



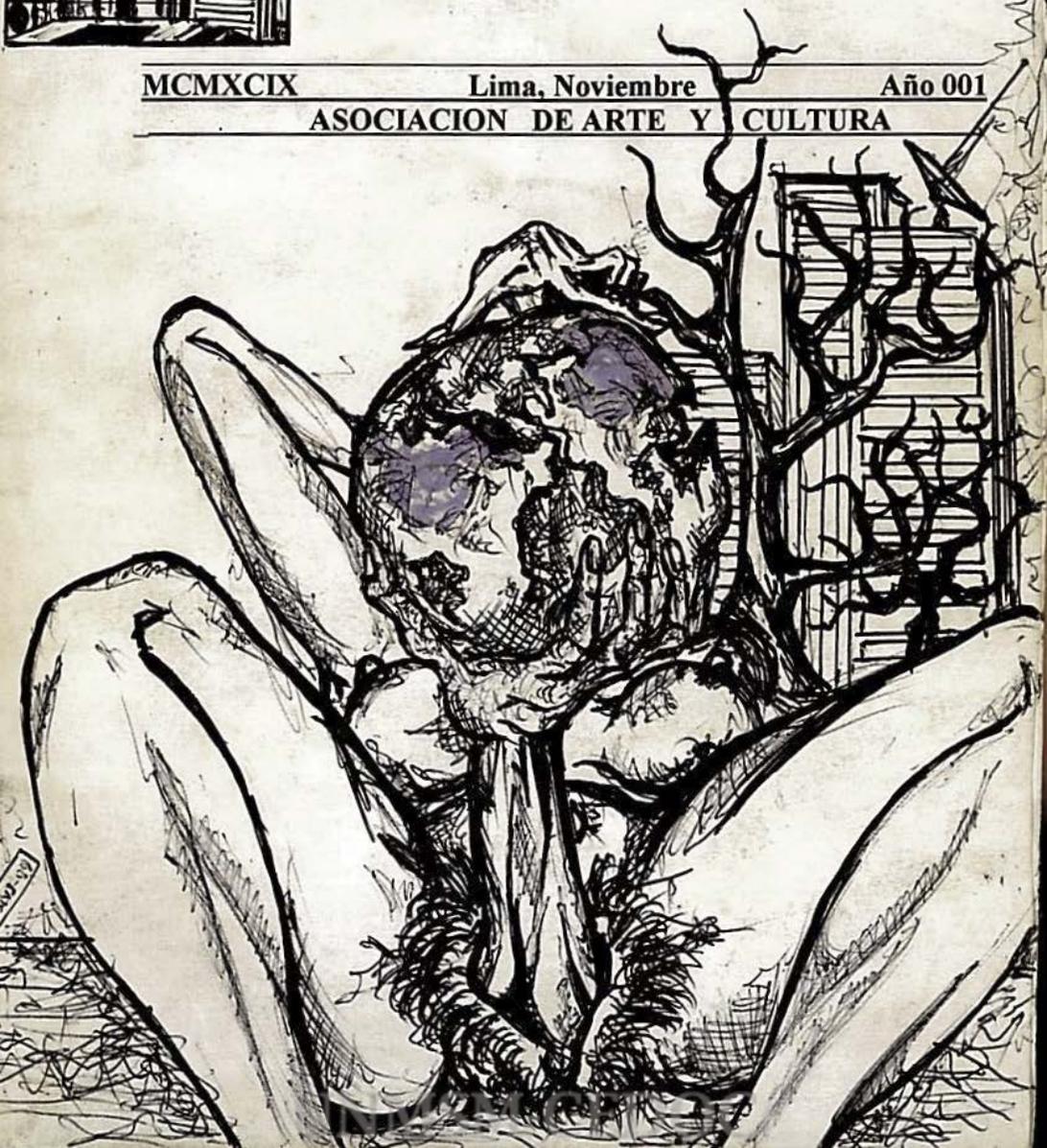
# NEON

MCMXCIX

Lima, Noviembre

Año 001

ASOCIACION DE ARTE Y CULTURA



## VERLAINE

I

El hombre  
Ha quedado calvo.

II

El arco  
Desdibuja sus visiones.

III

Se mira el sexo  
Y piensa en el muchacho

HASALVI-99



## MOSCU

a Sildar

I

Despierta el Kremlin  
Como un reptil  
Al sacrificio.

II

La plaza roja  
Enciende sus veredas  
Y me llama.

## GAIA 2001: RECONSTRUCCION

Decir que a fines de este siglo "La situación global" a nuestro alrededor es desoladora puede parecer un lugar común, y más aún comprobar siendo reiterativos que nos hemos convertido en los seres autómatas orgánicos de las profecías de Aldos Huxley en su libro "El Mundo Feliz".

A fin de siglo, los últimos hombres se caracterizan por ser "Light", digitales, programables, manipulablemente nihilistas; "Viven el momento", nada les interesa, ni el oscuro porvenir que verán sus ancianas pupilas y las de sus hijos en el horizonte futuro, pues según el informe del Club de Roma para el año 2,070 el planeta estará totalmente contaminado y parcialmente inhabitable: Lluvias ácidas, escasez de alimentos, explosión demográfica, agotamiento de los recursos energéticos, en donde las próximas guerras mundiales serán por el agua en el siglo XXI.

Es en esta era postmoderna en la que se debe recuperar el rol profético de la poesía; no en el desorden de los sentidos como vaticinara Rimbaud, sino en la de descodificación de mil años de formación ortodoxa en los valores culturales Judeo-cristianos, Eurocéntricos de nuestras "elites" latinoamericanas; e iniciar el proceso de "Rehumanización", de volver a ser humanos, expulsando al extraño huésped que habita en nuestros cuerpos.

En este nuevo paradigma la cultura tiene que atravesar todas nuestras relaciones humanas, y ser el eje clave que nos desencante del sortilegio de parecer sujetos meramente económicos.

Neón - 1999 a inicios del próximo milenio, asume una nueva etapa que se venía gestando desde 1990 luego del fallecimiento de 2 de sus integrantes Carlos Oliva y Juan vega en 1994 y 1996 y el regreso del exterior de Leo Zelada fundador de la agrupación. Neón Con sus nuevos integrantes salen del discurso nihilista post-muro de Berlín y se embarcan en una travesía por la búsqueda de la palabra intercultural y holística, una poesía multidimensional en donde se desarrollen todos los sentidos rompiendo con la clonación mental de la vorágine consumista de la sociedad científica tecnológica yendo más allá del registro gráfico que es un libro de poemas, y lograr a partir de la poesía la integración de las artes: imágenes, ambientación pictórica, teatro, música alternativa en vivo, para sacar de la pasividad/ conformismo al espectador. Hoy más que nunca en tanto nuestra existencia cotidiana se ha convertido en una constante y aleatoria "performance", solo la poesía nos salvará de la autodestrucción.