

poemas



ODZAFHVA

# EDITORIAL

---

Para todos aquellos  
que han visto  
y ven en el arte  
una de las más  
sublimes formas de  
expresión de libertad del  
espíritu humano;  
una ofrenda de  
los versadores de  
KAVIANSO.

Glady F. Manuel López  
Luis Ostebucanán

---

Editado por KAVIANSO agrupación literaria

Dirección: Juan Pajuño

Diagramación: Melva Puntill Ramos

Si deseas publicar, comentar o sugerir, llama a los tlf.  
3600515-37: 1019.

### LAS PLAYAS DE AYER

*Sin ti o sin mi el mundo es grande  
Pero sin ti no cabría el poema.*

Ya no estamos para contemplar el pasado  
El mar desde el puente de los suspiros  
Una tarde holgada de ternura como viejas películas se disipa en todo el horizonte  
Hacia el monte voy para estremecer tu caderas  
Para trazar tus sueños en estas calles gangosas  
Y apiomar el aliento de tu boca en mi boca  
Como una fruta verborrea incesante  
Hacia las cenizas avanzamos lenta como una nave  
Repleto y salpicado de aguardiente  
Hasta que el corazón patee te amaré  
Como un viejo dinosaurio  
Y andarás ebria por estas calles oliendo a mi

Ternura

Y escucharás: latir las campanadas de algunas horas  
Perdidas  
De tu vientre nacerá una ciudad de cristos vírgenes  
Danzando sin tregua sobre una plaza roja  
Y se quemarán poemas como castillos multicolores  
En una procesión profana  
Donde hermosos perros parapléjicos interpretarán  
Canto túbere para la nueva vida  
Y golpearás con tu cuerpo para que llueva nuevos amores  
Y golpearás el mar esa vieja película del ayer

MENSAJERO DE LOS ASTROS O LOS NUEVOS CANTOS DE LA HIGUERA

(Descripción desde la puerta N° 19)

Acá me llenes con la violencia de los días  
Desnudo

Mutilado

Mirando lo imperceptible como una mujer colorete  
Rodeado de sombras en los pasillos del I.N.E.N.  
Donde descubro tiernamente la sonrisa macabra  
De la muerte  
Y la descubro sobre una camilla contemplando  
Mis años  
*Larga vida para el poeta golpea mi pecho*  
Pero estoy jodido bosquejando una lápida  
Que diga Q.D.E.P.

Y rezo como un niño

SE VAN A LA CIUDAD  
DE LA MIERDA.  
LIMA; LADRA  
KILÓMETROS DE PALABRAS  
Y NADIE LOS RESCATA...  
NI-SI-GUIERA  
UNA GRANDÍSIMA PUTA RECOSTADA  
SOBRE UN LECHO DE ROSAS.

Pero nuevamente estoy acá con miedo  
En esta habitación donde crecen hermosas higueras  
Y donde los duendes de blanco me hacen la BIOPSIA  
Como si tuviera una pepita de oro en el cuello.

MANUEL LUQUE (Lima, 1974)

Egresado de la universidad Nacional de Educación "EGyV" en la especialidad de Literatura. Su poesía le ha hecho acreedor de diversos premios: segundo premio en los Juegos Florales "Alberto Hidalgo" (Cantuta, 1997), Mención honrosa en los Terceros Juegos Florales de la Universidad Ricardo Palma (1999), y primer premio en los Juegos Florales "Mario Florián" (Cantuta, 1999).

## PEQUEÑA CRÓNICA DESDE UN OMNIBUS QUE VA HACIA EL CULO DEL MUNDO

Como un adorable huno abordaré el ómnibus  
 Donde regresan al caer el sol viejos gallinazos de casa  
 Ancestros que adoraron la noche y danzaron al compás  
 De un cascabel sodómico  
 En áridos terrenos los mostos treparán hasta embriagar  
 A las nubes  
 Y lloverá mares hasta formar islas de higueras  
 Una nueva ciudad aparecerá como un oasis  
 Y todo volverá al principio  
 Arenales donde se puso los pies y los huesos cementarán  
 Los cactus como dioses indomables  
 Y se romperá el silencio con toneladas de acero  
 Edificando nuevos sueños para marcar en calendarios  
 De obsidiana  
 Habrá calles con nombres europeos y héroes derrotados  
 Y haremos tondas para no olvidar nuestras infancias  
 Y cumpleaños que se quedaron en los postales  
 La música saldrá de esqueletos que posaron en álbumes de una  
 megalítica civilización presbiteriana  
 Y pronto sin darnos cuenta nos treparemos  
 Por los espejos horrorizantes  
 E indomablemente nuestros cuerpos habrán madurado  
 Velozmente  
 Hacia esa nueva ciudad descargada de identidad  
 Y rebeldía  
 Rebeldía que crecerá entre lunas borrachas  
 Y hediondas  
 Donde cruzaremos encaramados las turbias fronteras  
 Del espanto.

