

Catalina Bustamante Méjico

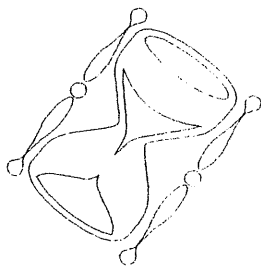
el Día

que

co

mi en

za



4 poemas

serie



Lima, 1998

1 *Esto de comenzar la brega diaria
en principio me agobia
me apabulla
me hace sentir lo enorme
del ancla que pende de mi cuello.*

*Es el amanecer sin armaduras
elaborando heroicos desayunos
burgando la nevera y los bolsillos.*

*Son los zapatos limpios
la ropa en orden (hay que ser decentes)
el dinero menudo del pasaje.*

*Es llenar la canasta del almuerzo
que ha de llegar avasallante.*

*Hay que mover el alma
y vencer el marasmo que la envuelve
ubicar la sonrisa sobre el rostro,
encender la mirada de optimismo
y hundirse
entre papeles, secretarios, antesalas,
¡en fin!
ser eficiente
lograr vivir un poco
apelando al calor de los que te aman
y encuentras en tu paso por el día.*

*Al final
en la noche
rescatar un poquito de ti misma
y buscar el refugio de la almohada...*

2

*Mira la palma de mi mano:
la línea de la vida
se corta
se entrelaza
y se pierde
al extremo del dorso.
Parece larga.
No sé.
Tu sabes descifrar esa incógnita
sin embargo
por favor no lo intentes.*

*Aún debo continuar
pese a mi espalda,
pese a mis riñones y al dolor de piernas
pese a los médicos y a los antibióticos.*

*Yo debo caminar
empolvarme la cara
contestar al teléfono
apuntalar mis dedos al teclado
(siempre queda un recurso de urgencia por hacer).*

*Debo enfilar mis pasos
a las ventanillas
para el "vuelva mañana"
ese mañana que demora tanto
y quiebra la cintura.*

*Es necesario
tener un domicilio
amar a rajatabla
ver la tele*

*agotar la jornada,
y ganarse el descanso.*

*Al fin de cuentas
soy una persona
que respeta la Ley
y que le teme a Dios.*

*Por todo lo que digo y otras razones obvias
yo tengo que creer
que mi línea de vida aún es larga.*

*Mira la palma de mi mano.
Y calla.*

3

Enajenada

*recorro las palabras conocidas
rescato las antiguas
voy en pos de otras que no conozco
las inauguro temerosa
inventó nuevas formas
para jugar al canto
de las cosas que digo y que no digo.*

Enajenada

*corro a la compra
corro a mis papeles.
No sé que hacer.
No me pidan
la sopa en el almuerzo.
Hoy les voy a servir
ensalada de sueños.*

*Hay días
especialmente buenos,
en los que tengo el alma
correctamente puesta
y las puertas son puertas
porque las llaves
encajan
en el primer intento
dando paso al calor
de huellas familiares
y mi mesa es la mesa
donde acude mi gente
en busca de la sopa de ternura
con la que retribuyo
el amor que me dan cuando me llegan*

*Hay otros días malos,
terriblemente malos
cuando el alma de pronto
se me va de paseo.
Entonces
corro a abrirles la puerta
a los que no me llegan
y se pasan de frente
dejando al aire
mi bienvenida inútil
y se ahoga en mi voz
el “como estás” de siempre.
y mi alma
si regresa
ha de morir un poco
en uno de estos días
terriblemente malos.*

Catalina Bustamante Méjico: Jauja, Junín, Perú, 1942
Abogada, egresada de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Desde siempre dedicó parte de su tiempo a escribir poesía, difundiendo su trabajo entre un pequeño grupo de allegados y eventualmente en algunos programas radiales.


En mayo de 1997, su poema “En el parque...” es publicado en el número 8 de la revista “Olandina”, en la sección Poesía Peruana Contemporánea. En el número 9 de la misma Revista se le dedica media página.

El 11 de Julio de 1997 lee en público su poesía inaugurando la primera “Noche de sol”. La presentó Santiago Risso.

En Julio de 1998 “La Casa del Poeta Peruano” dentro del ciclo “Mar y Tierra entre las Voces” la incluye en una colectiva: lectura y plaqueta N°25-9. En el mes de setiembre le publica la plaqueta N°26 conteniendo 10 poemas.

Desde 1997 realiza actividades de Promoción Cultural a través de “La Casa de Octavio”- Santa Cruz Centro de Arte. En este rubro, la creación del espacio literario “Noche de Sol” ha significado un nuevo ámbito en el cual ya se han desarrollado diversos eventos de poesía y narrativa.

Canje y correspondencia: Norberto Haro 2636. Urb. Los Cipreses. Lima 1. Tf. 5641158 - Jirón Pastaza N° 651. Breña. Lima 5. Tf. 4234671.

ediciones 

SANTA CRUZ Centro de Arte

UNMSM-CEDOC