mis santas ojeras.

¡También quiero reformar la masticación!

y deglutir a mi favor
ese saldo burocrático de mi muerte,
absurda y eminentemente bursátil
en donde se alimentaban mis dulces hormonas

quisquillosas y
delincuenciales

que están haciendo cada vez más espantosas
mis ilusiones altas y bajas,
mis pesadillas socializantes,
mis hábitos descalzos y franciscanos.

Quisiera
hacerlo de verdad, o sea
morirme de puro contento
con un poco de mostaza en los campos,
ensuciarme con la luna de vez en cuando
y a un paisaje lindo echarle ketchus
y vivir feliz con esa idea
o mejor aún, vivir o morir, así nomás,
sencillamente, como una idea.

A.S. (Chimbote, 1966). Presidente de la Bienal Arte de los Noventa. Dirige el Centro de Investigaciones literarias "Anunciación". En 1997, editó la muestra de poesía "Veinte Cadáveres exquisitos". Este año, publicará su segundo poemario titulado "Los poemas de Never More"

ANA LUISA SORIANO

DOS

Dos veces hallé tu nombre
detrás de este número.

Lo vi desplazarse
de boca en boca
de diente en diente
y pasar del intestino delgado
al intestino grueso.

Y dos veces miré la espalda
de las hojas,
su afortunada tibieza

Se mueven las montañas
y el cielo
en los extremos de esta expresión
monosilábica.

A.L.S. Bibliotecóloga. Aparece en "La otra poesía femenina", selección preparada por Rodolfo Hinostroza (en "Imaginario del arte", N° 10, 1995). Ese mismo año publicó el poemario "Números".

JUAN JOSÉ SOTO

Caminamos soledades
de pasos desiertos
de cuencas vacías
de hombres deshabitados
de amaneceres extraviados al amanecer
con la soledad apenas sola
bajo el brazo
y la muerte - de larguísima vida -
en las entrañas
exiliados
enfermos de tierras prometidas
de justicias injustamente
de evocarte siempre
bebiendo océanos de otros cuerpos
mientras proseguimos
las sombras cayéndose
las paredes cayéndose
las memorias cayéndose
insomnes
expuestos a súcubos insaciables
a los gemidos de Eco en la noche
a la tardía súplica de Pandora
enceguecidos
furiosos
locos
con más que fuego en las palabras
con sangre enraizada en los caminos
con muertes larguísimas en las entrañas.

J.J.S. (Lima, 1965). Ha publicado "Cárcel de mi ojo" (1994) y "Morada diosa" (1997). Es miembro del Centro Cultural "Mammalia".

MARITA TROIANO

POEMA VERDAD

Vamos envejeciendo amor
 como los árboles
de pie callados creciendo las raíces
 medidos por el viento de la tarde
como envejecen las bancas de los parques
 las bicicletas los muelles los papeles
como los pájaros

No perdonan las horas el frescor de los besos
 las mejillas satinadas los músculos recios
Golpean los relojes las ventanas
 la verticalidad los signos
Incesantes los días ajan la esfera a nuestro nido

...pero lo sabes bien
Siempre cuentas conmigo

Vamos envejeciendo amor te diste cuenta?
 De la mano abrazados tu junto a mi yo contigo
Un poco a tuestas en el estacionario vuelo
 bebiendo del azul
Sudando tanto en círculos
 Tanto sudando nuestros huesos

Y el corazón de tu pecho sublevado
 vibrando entre mi pecho
Conjuro de sonrisas y murmullos

Rumor de lluvia de tiempo y de silencios
Vamos envejeciendo amor
admitamos desatinos
Como tendernos desnudos en la playa
Dejar crecer tu pelo
Cortar chiquito el mío
Irnos a un bar de mala muerte
a celebrar la noche y el verano
Brindar sin miedo con recuerdos
Vestirnos soberanos de rojo y amarillo

Vamos envejeciendo amor
Cómo florece el blanco en nuestras sienes!
Cuán inmensos los surcos !
Cómo aumentan las medidas de los lentes!
La risa es mas solemne son pálidos los sueños
Llorar un hábito frecuente

