

Marea
Marea

U. N. M. S. M.
BIBLIOTECA GENERAL
HEMEROTECA
FONDO MODERNO

No. 6 - Director: Gonzalo Pantigoso
Isla Blanca - Chimbote, Octub. 1989



Luis Barrón Aguirre

VEINTE AÑOS

Tras mi ventana
quisieran decirme adiós los árboles
y en el reflejo del cristal
la pregunta de mi rostro se dibuja.
Tengo veinte años y ya me duele el alma.

Porque no tenía lágrimas
y ya había llorado.
Porque jamás me sedujo
la intermitente alegría de la vida.
Porque la primavera en los cielos
era lluvia en mis ojos.

Porque la sonrisa que mis labios muestran
arando está la pena que llevo dentro.
porque está secándose
el jardín donde mi voz habita.
Porque en cada florecilla muerta
en cada grano de arena que la ola roba
en cada rayo de luz que asesina la tarde
viajan mis palabras trémulas hoy:
Tengo veinte años
y ya me duele el alma.

PATRIA RESCATADA

Ay Perú
cuántas veces
sangraron tus heridas
tiñendo mis manos
quemando mis arterias

Cuántas veces me llamaste
desde el sacavón
de tinieblas
desde las sordidas rejas
que encerraban tus sueños
que azotaban tu cuerpo.

Te busqué noche y día
recorrí las entrañas de la tierra
pero el sol que te alumbraba
lastimaba mis ojos
cerraba mis oídos
ignorando tus gritos
de perro castigado

y
ahora que te hallé
ay Perú
ahora que te hallé
al fin te haré libre
cual gacela en vuelo
cual potro en libre trote
No serás más la hierba
maltratada por los rayos
el mendigo que golpea la puerta
el hijo negado
Serás mi fuerza
mi creación
mi sed
embriagada toda
de coraje.

CON EL CORAZON A CUESTAS

*Esta mujer no es hembra del animal que la posee
sin prenda ni nombre sobre el muro de enfrente
con los pechos caídos y el corazón a cuestras
cuando los retoños de su vientre
lloran el hambre y la pena.*

*Es sólo una mujer
-esculpida por el tiempo que se deshoja-
a la interperie de los escasos corazones desangrados
rajada por la espalda con el látigo de la soberbia
y el solo sufrimiento que se desgarran en silencio
cuando a sus hijos de nadie
-que a segundos se hacen hombres-
sinceramente los cobija con el corazón de su cuerpo
y sustenta con el aroma de su aliento.*

ROMANCE PARA MI NOVIA MUERTA

Novia muerta,
rectifica tu encendida pena
la cándida columna vertebral
de tu ausencia.

La memoria gris de tus ojos,
de tus ecos combatidos,
circulan entre las raíces orgánicas
de mis desvelos.

Mis ríos interiores
se elevan ecuménicos
para implorar: perdón!
a tus muertas cavidades.

Mis pasos verticales a tu noche
siempre irán escarbando
la melena sangrienta
de esta puerta sellada.

LIBERTAD CONDICIONAL

Levantarse sin horarios
vivir sin almanques
comer sin tiempo
o no comer
reír sobre las gentes
que corren sudorosas
tras el micro
y uno
libre libre
como todo desocupado

Con un periódico bajo el brazo
caminar sin conseguir
la diaria cárcel
del tiempo y del trabajo
Mirar a los ambulantes
pensar en ser uno de ellos
escuchar al charlatán del parque
y dormirse en cualquier plaza
sin temer a nadie

Así durante días/meses
ser un espectador
del alegre-triste
teatro de la vida
donde actuamos
hasta encontrar una puerta
cerrar la reja
y por un salario miserable
perder la libertad
que disfrutamos alguna vez
como desocupados.

DE NOCHE EN NOCHE

De noche en noche viene por el mar
sentada sin rostro sobre las olas mansas
nadie sabe si es sólo bruma
o una mujer de rizados bucles
ella apaga el grito de los naufragos
con el rumor de su risa que debe ser muy grande
a veces camina muy lenta empinada en el aire
por las soledosas calles olvidadas del puerto
su voz no es terrible ni es nieve entre sus dientes
pero su aliento que no es aire ni es silencio
abre los párpados de los niños dormidos en la playa
mañana vendrá también
pasado / y nunca
y sólo la brisa que sabe de su rostro
hablará del tiempo muerto
y del amor roto
sobre las dunas.

SI VOLVIERAS A CONVERSAR CON EL VIENTO

Uno puede convocar a la tarde
cuando camina junto a ti
evadir las calles arenadas
sin cruzar la puerta falsa de la dicha
y sentir al tiempo bajo tu voz
cual leve cadencia de las aguas
inaugurando misteriosamente la ternura
en el reino del corazón umbrío

Si volvieras a conversar con el viento
mis pasadizos transitados
recobrarían la magnitud de lo intacto
y convergerían con los tuyos
frente al fuego que cercena al olvido
y abre los pórticos a lo indecible.

Dejarte un beso o tocar tu mano
es el rito de mi amor en silencio a ola cerrada
es buscar desesperadamente la orilla de tu playa
para encender mis cenizas y extender mis alas
en pos del fuego perenne e infinito
ahogando poco a poco a la noche
bajo la piel de tu nombre

Angel Lavalle Dios

BELLAMAR

*Define Bellamar la arena
tus arandelas de celeste seda
aquella que desciende
lozana por las pestañas
de tus viajeros ojos
y soberbia asciende
salados tus cabellos
que el viento mece.
Como sentirme solo
si la anchoveta
con mis tambores errantes
calza tus avenidas calladas
cuando subo la serpentina de la mañana
y regreso de noche al mar
a despertar los luceros que te embellecen.*

EDICION AUSPICIADA POR:



UNIVERSIDAD SAN MARTIN DE PORRES

OFICINA DE EXTENSION Y PROYECCION UNIVERSITARIA

Alfonso Ugarte 617 - 2do. Piso

CHIMBOTE