## BALADA DEL DANUBIO O EL NUEVO CANTO DE LA HIGUERA

Porque no es hoy el momento de tirar los despojos en Jardines Botánicos  
 Tirar del gatlillo las angustias en paredes lacerado  
 De huesos  
 Donde se cuelgan papeles amarillentos como telarañas  
 De alguna viuda negra  
 Y donde algún demente anda entre los recovecos  
 de una ciudad

arcana  
 por acá pasan sexos suicidas esparciendo su olor antropótago  
 y el aire se hace ardiente bajo un cielo minado de estiércol  
 acá hay que nadar como pez sobre una calle de imágenes  
 arrastrarse lentamente como una serpiente carcomida  
 de tu futura e inapetible carne  
 como una semilla que hecha a brotar en medio de la nada  
 así creciste  
 trepando murallas entre relojes de arenas y temblores  
 que provocan coches a partir de las 00:00 horas  
 lejos como las estrellas las palabras no llegaron a tu boca  
 ni llegaron los postes de alumbrado a tus ojos ni al hogar  
 que se recrea en estas cuatro paredes  
 para ver después adictos enamorados como pájaros fruteros  
 en las esquinas o en los árboles  
 la noche también trepa desde antilquisimos siglos en mis ojos  
 levantando soberanas montañas de ternura en tu pecho  
 y ya vez  
 tu edad es la edad de las aves que levantan  
 por primera vez el vuelo.



## FLEMA

Yo nunca supe de avemarías,  
 plegarias dibujadas en un corredor a oscuras,  
 tampoco de cosquilleos salados en la mejilla de la tarde  
 y ese caminar elíptico bajo la condena de un farol exánime y turbio

No adiviné que bajo el ángulo más lejano de la urbe  
 se esconde un reino tejido con la angustia de los hombres,  
 donde los buitres mastican los sueños  
 como un pedazo de vidrio exillado de los mares  
 como un relámpago congelado por el bostezo de los años.  
 como la mirada ciega y cristalina de las estalactitas  
 hincadas al recuerdo turbio de tu voz.

No imaginé que el silencio es el llanto del ausente  
 El sueño no es más que un continuo zarpazo de la Angustia  
 Aprender a vivir como un lagarto  
 traduciendo la visión que se gesta en los cabellos oníricos del tiempo

Porque yo no supe de atardeceres desgarrándose mi vientre  
 No supe navegar por las sombras que dibuja las páginas del mundo

*Acariciar tus mejillas fue un escape a esta condena brutal*

No supe reconocer los dos rostros cadavéricos de la muerte,  
 el color del polvo y el sabor del Olvido

Como un niño abandonado de los sueños,  
 desparramé mis desgracias a orillas de esta ciudad desnuda  
 entregándome en cada latido ateo de su amor.

Ahora, la noche se dibuja como promesa colgada de un verso vacío

como el silencio que anticipa las batallas  
 como lágrimas de piedra calcinada dibujando  
 constelaciones hacia el fondo del abismo.

Porque yo no supe de viajes  
 bajo el vértigo sangriento de tus años  
 ni supe de mañanas que preceden la locura de los cantos  
 Sólo supe de soledades  
 y una playa enviudada de silencios...

## LUIS ASTUHUAMÁN (Pasco, 1977)

Egresado de la Universidad Nacional de Educación "EGyV" en la especialidad de Literatura. Ha obtenido el segundo premio en los Juegos Florales "Mano Florán" (Cantuta, 1999).

### OBERTURA

Porque camino cual péndulo inmóvil bajo la Sombra,

    Libero mi alma

El cuerpo anterior a mi cuerpo

Y me redimo ante ti:

    Libertad proscrita con la

        Blastemia y el fuego

Porque el destino susurra un lenguaje profano,

    Porque el tiempo enmudece ante mi canto de lobo,

        Bestia aulladora de locuras,

Acudo al llanto con mil silencios

Con mil intenciones de resquebrajar el mundo.