Vamos envejeciendo amor
cerca de los espejos de los torrentes de los abismos
Tú y yo tomados de la mano
De cerca y juntos desde que nos pintara la vida adolescentes
Con tanto amor que el tiempo se detiene
¡Cronos avergonzado derretido derrotado/
Y tenemos veinte años derrepente
(y lo sé. Siempre cuento contigo)

M.T. (Chincha, 1953). El año pasado editó la muestra "Mujer y poesía" (Carpe Diem Editora. 60 pp): En 1996 salió a luz su primer poemario titulado: "Mortal in puibus"

SELENCO VEGA

HABLA EL ABUELO IGNACIO

(A MI PADRE, DESDE SU LECHO DE ENFERMO)

...la región de sueños donde moras...

Rodolfo Hinostroza

"...Allí mismo te creció el cuerpo, Yana, te cubriste con mis ropas y empezaste a danzar en círculos sobre mi cuerpo muerto. Arrojabas semillas en tu danza frenética que germinaron a un costado de tus pasos. Fue tu madre una semilla, fueron semillas tus hermanos, tus hijos semillas y aún los hijos de tus hijos y los hijos de los hijos de tus hijos. Yo a todos los reconocí y los bendije en el nombre del Señor, Yana, pero a ti te nombré Padre, en medio de la danza que no podía detenerse te nombré Padre y a todos los demás tus protegidos. Con la ayuda de tus manos levanté mi cuerpo muerto y no paraba de nombrarte Padre. Besé tus ojos y las lágrimas brotaron de mis ojos. Comencé a danzar sobre tu cuerpo y era tu cuerpo el que danzaba sobre el mío. En ese instante supe que tu cuerpo era mi cuerpo, Yana, y que tus ojos mis ojos. Sin detenerse, nuestros hijos prosiguieron con la danza, detrás de nosotros, siguiendo nuestros pasos, las semillas se multiplicaron incansablemente, y en su danza todas nos nombraban Padre Padre. En un momento interminable recuerdo que caí, agotado; en medio del inmenso círculo de gente que danzaba recuerdo que caí, más bien en la región oscura de los sueños, junto al cuerpo

de mi padre, que apareció allí con su padre,
y en medio de ambos ya no pude levantarme más,
y al poco tiempo supe de la voz entrecortada de la muerte
que cubrió mis ojos y no me quiso nombrar Padre.
Pero no obstante fui feliz, Yana, oyendo
los rumores de la danza nuestra; sintiendo
a las semillas que espantaban a la muerte de tu lado y
se esparcían a los cuatro vientos fui feliz,
muy feliz Yana, Yana: mi pequeño hijo negro..."

S.V. (Lima, 1971). En 1995 editó "Casa de familia", poemario con el cual logró empatar el primer puesto en los Juegos Florales de la U.N.M.S.M. (1994).

RODOLFO YBARRA

MUJER TOXICO

Ella viene por las noches con sus negros alfileres y desata un caos
de serpientes
hinca frazadas y cortinas creyendo encontrarme detrás de ellas
arremete con violencia, muerde los cables y enchufes tratando de
asustarme redimirme
y así entre las olas de una oscura percepción electrocuta mis cabellos
saquea mi cuerpo, reflota en mis ojos el hilacho de su imagen
y como toda perra muerde los nervios de mi sexo
acumulando entre sus manos la poca hierba de mi amor
penetra también en mi ombligo con sus óxidas agujas va trazando
la acupuntura de la muerte

