

PANAKA WAMAN ILLATOPIA

NINA HARAWIJ



VIERNES LITERARIOS

Director: JUAN BENAVENTE PERU, II QUINCENA NOV.º99 AÑO I Nro. 5

CESAR MIRO

Nació en Lima en 1907. Desde muy joven, Su inquietud lo llevó a ser colaborador de Amauta, Mundial, Variedades, El Comercio. Fue Director Artístico de Radio Nacional entre 1940 y 1951. Director de cine, hecho que justificó su viaje a Hollywood, entre las películas que dirigió: "Cain Atropella a Cacha faz", Una apuesta con Salomón.

Director de Cultura, Arqueología e Historiz en el Ministerio de Educación.

Miembro de Número de la Academia Peruana de la Lengua y también fue Presidente de la APDAYC.

Obtuvo importantes distinciones como : Gran Oficial de la Orden del Sol del Perú, Palmas Académicas de Francia, Palmas Magisteriales del Perú, Premio Nacional de Cultura en el Area de la comunicación, Premio "Cabotín" de Periodismo. Director Honorario de la Biblioteca Nacional del Perú.

Entre sus obras tenemos: "Cantos de arado y de las hélices", "Hollywood, la ciudad imaginaria", "La Mariscala", "La Ciudad del Río Hablador", "Cielo y tierra de Santa Rosa", "Don Ricardo Palma el patriarca de las Tradiciones", "Fedra entre los vascos", "El tiempo de la Tarántula", Mariátegui, el Tiempo y los Hombres", etc. Qué peruano, no conocerá el vals de corte nostálgico y esperanzador "Todos Vuelven", César Miró, gran intelectual que nos dejó recientemente.

EN ESTE NUMERO

Poesía: Sílvia Vidalón, Anibal del Río, Leo Zelada, Danilo Sánchez Lihón y César Toro



Montalvo.

Narrativa: Carlos Rengifo.

Dibujos: Llaque

COLABORACION
VOLUNTARIA

“ SOLO LA CULTURA, SALVARA AL HOMBRE ”

UNMSM-CEDOC

SUELE SUCEDER

Suele suceder
que la sangre inicia
pela los cordones
del riego vital

Suele suceder,
que una boca amiga
frente a ti pronuncia una traición
y en tus oídos sordos
se transforma en la condena de tus actos

Suele suceder
que reúnes seres infelices
y se convierten en abigeos
de tu creación

Suele suceder
que nos tendemos
en la expresión sexual
hasta formar llagas
en que uno ama

Suele suceder
que uno cree
ser el guerrero
de la verdad
y se corona solo
en la batalla de
los mantos blancos

SILVIA VIDALON
(Lima- 1972)
"Boca de Uva"

RITO DE LA MUERTE

Mares de silencios
gigantescas sombras
de angustias y dolores

Pueblos oprimidos

El fondo monetario internacional,
El banco mundial y el Club de París
te causan dolores y hambrunas

Los títeres de turno
foráneos y nativos

Fungen de sacerdotes
en el rito de la muerte

ANIBAL DEL RIO

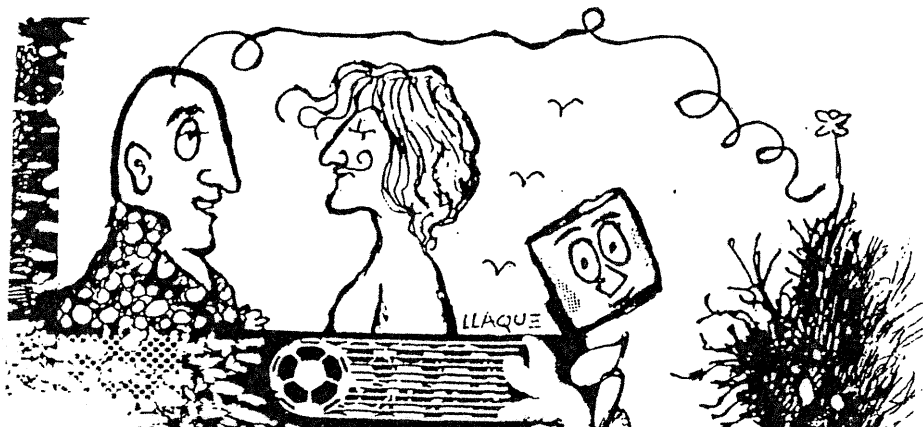
(Chiclayo - 1941)

"Kunst Malerei de Aníbal del Río"