Porque ante la lluvia los violines enmudecen,

Descubro el azul que me espera al final de la batalla

La última llamarada que fundirá mi alma

    Y el pasado.

### RECUERDO OBSCENO DE TU CUERPO

Te amo porque haces el amor como una bestia salvaje

Porque tu aliento engendra castillos de humo

    Al borde de un poema remoto

Como ecos serpenteando en la pendiente de una hojarasca

Violenta

Te amo cuando huyes

    Cuando incendias el silencio

Con las plumas nefastas de tu voz

Porque tu mirada absorbe las esquinas,

Y el tiempo como cascada de luciérnagas noctámbulas

Procrea conciertos geométricos sus pendidos en el aire

Te amo con la literalidad del amor,

Cuando trago con mis versos callejones sin salida

Cuando infecto con mis yedras la médula de tu  
 Ciudad enloquecida  
 Te amo asquerosamente, monstruosamente,  
 Mórbidamente.  
 Suciamente te cubro con delirio, como la revolución de los astos a la  
 orilla del Espanto  
 Como las mentiras chapotean en la náusea  
 De la sombra  
 Te amo cuando sin sentido escribo tu nombre en  
 Las letinas  
 Cuando trazo tu arquitectura en la oscuridad  
 De los sentidos  
 Cuando emerges en medio de la noche alucinada  
 Rodeada del Asombro,  
 El espanto,  
 El Delirio.

## II

*Amo esta flor roja sin Inocencia*  
 Blanca Varela

Yo nunca supe amarte al ritmo de una partitura  
 Del siglo XVI,  
 Tampoco supe reclamarte a la mañana,  
 Ni escribir tu nombre con las letras doradas  
 Del mar,  
 Yo te descubrí,  
 Bajo el vértigo de una noche ebria  
 Cuando un espejo escupía licor y marihuana,  
 tras un cementerio vestido de polvo  
 tú emergiste, bacanal de mirada nocturna,  
 tras los arabales,  
 bajo un séquito de polillas que murmuraba tu nombre  
 al Ocaso,  
 La vida se inscribió con la desgarradura de la  
 Muerte  
 La vida sólo sabe a licor barato  
 A extrañas y confusas confesiones,  
 Porque yo te amé como se ama el charco del Escombro,  
 Lentamente, pausadamente  
 Vorazmente mostrando tu nombre de locura,  
 Tu nombre de escarabajo nocturno  
 Tu nombre de bulte al acecho  
 Tu nombre desconocido al amor  
 Como se desconocen los sueños al final del invierno.

**GLADYS FLORES** (Lima, 1977)

Egresada de la Universidad nacional de Educación "Enrique Guzmán y valle" en la especialidad de Literatura. Ha obtenido el segundo puesto en los últimos Juegos Florales "Mario Florián" (Cantuta, 1999).

**Un grito insoportable llamado poesía**

Cabalgo a medianoche  
 Como yegua enamorado de la Luna,  
 Y mi canto se confunde con el río amenazante  
de la Sombra

Como la melodía indescribible  
 De esos grillos recostados a la diestra de  
Dios Padre.

Diviso el mundo:  
 Cenáculos abortando licor entre sus venas  
 Automóviles ladrando el insulto salvaje de la  
Vida  
 Avenidas parlando buitres de radiante plumaje  
Blanco

Ángeles infernales ofreciendo su cuerpo a quince  
Soles la hora.  
 Y yo...

Yo rezando un ángelus cansado a tu memoria pura.  
 Es ridícula la vida si se observa con el ojo oscuro  
Del poeta.

Diviso el mundo:  
 Y un grito insoportable emana de mis poros  
 Batallando entre:  
 La palabra exacta La imagen Perfecta

Y este odioso oficio de hacer Poesía.

## PALABRAS DE MEDIA NOCHE

Construyo un universo no de estrellas  
 Brillo fugaz perecedero  
 Como la belleza de tu incólume amor,  
 No de mundos ovalados  
 Destinados al hoyo negro del Olvido

NO

Construyo un Universo  
 Con mi silencio,  
 Mi piedra  
 Mi barro  
 La baba incandescente del mar de tu

Ausencia

Via Láctea  
 Humo desprendido de la palabra

Rezagada

Luz que es apenas Sombra  
 Deslizada entre mis manos líquidas

Palabras  
 Naces como los dioses paganos  
 De las profundidades de una gota cenagosa

Fluyes como el viento  
 Tu cárcel es la eternidad de la Vida

Libérame

Tu música  
 Escrita está  
 Con las notas de Libertad y Locura

