

MATINAL

"...hay, hermanos, muchísimo que hacer".

César Vallejo

Centro Cultural Casma
EDITORES

—o—

REDACCION
Av. Magdalena N° 642
Casma — Ancash
PERU

UNA PUBLICACION AL SERVICIO DE LOS POETAS Y LOS PUEBLOS

Año III - 1981

Cuadernillos de

No. 4

Semillas de Libertad

Aconteció un día que el hombre descubrió que al moverse las aguas sobre la tierra las semillas florecieron y dieron nueva vida. Entonces, empieza a cultivar el campo, a conquistarlo, y de este modo engrandece su supervivencia y Cultura. Pero la ambición y el egoísmo hicieron germinar también la maldad, la violencia, la explotación y la miseria en las civilizaciones.

Así, cada vez es más dramática la situación del campesinado. Y una deficiente producción agrícola origina no solamente desnutrición y mortandad, sino un completo atraso en todo orden para las futuras generaciones. La falta, pues, de apoyo a la agricultura acabará por frustrar las esperanzas de bienestar nacional.

Por eso, son de hondo significado histórico estas frases: "... a la tierra hay que trabajarla con técnica, cariño y emoción social". De ahí que si estableciéramos la justicia social en el campo sería un grandioso aporte en favor de la paz en el mundo, aliviándose el sufrimiento de millones de seres humanos.

De otro lado, teniendo presente que la revolución americana antes de realizarse en los hechos se realizó en los espíritus, ésto nos deja una valiosa enseñanza. Y es que sólo una constante preparación ideológica, científica e institucional le abrirá al campesinado el camino hacia su propia liberación económica, social y cultural. No hay otro modo de resolver esta cruda realidad en países subdesarrollados como el nuestro.

En tal sentido, consciente de que los tiempos exigen necesarios cambios de vida, el Centro Cultural Casma se complace en presentar esta nueva edición de MATINAL, y en homenaje al "Bicentenario de la Rebelión Emancipadora de Túpac Amaru y Micaela Bastidas". Esta poesía de MATINAL es una exaltación solidaria con hombres y mujeres del campo y con quienes convierten sus vidas en ejemplos de virtud, valor y patriotismo.

De esta manera, los poemas de MATINAL pertenecen al Perú profundo. Son como espigas dispersas en fértiles tierras, donde algún día resurgirán los precursores de una simiente de frutos de libertad y prosperidad.

LOS EDITORES

UNMSM-CEDOC

MADRE INDIA

Madre india, la de frente candorosa,
de dolor coronada y de grandeza,
vas buscando el alivio a tu pobreza
por el campo jadeante y sudorosa.

Las retamas te dieron su fragancia
en el paso veloz de tu destino
y el "Madero" impasible del camino
eterna indiferencia a la distancia.

Por el pan de dolor que has ofrecido
ya despierta a las luces de la ciencia
el hijo de tu vientre fruteado,
y se funde al calor de tu existencia
el amor que en su vida ha florecido
como flecos de sol en su conciencia.

Francisco Gonzales
(Huaraz)

De "Cuadernos de Difusión" No. 1-1977.
Instituto Nacional de Cultura - Ancash.

—ooo—

UNA FLOR que florece bajo la tierra
que no tuvo oportunidad
de ver el aire

el sol

i la dulzura de la brisa

de los días de verano;

que no tuvo oportunidad
de ser vista

por los ojos humanos;

que no tuvo oportunidad
de ser tocada

por las manos de una núbil
enamorada;

que no tuvo oportunidad
de definir su color.

I entonces tomó el color de la arena

el sabor del agua

el aliento del lodo

en la ausencia del sol.

Una flor que florece bajo la tierra

i día a día

aprende

a hacerse

amiga

de la oscuridad i del dolor

a reir con la arena i el agua

i a llorar con el corazón

en la ausencia del sol.

Juan Cancio Anco Cayo
(Puno)

De "Kuntur", Revista Literaria, 1978.

ORACION' DEL CAMPESINO

Ayuda, Señor!

para el campesino costeño,
rey de la caña, de la vid,
del algodón!

Ayuda, Señor!

para el campesino serrano,
que soportando truenos, rayos,
como tú, Señor!

guía a su rebaño

por campos, laderas,
hasta la cima de la Cordillera,
y con la mirada puesta

en la altura

busca el cielo, busca el cielo!

Ayuda, Señor!

para el campesino de la selva.

El extrae la madera

para construir

la silla de la abuela,

la nave que se va . . . ,

la cuna del hijo que pronto nacerá . . .

Ayuda, Señor!

para los campesinos

forjadores de riquezas.

Bendice sus trabajos

bajo la lluvia o rayos de fuego,

trabajos que hacen alegres

sin doblegarse jamás,

porque tienen en su cuerpo

la fuerza de un roble

i en su alma

la fuerza de un titán.

Ayuda, Señor!

para la mujer campesina, ya sea
labradora, pastora o hilandera.

Ella lleva en el alma

blancura de nieve,

en el cuerpo

gracia de margarita,

belleza de rosa,

fuego de orquídea.

Ayuda, Señor!

a la madre campesina,

bendice su humilde mesa,

su mate de cancha,

sus ollas de barro.

Ella es emblema

de trabajo, abnegación, amor.

Oh, mujer campesina!

hermana de pollera o de percala,

tienes un gran palacio

con alfombra de césped,
con techo de cielo,
¡eres la reina de los Andes,
las llanuras . . .
de la Patria entera!

Mercedes Orduña Tiravanti
(Trujillo)

—ooo—

"CHACCHANDO"...