mientras gotas de sangre salpican en el lienzo de su cuerpo y la
noche es carne para dos.
Ella cree ver en mis labios la puerta de su salvación
y penetra en mí con su lengua de dos puntas jalando de mi lengua
hacia adentro
arrastrándome por el desierto de su pecho donde sus fantasmas
esperan
para tirar de mis miembros hasta depedazarme.
Ella me crucifica sobre la cama, corta la yugular del desenfreno
las arterias del caos y la vena convexa del silencio
el estruendo de su llanto me pierde pero ella siempre encuentra la
llave de mi locura
coge mis cabellos y me arrastra por la noche
la luna ríe en una esquina de la casa y ella la escupe con sus saliva
verdosa y transparente.
La sangre coagulada en el piso refleja vagamente su sonrisa de trapo
su mirada eléctrica y sus dientes de animal rabioso
pero ella en realidad es un gallinazo comiendo de su animal muerto
picoteando con su agujas las vísceras de su hombre
y nada se podrá hacer hasta que alguien haya vencido
porque dos en este mundo son muchos para dormir en una misma
esquina
ella lo sabe y sabe también que aunque yo no la ame
siempre estaré dispuesto a la muerte de los pájaros
la extinción de la saliva, la extinción de los pelos y el corazón.

R.Y. (Lima, 1969). Ha publicado "La Túnica de Ankou" (1989) y "Sinfonía del Kaos" (1993). Tiene una nouvelle y un poemario de próxima publicación.

LEO ZELADA

BALADA OSCURA PARA JIM MORRISON

Luna roja
y en la radio la preciosa melodía
proyectando tus arpeggios endiablados
viejo Jim Morrison
arqueas la cintura
la sensualidad de tus labios
y entre humos de peyote
y tragos de aguardiente
te diriges peligrosamente
hacia el fin

enciendes el cigarro
alzas la copa de vino
y brindas por tí,
por Blake Artaud
tus oscuros fantasmas

La mirada extraviada

el seco gemido

nadie entiende
el descarnado alarido
que parte el cielo en pedazos
la muerte traidora
danzando en tu cuerpo
la soledad desnuda en medio del
escenario
el Baile Indio

el suicidio anunciado

entregando en cada concierto
tu más rotunda agonía
Rey de los Lagartos.

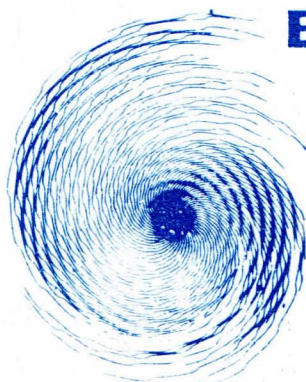
L.Z. (Lima, 1970). Fundador del grupo "Neón". Recientemente ha publicado el poemario "Delirium Tremens", en versión total.

BIENAL ARTE DE LOS NOVENTA

poesía • narrativa • pintura • escultura • teatro • cine • video • música • fotografía • danza

BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU - MAYO 1998

Av. Abancay cdra. 4 Lima - Perú



BIENAL ARTE

De Los
De Los
90
90

COMITE DE HONOR

- Yolanda Westphalen (Madrina)
- Iván Rodríguez Chávez (Padrino)
- Nicanor de la Fuente
- Estuardo Nuñez
- Guillermo Ugarte Chamorro
- Marta Fernández de López
- César Miró
- Vicente Azar
- Aurelio Miró Quesada Sosa
- Francisco Miró Quesada Cantuarias
- Francisco Miró Quesada Rada
- Manuel Pantigoso
- Martha Mifflin
- Ricardo Gonzalez Vigil
- Enrique Verástegui
- César Toro Montalvo
- Sara Jofré
- Winston Orrillo
- Danilo Sánchez Lihón
- Benjamin Mendoza
- Manuel Velázquez Rojas
- José Luis Ayala
- Carlos Zúñiga Segura
- Jesús Cabel
- Livio Gómez
- Alfonso Larrahona (Chile)

COMITE ORGANIZADOR

PRESIDENTE:

Antonio Sarmiento

CO-PRESIDENTE

Santiago Riso

COORDINADORES

Benjamin Blas (Interno BNP)

Jorge Galagarza (Exp. Vta. Artes
Plásticas)

José Díaz (Exp. - Vta. Libros)

Jorge Coaguila (Narrativa)

Rafael Pastor (Cine/Video)

Luis Paredes (Teatro)

Mario Sifuentes (Música)

Percy Celis (Prom. y Publ.)