

# MAREA



Nº 09 - MAYO 1998 - CHIMBOTE PERÚ DIRECTOR: MARCO CUEVA B.

## REMALAZOS DEL PUERTO (Fragmento)

Martín Pablo Alcántara traía entre las manos  
dos rayas hermosas varadas con el aguaje  
Vamos Martín mañana tenemos un largo viaje  
Cangrejos de colores corrían por la arena  
Y él venía con sus dos rayas ahogadas  
Pescador de peces  
Pastor de ovejas  
Agua salada donde se pasean los guanayes  
Pelícanos desolados  
Mástiles cobrizos y hombres curtidos mirando al mar  
Volverás a ser Oh mi Chimbote  
esa bahía silenciosa y cristalina donde jugaban los cachalotes azules  
Adiós Chimbote de tus arenales sucios  
Adiós Chimbote de mis treinta años  
Adiós Chimbote y se fue de voluntario a una guerra que no era la suya  
Se fue a España a embarcarse como conquistador de ese mundo  
donde un día estuve recordándole  
en este parque perdido de la metrópoli encantanda  
donde un día te conocí a tí Oh mi Martín Pablo Alcántara.

ANTONIO SALINAS  
Chimbote 1944-Paris 1997

## **CANCION DE AMOR**

*«Tú me has tallado el corazón en piedra  
Humedecido en lágrimas y pena para quererte así  
con suavidad de nube y de tormenta»*

*Eduardo Urdanivia*

Quería poseerte  
Caricia de marfil, sangre de invierno  
Quería hacer de tí  
el amante que me abre al fin la noche  
cuerpo a cuerpo, vibrando  
las ansias de acoplar bajo la luna  
nuestros instintos ciegos de pasión.

Quería encadenarte  
a mi brazo letal, manos de cera,  
entregarte el calor de las tinieblas  
inmemoriales de un rito de amor.

Era el tiempo de las anunciaciones  
y fuimos derritiéndonos de entrega:  
Mi hoguera inextinguible,  
El hielo de tu piel.

Nos desgarramos alma y cuerpo, amante  
y nada de lo que nos prometimos,  
o acaso lo soñamos, existe para hacernos olvidar  
que ahora somos  
dos húmedos volcanes en ceniza,  
una canción de amor crepuscular.

*(De «MESTER DE HECHICERIA»)*

## TOLEDANITA DULCE

¡Dónde estarás  
toledanita dulce  
dónde tu sonrisa  
de manantial  
de luna!

Dónde tu corazón  
de urpicha  
dónde tus labios  
de «cosheque»  
y «chimulalas»

(Tal vez un zorro bandido)

No, manan; la pena  
la pobre dieta  
te durmieron  
en un bosque  
de lloques;

perdiste rueca  
tus corderitos

-El hilo y la trama-  
¡Ay compañera!

Si bien recuerdo  
tu tibio aliento  
tu nerviosismo  
cuando te dije  
quiero besarte  
gimo de sed  
muero de ganas

¡No seas mala!  
¡Qué ingenuo!  
(han visto)

Esperar respuesta  
Hablan los ojos  
los labios callan.

## RESENTIMIENTO

¿Por qué no hay oportunidad igual?  
¿Por qué si la vida es un milagro  
nos la arruinan?  
¿Por qué no dejan ensayar nuestros poemas  
y anidar nuestros polluelos  
en abundancia?  
¿Por qué no nos dejan  
amarnos más tiempo?  
¿Por qué nos han enseñado a mentir  
a pecar y pecar?  
¿Por qué el que más se esfuerza  
no es el que triunfa  
ni el que más sabe el que gobierna?  
Al trabajador nadie lo mira  
No me contesten, ya sé ya sé  
Así es la vida

LEONIDAS DELGADO  
Cajamarca 1947

## ESPERAME

Tarde azucena  
metiste los pies al río  
y mi vida fue gaviota  
retornando al nido  
Sinfonía de aguas  
entre pinos y bambúes  
reflejaron tu presencia  
y sólo fuiste viento y nube  
en la astilla de este árbol  
que reposa en mi bolsillo  
Espérame en el humo  
del refugio y los helechos  
con el tierno palpitar  
de los retoños  
que en la huella inesperada-  
de tus idas  
yo posaré mis alas  
en tu vientre.