"El pasodoble del emigrante"

"El redoble de Tambores"

"Los Versos del Dictador"



de Ocucaje, con tus amigas feministas que darían sus dos senos a cambio de tener el pito de Jimmi Hendrix. Sin embargo, no me importa, no me duele siquiera que hayas vivido con un tipo que ostentaba la lengua de los desamparados, pues al final saliste airosa, emergiste sin tachadura alguna, tal y como te vi por primera vez, rodeada de libros y tarjetas de invitación, de fotocopias sobre gramática y casetes de Facundo Cabral, bañada de una cultura que le debía mucho a las noches en vela y a los cafés. Quién iba a pensar que más tarde nos encontraríamos, quién iba a sospechar que una noche cruzaríamos nuestras miradas y yo te reconocía y tú no a mí; nadie hubiera asegurado que este encuentro se produciría -un guiño del azar, la dádiva que cae del firmamento-, y sin embargo yo estaba en ventaja, yo que te evocaba como la chica intelectual que lee a Ezra Pound y escribe poemas, la suave muchacha con faldones largos que asume muy bien su papel de Musa inspiradora de universitarios arrechos y onanistas. De modo que podía regodearme a mis anchas en tu recuerdo, en las imágenes que para ti ya no existían porque ahora eras otra, ahora una negra pátina tiznaba tu retrato (aunque mantenías la lumbre viva en tus ojos), y el tiempo había dejado su rastro de garra abyecta y malintencionada en la piel, la huella impertinente en el cemento fresco que, no obstante, no supo desterrar tu dejo arequipeño que hoy me seduce y me obliga a mentir. Sí, dama perturbadora, dulce escalofo, Cuánto me hubiera gustado compartir tu asiento en el "burro" sanmarquino que nunca tuvo un accidente ni se malogró en plena avenida transitada o ante la luz verde; cuánto, ser parte de tu vida mientras llevabas tus cuadernos espirales contra el pecho y arrugabas los papelitos que caían a tu carpeta en forma de aviones, donde hallabas muchos besos y algunos corazones heridos atravesados por una flecha de Cupido con rostro de mujer.

Alzo mi vaso lleno de cerveza y brindo por ti, ángel de ensueños y de breves nostalgias, mujer causante de ilusiones que no se dejan esperar pues anhelan tu respuesta, tu mirada aprobadora y justa, tu cuerpo delgado y tibio que niega toda oscu-

ridad, todo rito masoquista más allá del mero juego amoroso, sin imaginar que el deseo aflora como el flujo bullente de un límpido manantial, sin advertir la leña acumulada en mi vasto crematorio, ignorando los demonios alborotados que deambulan en la sima del infierno en el que habito, condenado a soportar esta tórrida inquietud que late inevitablemente por ti. Nadie puede saber el hervor que me consume a fuego lento, cuando te miro y tú evitas mis ojos, o cuando por un instante convergen nuestras miradas y las mantenemos fijas en una suerte de mágico resplandor, y hay como una música de violonchelos o un canto de delfines, una orquestación sinfónica con un coro de sirenas somete a su hechizo embriagante, a la trampa paradisiaca, para no apartarse de allí nunca más. Entonces lo único que queda es salir a la calle y ver el cielo gris, caminar bajo la proliferación de cables eléctricos y avisos de TELE 2000, pensar que algo se ha hecho, que algo se hará, que algún día, tal vez...y me interno en el puente rimense sobre el río color mierda, doy una calada a mi pitillo que chasquea sus pepitas naturales, subo a la baranda oxidada escuchando el rumor de las aguas turbias, respirando el aire sucio que en la madrugada me aturde mucho más de lo mareado que ya estoy por los tragos, y descendiendo suavemente con el viento que sacude mis alas de Nosferatu, me precipito hacia el montículo de basura que huece su putrefacción cansina de tus labios húmedos y primorosos, sintiendo estremecido la orgía de mis emociones contrariadas, el festín de aquel sentimiento dilettante que no sé si es verdad o mentira, en medio de un desgarrar amoroso donde ya no puedo hacer nada, donde ni siquiera puedo gritar ni llorar para que tú -espejismo fugaz, Afrodita ilusoria- me salves, para que alguien por fin me salve de este trance vertiginoso y cautivo, de este sueño encantado donde me es difícil despertar, donde por más que abra los ojos me es muy difícil despertar.

