

MAREA



Nº 10 - Setiembre 1998 - CHIMBOTE - PERÚ - DIRECTOR : Marco Cueva B.

COMENTARIOS Y REFLEXIONES DEL ARTISTA
CHIMBOTANO EN EL AÑO DE 1997

MANIFIESTO DE FIN DE SIGLO Y UN ANHELO
ESPLENDOROSO PARA EL SIGLO VEINTIUNO



ANTONIO SALINAS

LIMA 1944 - PARIS 1997

UNMSM-CEDOC

COMENTARIOS Y REFLEXIONES DEL ARTISTA CHIMBOTANO EN EL AÑO DE 1997

MANIFIESTO DE FIN DE SIGLO Y UN ANHELO ESPLENDOROSO PARA EL SIGLO VEINTIUNO

En el verano del 97 estuvo con nosotros el escritor Antonio Salinas. Su presencia promovió reuniones con narradores, poetas, artistas plásticos, actores, músicos y promotores culturales; en ellas se discutió la situación del artista en Chimbote. Una de las conclusiones fue la redacción de un Manifiesto, cuyos borradores previos fueron encargados a algunos de los asistentes, y la redacción final estaría a cargo de Antonio. A su regreso a París Salinas concluyó el documento que constituye uno de sus más hermosos y últimos trabajos, que hoy hacemos de conocimiento público. Nos anima el afán de que sea ampliamente difundido, sus propuestas asumidas y hechas realidad por todas las personas e instituciones comprometidas con la cultura de Chimbote y como un reconocimiento a quien fuera el amigo, el hombre y el artista, que hizo de la literatura la mayor razón de su vida.

Faltan setecientos días para que abandonemos este siglo. El siglo veinte en el cual hemos nacido y vivido. El siglo que sacudió la humanidad en los campos de la ciencia y el arte; y del cual hemos sido, y somos, partícipes activos o pasivos de este caminar tumultuoso y eufórico.

Chimbote, que a comienzos de siglo no era más que una minúscula caleta de unos cuantos moradores dedicados a la pesca, se convirtió en un monstruoso conglomerado de fábricas. Avidos personajes impulsados por ese espejismo alucinante que ellos llamaron Progreso arrasaron con todo. Hicieron desaparecer la arena de la bahía, contaminaron de una forma tan violenta el mar que lograron exterminar toda la flora y la fauna de la ensenada paradisíaca de comienzos de siglo.

¿Dónde están los días de antaño cuando íbamos a recoger maruchas y muy muyes?

Protestamos más bien contra la indiferencia y el menosprecio de nuestra municipalidad para con la poesía, pintura o teatro. Creemos que publicando estas líneas -salvo que sea una ilusión más de todos los artistas del puerto- lograremos obtener ese local o sala donde podamos reunirnos con amplia libertad y sin tener que besar el anillo o inclinar la cerviz.

El siglo XXI vamos a recibirlo con nuevos proyectos, otros conceptos. El creador, además de ya no estar solo para presentar sus trabajos, tendrá que indagar, experimentar, perfeccionar nuevas formas.

Cada uno de nosotros tiene al frente un enorme desafío. Ya no se trata solamente de ver a Chimbote como algo cerrado, limitado, sino que estamos ante una realidad política de globalización, donde la asombrosa red de la información computarizada puede llevarnos en unos segundos una imagen o un poema a las antípodas. Chimbote se pone entonces a la altura de cualquier puerto del mundo y la problemática del puerto se vuelve universal, y el artista chimbotano se ve casi obligado a adoptar una posición cosmopolita.

El trabajo y la investigación se vuelven algo sumamente fundamentales en el artista chimbotano. Ya no podemos encerrarnos en el mito del artista incomprendido, el creador maldito que renuncia a su propia existencia. Sí, creemos y lo afirmamos que el artista frente a su creación siempre estará solo. Pero entrar en el próximo siglo nos exige hacer un viraje hacia otras concepciones del arte. El artista mismo se verá enfrentado a nuevas tecnologías y ahí encontrará un campo poblado de trampas donde el creador tendrá que combatir. La creación de una obra siempre fue un combate solitario, pero tal vez esto terminará en el nuevo siglo, cuántos cambios, cuántas emociones nos esperan, nosotros no veremos sino el crepúsculo de un nuevo amanecer, pero pensamos, y aquí lo manifestamos, que hay que afrontarlo con un espíritu abierto y teniendo como desafío un trabajo íntegramente honesto y orientado de una forma optimista hacia la perfección.

Renunciar a la facilidad y al trabajo del más o menos, terminar con las obras mediocres que desmerecen nuestro compromiso, no aceptar ni conceder treguas en el arte que practicamos. Nuestra pintura, nuestro teatro,

nuestra poesía, narrativa y música tendrán que ser elaborados a fuerza de trabajo honesto y de profunda reflexión sobre la existencia y el mundo que nos ha tocado vivir.

Aquí, en este modesto manifiesto, dejamos la expresión de nuestras inquietudes y ambiciones para todos los artistas que, dentro o fuera de Chimbote, han decidido entregar su vida al arte.

Rendimos homenaje a todos los creadores del mundo, porque serán ellos los que siempre estarán buscando sacarnos de nuestra aletargada y conformista existencia, son ellos los que nos permiten a veces, en un instante, avizorar la eternidad.

Y a modo de conclusión, terminamos diciendo lo que los grandes maestros del arte universal han repetido y lo que J.Priestley ha logrado más o menos así: **¡ Nada hay más hermoso, conmovedor y profundo que una vida dedicada al arte!**

En Chimbote a fines de 1997
y comienzos de 1998

Antonio Salinas



PUBLICACION DEL GRUPO DE LITERATURA
Y ARTE «ISLA BLANCA»

Coordinador: Félix Ruiz Suárez

INTERNET: <http://www.geocities.com/Athens/Academy/7708/islablan.html>

EMAIL: islablanca@latinmail.com

Hostal Residencial
IVANSINO INN
★ ★ ★

Av. José Pardo N° 738
Teléfono 331395 - Fax 321927
CHIMBOTE - PERU