ROMA

## HABLARAS ENTONCES

Hablarás entonces  
y tu sangre se inundará en de botellas rotas  
Un tiempo nacerá en tu herida  
y te acordarás de los días  
de las tardes abandonadas en el pecho rojo  
de las gaviotas

De las calles tóxicas  
y de las venas rotas de las piedras

Tú sabes de las estaciones que horadan la noche  
de los desastres que hieren la luz

Tú puedes morir una tarde  
y volver a nacer con la hermosura de una pájaro  
de vuelos inacabables

Hablarás entonces  
y yo habré nacido junto a tí  
En la mitad del tiempo  
en los ojos del hombre  
En los ojos del hombre  
En sus trituradas sombras  
En la lóbreas herencias de los que cumplen años  
por las noches  
y engendran la voz de los días arrugados  
en el esqueleto oscuro  
de la tierra.

## AMOR

Amor ¿otra vez tú?  
no sé quién eres  
pero he sentido tocar  
las puertas de mi alma  
y con la furia de ola marina  
vienes a romper la roca dura  
de mi corazón  
No sé quién eres  
pero he visto los estragos  
que has dejado en los corazones  
humanos  
con tus vientos otoñales  
has derribado penas, dichas y tormentos  
como hojas secas del árbol  
a veces tengo miedo de tí  
o me alegra verte nuevamente  
y me siento feliz

Pero acaso ¿vienes ahora?  
acaso ¿escuchaste el llamado  
de mi corazón?  
¿O es que no hay refugio para tí  
en otro lugar?  
Vienes cuando me encuentro  
airado  
¿Acaso no has visto en tu camino  
lo que sucede en mi país?

Amor no sé quién eres  
te he hablado y no me respondes  
pero si has venido a llenar  
el vacío que existe  
en la soledad de mi alma  
no te dejaré ir  
te encerraré en mis poemas  
y contigo podré ser feliz  
junto a mi amada.

o podré volar en tus  
alas invisibles  
hasta corazones olvidados  
y construir un nuevo mundo  
un mundo lleno de alegrías.

## GATAYATA

En el terreno majestuoso de la soledad  
atrapado está mi dolor  
sintiendo tu ausencia  
en la gema misteriosa del camino rectilíneo  
.y en mi verso fugitivo.

GLORIA DIAZ  
Lima 1951

Te marchaste para siempre amor  
dejando tu nombre púrpura en mi boca  
cuándo el fulgor de tu pupila salvaje  
era apenas alba pálida en mi cielo taciturno  
cuando mis sueños tiernos  
disipaban un lago desbordante  
insondable morada al abrigo  
de tu forma exacta y voluptuosa.

No sé si eres manto de sombras  
perfumes violáceos o sinfonía encantada  
en mis manos desenlazadas  
a la exploración sacrilega.

Para ti la salmodia piadosa  
en mi bruma lejana  
con el ritmo nota vibrante de mi sexo  
porque detrás de esta sonrisa opulenta  
tengo tu recuerdo llenando mi horizonte.

**SIGNO ATAVICO**

Porque el olvido es la mágica puerta  
que me espera  
navegaré por un mar  
que no aguarda mi presencia  
Reconoceré en las llanuras marinas  
el viento fenil de tu ausencia  
Recordaré entre mareas y tormentas  
que habité en tu silencio  
y que te amé desde ahí subterráneamente  
No habrá morada alguna donde deje tu recuerdo  
El signo atávico encenderá siempre  
el latido del verano  
Tu recuerdo inmarcesible llenará la dulzura  
los abismos y los vértigos que me esperan  
la incadesciente noche de grietas húmedas  
y el último canto deseado  
para sobrevivir con júbilo  
de las aguas.

**BRANDER ALAYO**  
*Sigo de Chimú 1957*

**EL SOL ENFERMO**

Al pie de la cuna, amaneció enfermo el sol  
vino el mar a darle un abrazo  
el viento a jugar en su dorado halo  
los pájaros en un coro de nidos  
las mariposas le adornaron con flores  
¿Quién lo está matando?  
¿Quién oprime su alegría?  
Llegaron sus amigos desde el corazón  
de los océanos, montañas y junglas.  
Los simus han traído la miel del desierto  
en copas de arena  
Llegó un espejo de hielo primigenio  
vino la fiesta con el punteo de cuerdas,  
el quejido melodioso de cañas y bambúes  
el bongoneo de tambores  
los relojes trajeron al tiempo  
en collar de planetas  
Los pintores animaron la poesía  
la bohemia y carrusel  
El sol, se llevó riendo la cuna  
¡La criatura quedó enferma!