CARLOS RENGIFO

(Lima - 1964)

"El Puente de las Libélulas"

"Criaturas de la Sombra"

NOTIDATOS... NOTIDATOS...NOTIDATOS... NOTIDATOS...NOTIDATOS...NOTIDATOS

Cómo Participar en los Viernes Literarios

Desde Trujillo, nos preguntan ¿Cómo se puede participar en los Viernes Literarios?

No sin antes agradecer las amables palabras de la misiva en cuestión, preferimos contestar mediante el vocero de los Viernes Literarios, el quincenario NINA HARAWIJ.

Le informamos que simplemente tiene que enviar un libro publicado o inédito de poesía, narrativa o dramaturgia, según el caso y adjuntar una tarjeta con su dirección y teléfono para coordinar oportunamente su presentación en el programa de un Viernes Literario.

Escribir a : Sres.

Viernes Literarios

Av. Nicolás de Piérola Nro 322
Lima.

A propósito, transcribimos lo que se dijo de los VIERNES LITERARIOS en el 1er. número de NINA HARAWIJ : "... Los VIERNES LITERARIOS, convertido en un Movimiento de Animación Literaria, siempre será la tribuna de los poetas, narradores y dramaturgos con el principal propósito de difundir con la voz propia del autor la creación literaria que permite su trayectoria y como es natural su reconocimiento ... "

El viernes 12, con ocasión del programa 281, también rendimos Homenaje póstumo a Juan Ojeda (25 años de su partida), y César Miró, quien acaba de partir; así como a Ciorrinda Matto de Turner y Fedor Dostoievski por los 147 y 178 años, respectivamente de haber llegado a este mundo.

Recordando a los inmortales, participaron con esa emoción que deja el declamador Jaime Guadalupe, quien a propósito anunció la publicación del libro sobre la obra y Testimonio de Vida de Manuel Scorza. Se hizo presente también la melodiosa quena de Lolo Reyes; así como los poetas que se unieron al Homenaje: Angel Izquierdo Dúclós, Alejandro Medina Bustinza, quien además anunció la actividad cultural a realizarse en el Colegio Sarita Colonia. Ayacucho se hizo escuchar en la voz de Cayo Santos, así como Jack Flores, Jimmy Calla y

el vate, actor y pintor Anibal del Río.

ESTAFETA

.- Octubre Nro. 3 (Set - 1999).- Edita Grupo Octubre.

.-Tiempo de Sombras **Elogio del Amor** Poemario de Urbano Muñoz (1999).

.- Plaquette : Aroma de Luces.- Carlos Bayona.

.-Plaquette:Poemas de Amor.-Ulises Valencia.- Edic. Aedosmil (1998).

.-La Unica Dina de Pampas.- Narrativa de Miguel Martínez Bernardo Edic. Capuñi.

.-Revista De...Generación Nro. 4.- Dirige M. A. O. Arévalo (1999).

.-Ensayo: La Letra y los cuerpos subyugados de Carolina Ortiz.- publicado por la Universidad Andina Simón Bolívar y la Corporación Editora Nacional (Ecuador, 1999).

.- Revista de Poesía AEDOSMIL Nro.13 (Nov.1999).-Responsables Julio Aponete, Angel Izquierdo y Alejandro Medina.

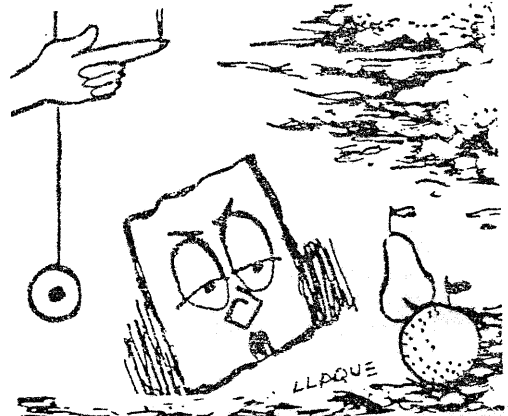
.- Poemario "Variación de la Luz" de José Pablo Quededo.- Edic. Melopoeant. (1999).

.- Peldaño de Santiago Riso.- Alejo / Fondo de fuego Editores (1999).

.- Libro:Cuentos al Resplandor del Candil de Aquiles Pacheco Fasce.

.- Revista Artística: / Gimnasio de Musas o El Colibrí Lírico / 1999 dirige: Willy del Pozo.

.- Poemario Entre Molles y Campanarios de José Antonio Suica Eñio.- Colección Filigrana.-Edic. Altazor (1999).



Producto: Panaka Waman Illatopa

UNMSM-CEDOC