Coca!, hierba del ancestro milenario
con poderes de esclavizante fantasía.
Coca!, etéreo adormecimiento de
(dolores,
atrofia sutil del valor y la voluntad.
Coca!, sensual, enervante, engañadora
con Princesas y Ñustas gaseosas.
Coca!, verde fuele domesticador
del gamonal, un tiempo dueño y señor;

Coca!, voluptuosa con alma de cocaína;
forjadora celestina de falso paraíso.
Coca!, que hundiste al poder Incásico
en un catafalco de piedra y siglos . . .

Despertad hermanos!, escupid el bolo!,
que no queme la cal tu conciencia.

Indio nuestro del Perú! Renació tu día!,
supera dolores, vence, domina y

(triumfal . . .

Indio Hermano!, escupe ya tercios vicios;
y tu salibazo, ciegue la injusticia.
No más abulia, rencores, ni temores!...
y surge altivo creciendo en libertad!

Alfonso Tello Marchena
(Chiclayo)

Del Poemario "Silencios Altivos"-1976.

—ooo—

CAMPESINA DE MIS PRADOS

Niña campesina
llena de colores,
parece que fueras
un ramo de flores.
Traes de los prados
rocío y olores;
y de las auroras
sombras y fulgores.
Tu rostro: una rosa;
claveles tus manos;
y tus pies descalzos,
dos lirios hermanos.
Matices del iris
hay en tu vestido,
tanto que semejas
un abril florido.

Fresca campesina
no sabes qué tienes;
y por no saberlo
más preciosa vienes.
El fragante "quipe"
que a tu espalda llevas,
es de yuyos tiernos
y maduras brevas.
Con albos quesillos
traes tu "joiijona",
y envueltos en paja
huevos de paloma.
Y el copo de lana
de tu fino hilar,
semeja una nube
que guía tu andar.
Linda campesina,
flor de Cajamarca,
eres el encanto
de nuestra comarca.

Nicolás Puga Arroyo
(Cajamarca)

—ooo—

PAN DEL DESIERTO

A Víctor Orbeozo Paz

Cuando el movedido
y soleado paisaje
abra su seno fructífero
al paso de su conquistador . . .
mirad que el horizonte

agigante en verdor su semblante!
Cuando veas montes, dunas;
aparezcan vientos, asechanzas . . .
recordad la victoria
en la pródiga Pachamama!

Cuando de las arenas encantadas
broten espárragos verdes y blancos,
y serpenteen platinados
macizos canales de riego;
cuando el hombre padezca
tanto sin que el sonreír acabe . . .

mirad que el campo
es bueno, es fértil,
es divino,
es pan del desierto!

Cuando laboriosas manos
amen con heroísmo la vida . . .
recordad que Pachacámac
hizo al mundo
poblado de frutos y virtudes!

Virú, 1981.

Víctor Dante Osorio
(Casma)

LA ORACION QUE TODO LABRIEGO MUSITA TENUE EN LOS LABIOS

Que los campos florezcan
en su perpetua alegría,
que en el júbilo agrario
de la extensa campiña
el trinar de los pájaros
jamás pierda voz,
que la lluvia aplaque ubérrima
la sed de nuestros atardeceres
o que el río extasiado y eufórico
fecunde alborozado
la pasión de las auroras.
Rebosantes de gozo plantas y hombres
rejuvenezcan su jolgorio vital,
que ese pan que los niños reclaman
despertando las caricias del alba
nunca tengan que esconder
su dorada succión,
y en la calma casera
de todo bohío cercano
crezca el hilo habitable
en un mundo feliz.

Luis Albitres Mendo
(Trujillo)

De "Colibrí", Revista Literaria, No. 7 -
1978.

—ooo—

CANCION PARA QUE APRENDAS (Fragmento)

Pero yo te enseñé
en este canto que es un credo,
la rebelión y la impaciencia.
Y otra vez babeantes
implorarán tu regreso
al buen camino, al de la bestia.
Pero yo te enseñé
en este canto a no volver,
a alejarte hasta la senda del hombre.
Y otra vez tambaleantes
suplicarán que apagues el fuego
de tu corazón para que no te incendies.
Pero yo te enseñé

en este canto a quemar,
a calcinar la tierra entera.
Y otra vez adoloridos te dirán
que al quemarlo todo
has de incendiarte también.
Pero yo te enseñé en este canto
que el hombre nuevo nacerá la mitad
de las cenizas y de las brasas la mitad.
Y otra vez moribundos
te cazarán con sangre,
fuego y odio.
Pero yo te enseñé en este canto
que están contigo
todos los hombres de la tierra.

William Hurtado de Mendoza
(Cusco)

Del Libro "Canción para que Aprendas",
1977.

—ooo—

NIÑO DE MIS ESPERANZAS

A tus ojos, canales
de perlas inadvertidas;
a tus labios, heridas
dolorosamente enrojecidas.
A tus ansias solitarias,
hinchidas de nostalgias;
a tus pensamientos, torbellinos
de parias del camino.
A ti, que vives muriendo;
a ti, que tiembles de impotencia.
Hermano inocente de las desgracias,
gran espacio de la ternura ausente.
A ti, que te acorrala
la soledad de tu mundo;
el corazón te golpea
con sus sístoles alborotados.
A ti, te vestiré de rojo y blanco,
niño de mis esperanzas
para que hoy no caigas
y mañana flamees.

Sylvia Rivera Follegatti
(Huánuco)
De "Kuntur", 1978.

CENTRO CULTURAL CASMA DIRECTIVA 1,979 — 1,981

Presidente
Vice-Presidente
Secretario
Tesorero
Sec. de Cultura y Propaganda
Sec. de Asistencia Social

Víctor Dante Osorio Arroyo
Luis Ita Lombardi
Félix Chang Velásquez
Miguel Rodríguez Mondoñedo
Jesús A. Beltrán Sánchez
Carmen Farromeque Caveró