## HORMIGUEO DEL COLMILLO

Bullicio pasajero y hambre  
surgen palmadas, manumisas  
miradas perdidas del dije  
no retratada en médula  
eterno cordón umbilical  
que une mi estómago  
y el del ladrón  
corbata mensajera  
que en los pueblos  
tuberculosis aplaudiendo  
el peso del auto llevando consigo  
madre, hambre y odio  
hormigueo que siente el zancudo  
en el cóccix de Martín  
arrozal pisoteado por el sudor  
la frente y la espalda son lomos  
coquetea el alba a mis ojos  
fierro con cerebro de laika  
sin neuronas, papeluchos  
lastimados ombligos  
vomitando rabia y las entrañas ....

## **TREINTICINCO AÑOS**

Desde este crepúsculo de primavera  
He de reiterar mi fidelidad a la vida  
y mi genuina emoción ante la muerte

En esta tarde fresca y de suaves matices  
en que el olor rudo del mar tiene un perfecto  
romance con la luz de las primeras estrellas  
He de reconocer mi madurez y el adormecimiento  
de mi carne ....

En el horizonte el alto horno de la siderúrgica  
incendia el cuerpo de los obreros cuyo humo  
ofrenda al Dios que habita la cruz  
de la Paz

y es el mismo olor que marchitaba las rosas  
en los campos de Auschwitz  
en Hiroshima  
la flor ardiente de Sabra y Chatila  
La carne calcinada en los campos y cárceles  
del Perú, mi país.

Esta tranquilidad -Paz de las tormentas-  
Es el ojo del remolino  
La inercia de los océanos sin asombros  
ni corrientes  
Como un podrido tablón en la mar calma  
después del naufragio y con tiburones al acecho  
Donde navego con mi mujer, con mi hija  
Donde almorzamos sin rezar  
pensando en guirnaldas y domingos  
Sin ver más allá de nuestras narices  
o la pantalla del televisor  
Esperando inertes el navío de las sombras  
Sobornados por la somnolencia disfrazada  
de impecable madurez.

**A CHIMBOTE**

Sucede a veces Chimbote  
cuando bebo mi desaforada huella de bohemio  
en la piel roja de tus bares  
siento la noche hacer el amor con el mar  
la madrugada jadeante huir en un rincón  
del tiempo  
limpiándose las ojeras

Tus prostitutas no tienen el sabor de tu brisa  
Pretenden ser dulces  
con una sonrisa sosa que se quiebra en el  
desvarío de la noche

Los rostros calcinados de tus pescadores  
sobreviven  
entre el destierro inusual del mar y el grito  
fúnebre de las gaviotas  
Habrán mejores tiempos  
se prometen algunos  
disfrutando de unos senos apetecibles  
que saben a un olvido perentorio y estúpido

Sucede Chimbote que cuando penetro mis ojos  
endemoniados  
por secretas ventanas por donde el sol languidece  
exhalando su último latido  
veo una descomunal sombra muriendo a tus espaldas  
y me doy cuenta que aún no he bebido.

**MARCO CUEVA**  
*Pacasmayo 1946*

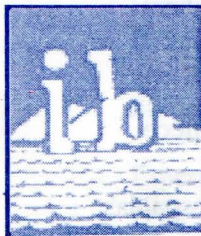
## AL FIN LA VIDA

Mientras algunos planificaban  
 tu no existencia  
 el amor o el azar  
 hicieron la simbiosis  
 más perfecta de la vida

Vinieron las mitosis  
 el embrión y el feto humano  
 Los primeros meses  
 te persiguieron  
 y amenazaron expulsarte

Pero al fin creciste  
 sentías y escuchabas  
 risas golpes llantos  
 No habías nacido aún  
 pero eras para unos la alegría  
 para otros la amenaza  
 de ser mañana un proletario

A los nueve meses  
 en un humilde hogar  
 anunciaste con tu llanto  
 que después de las batallas  
 había ganado  
 al fin la vida.



**Grupo de Literatura y Arte Isla Blanca**  
**Coordinador: Félix Ruiz Suárez**

**VISITE LA PAGINA DE ISLA BLANCA:**  
<http://www.geocities.com/Athens/Academy/7708/albora21.html>  
 Dirección electrónica: [islablanca@latinmail.com](mailto:islablanca@latinmail.com)

**EDICION AUSPICIADA POR LA UNIVERSIDAD PRIVADA SAN PEDRO**