

Catalina Bustamante Méjico

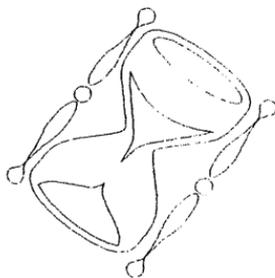
el Día

que

co

mi en

za



4 poemas

serie



Lima, 1998

1      *Esto de comenzar la brega diaria  
en principio me agobia  
me apabulla  
me hace sentir lo enorme  
del ancla que pende de mi cuello.*

*Es el amanecer sin armaduras  
elaborando heroicos desayunos  
burgando la nevera y los bolsillos.*

*Son los zapatos limpios  
la ropa en orden (hay que ser decentes)  
el dinero menudo del pasaje.*

*Es llenar la canasta del almuerzo  
que ha de llegar avasallante.*

*Hay que mover el alma  
y vencer el marasmo que la envuelve  
ubicar la sonrisa sobre el rostro,  
encender la mirada de optimismo  
y hundirse  
entre papeles, secretarios, antesalas,  
¡en fin!  
ser eficiente  
lograr vivir un poco  
apelando al calor de los que te aman  
y encuentras en tu paso por el día.*

*Al final  
en la noche  
rescatar un poquito de ti misma  
y buscar el refugio de la almohada...*

2

*Mira la palma de mi mano:  
la línea de la vida  
se corta  
se entrelaza  
y se pierde  
al extremo del dorso.  
Parece larga.  
No sé.  
Tu sabes descifrar esa incógnita  
sin embargo  
por favor no lo intentes.*

*Aún debo continuar  
pese a mi espalda,  
pese a mis riñones y al dolor de piernas  
pese a los médicos y a los antibióticos.*

*Yo debo caminar  
empolvarme la cara  
contestar al teléfono  
apuntalar mis dedos al teclado  
(siempre queda un recurso de urgencia por hacer).*

*Debo enfilar mis pasos  
a las ventanillas  
para el “vuelva mañana”  
ese mañana que demora tanto  
y quiebra la cintura.*

*Es necesario  
tener un domicilio  
amar a rajatabla  
ver la tele*

*agotar la jornada,  
y ganarse el descanso.*

*Al fin de cuentas  
soy una persona  
que respeta la Ley  
y que le teme a Dios.*

*Por todo lo que digo y otras razones obvias  
yo tengo que creer  
que mi línea de vida aún es larga.*

*Mira la palma de mi mano.  
Y calla.*

3

### *Enajenada*

*recorro las palabras conocidas  
rescato las antiguas  
voy en pos de otras que no conozco  
las inauguro temerosa  
invento nuevas formas  
para jugar al canto  
de las cosas que digo y que no digo.*

### *Enajenada*

*corro a la compra  
corro a mis papeles.  
No sé que hacer.  
No me pidan  
la sopa en el almuerzo.  
Hoy les voy a servir  
ensalada de sueños.*

*Hay días  
especialmente buenos,  
en los que tengo el alma  
correctamente puesta  
y las puertas son puertas  
porque las llaves  
encajan  
en el primer intento  
dando paso al calor  
de huellas familiares  
y mi mesa es la mesa  
donde acude mi gente  
en busca de la sopa de ternura  
con la que retribuyo  
el amor que me dan cuando me llegan*

*Hay otros días malos,  
terriblemente malos  
cuando el alma de pronto  
se me va de paseo.  
Entonces  
corro a abrirles la puerta  
a los que no me llegan  
y se pasan de frente  
dejando al aire  
mi bienvenida inútil  
y se ahoga en mi voz  
el “como estás” de siempre.  
y mi alma  
si regresa  
ha de morir un poco  
en uno de estos días  
terriblemente malos.*

Catalina Bustamante Méjico: Jauja, Junín, Perú, 1942  
Abogada, egresada de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Desde siempre dedicó parte de su tiempo a escribir poesía, difundiendo su trabajo entre un pequeño grupo de allegados y eventualmente en algunos programas radiales.

En mayo de 1997, su poema “En el parque...” es publicado en el número 8 de la revista “Olandina”, en la sección Poesía Peruana Contemporánea. En el número 9 de la misma Revista se le dedica media página.

El 11 de Julio de 1997 lee en público su poesía inaugurando la primera “Noche de sol”. La presentó Santiago Risso.

En Julio de 1998 “La Casa del Poeta Peruano” dentro del ciclo “Mar y Tierra entre las Voces” la incluye en una colectiva: lectura y plaqueta N°25-9. En el mes de setiembre le publica la plaqueta N°26 conteniendo 10 poemas.

Desde 1997 realiza actividades de Promoción Cultural a través de “La Casa de Octavio”- Santa Cruz Centro de Arte. En este rubro, la creación del espacio literario “Noche de Sol” ha significado un nuevo ámbito en el cual ya se han desarrollado diversos eventos de poesía y narrativa.

Canje y correspondencia: Norberto Haro 2636. Urb. Los Cipreses. Lima 1. Tf. 5641158 - Jirón Pastaza N° 651. Breña. Lima 5. Tf. 4234671.