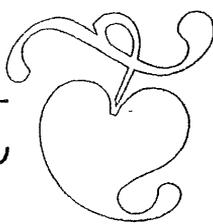


Catalina Bustamante Méjico

el
mejor
moment 

6 poemas

serie 

Nº 3

Lima, 1998

1 *Te amo
por lo que eres y no eres.*

*Por el camino que andas
y desde mis muletas.*

*Por tu palabra lúcida
y desde la incongruencia de mis tartamudeos.*

*Te amo por las cosas reales que te envuelven
desde mis sueños truncos.*

*Es más
te amo
a pesar de la enorme distancia a que nos esclaviza
tu ritmo y mi marasmo
tus himnos y mi llanto.*

2 *Obviando concordancias
soy dos únicamente.
El que guarda su cuerpo junto al mío
y mi propio latido.*

*Más que su cuerpo y mío:
una sola nostalgia
idénticos recuerdos.
Uno solo
los sueños,
las preguntas, los temores,
el correo, el timbre del teléfono...
uno sólo el motivo de nuestras vigili-
as
uno solo el contexto de nuestras vidas.*

*Por eso
cuando ellos me preguntan
cuántos somos en casa,
respondo -sin miedo a la gramática-
que soy dos
enormemente dos
infinitamente dos
singularmente dos,
en estos días.*

3

*Amor mío
es tiempo del reencuentro
el aire de mi piel requiere de tus poros.*

*Estoy algo cansada.
Sospecho en tus pupilas
algún sueño apagado.*

*Las cosas nos envuelven en su rutina
sin embargo
démonos un reposo
acunemos al duendecillo ciego.*

*Llégate a mí amor mío
reviviremos juntos.*

*No quiero que de pronto
se nos quiebre el encanto
de los amaneceres
con la manta enredada
de tanto juego*

4

*El mejor momento
mi pecho
cristal y magnolias
mi pulso
gorriones cautivos
mi vientre remanso
mis piernas
trémulas gacelas.*

*Yo entera
garía
tierra germinada
fuego, manantial.*

*El mejor momento
aroma de espliego
viento de ocarina
espera
que tu alma de tráfuga
recale en la orilla
de mi anhelo.*

*(Yo no sé que hacer con este grillete de espera
y este sueño obsesivo por ti).*

5

*No vayas a dejarme olvidada
en algún rincón de tus afanes.*

*De vez en cuando
necesito tu brazo protegiendo mi espalda
y tu voz, atenta a mis problemas,
enseñando a mi oído
los acordes*

*del mundo que dominas
magistralmente.*

*No vayas a olvidarme
compañero, maestro, hombre a carta cabal.
Necesito
tu mano en mi cadera
anunciando
que ha llegado el momento de los cuerpos
de la sábana inquieta
de esperar sonrojados la madrugada...*

6 *La eternidad existe?
no lo sé.*

*Mi eternidad
el mar sereno de tus ojos
cuando el silencio nos envuelve.*

*Mi eternidad:
este lugar que nos cobija,
nido de acero
fortaleza de arcilla
otero, abismo
roble dal, yerba santa.*

*Mi eternidad:
tu cuerpo tendido junto al mío
después de haberme amado
lacerado, regado, revivido.*

*La eternidad existe?
no lo sé.*

Catalina Bustamante Méjico: Jauja, Junín, Perú, 1942
Abogado, egresada de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Desde siempre dedicó parte de su tiempo a escribir poesía, difundiendo su trabajo entre un pequeño grupo de allegados y eventualmente en algunos programas radiales.

En mayo de 1997, su poema "En el parque..." es publicado en el número 8 de la revista "Olandina", en la sección Poesía Peruana Contemporánea. En el número 9 de la misma Revista se le dedica media página.

El 11 de Julio de 1997 lee en público su poesía inaugurando la primera "Noche de sol". La presentó Santiago RISSO.

En Julio de 1998 "La Casa del Poeta Peruano" dentro del ciclo "Mar y Tierra entre las Voces" la incluye en una colectiva: lectura y plaqueta N°25-9. En el mes de setiembre le publica la plaqueta N°26 conteniendo 10 poemas.

Desde 1997 realiza actividades de Promoción Cultural a través de "La Casa de Octavio"- Santa Cruz Centro de Arte. En este rubro, la creación del espacio literario "Noche de Sol" ha significado un nuevo ámbito en el cual ya se han desarrollado diversos eventos de poesía y narrativa.

Canje y correspondencia: Norberto Haro 2636. Urb. Los Cipreses.Lima 1. Tf. 5641158 - Jirón Pastaza N° 651. Breña. Lima 5. Tf. 4234671.

ediciones ^{la casa de}


SANTA CRUZ Centro de Arte