

KORILLAKTA

REVISTA DE POESIA POPULAR

AÑO I

Piura, 29 de Diciembre de 1980

Nº 3

Al finalizar este año de 1980, KORILLAKTA reafirma su posición de combate desde las trincheras de la cultura popular.

Este 3er número nuestro sale a luz en las duras condiciones de siempre; es decir sin apoyo financiero de grupos o personas y en medio de un ambiente -como es Piura- en donde hay más motivos para desalentarse que para continuar.

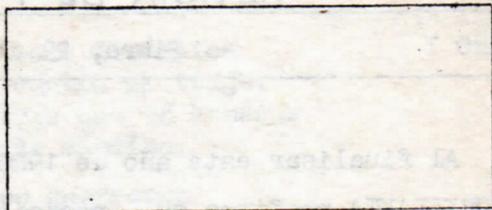
Las mismas vicisitudes han vivido y viven otros grupos de arte que nacen y mueren sin que esto preocupe a las mismas organizaciones que se reclaman del pueblo y que vocean (como una frase de cliché más) la consigna de una cultura científica y popular. Creemos que el arte popular es parte del engranaje de la revolución por lo que debe ser objeto de un serio interés organizativo y no utilizarlo

solamente para "amenizar" Congresos, Convenciones, Aniversarios, etc.

Por tal motivo, KORILLAKTA viene preparando el Primer Encuentro de Trabajadores del Arte Popular cuyo objetivo será la evaluación de experiencias y la centralización en un organismo representativo. Es hora de que, disciplinada y militantemente, los artistas del pueblo repudiamos masacres como la de Talara, atropellos como la entreguista Ley del petróleo y maquinaciones fascistas como la sonada persecución contra el "terrorismo" que, con el apoyo de algunos corifeos de "izquierda", pretenden satanizar la violencia revolucionaria y convertir a nuestra patria en una

sangrienta cámara de torturas
para reprimir y liquidar a los
mejores hijos del pueblo.

EL DIRECTOR



TALLER ARTISTICO LITERARIO
K O R I L L A K T A

Fundación: 9 de Febrero de 1980 - Piura.

MIEMBROS FUNDADORES:

Libertad Orozco	(Poesía)
José M. Gahona	(Poesía)
Nicolás Masías	(Narración)
Daniel Azcárate	(Ensayo)
Pedro G. Alarcón	(Teatro)
Juan Romero L	(Teatro)
Alberto Alarcón	(Poesía)

COLABORADORES:

Jorge Arévalo Acha
Rufino Algalobos
Luis Córdova
Ruffo Cárcamo L.

CORRESPONDENCIA Y CANJE:

Calle Zarumilla Nº 239-Pachitea Piura. →



* JUAN ROMERO LOPEZ
TALLER ARTISTICO LITERARIO "KORILLAKTA"
ICA 613 - PIURA

PIE DE PUMA

Tu pie de puma joven holló todas las tierras,
 Masa, tu pie de viento.
 Saltó las verdes junglas, saltó las altas sierras,
 se sumergió en los médanos.
 Tu pie de paz. Guerrero. Conquista de las aguas.
 Avance de los fuegos.
 Tu pie con alas. Cóndor. Voluntad de horizontes.
 Pulsación de los vuelos.
 Tu pie delgado, masa. Tu pie siempre en camino.
 ;Tu pie de puma! ;Viento!

M
a
r
i
o

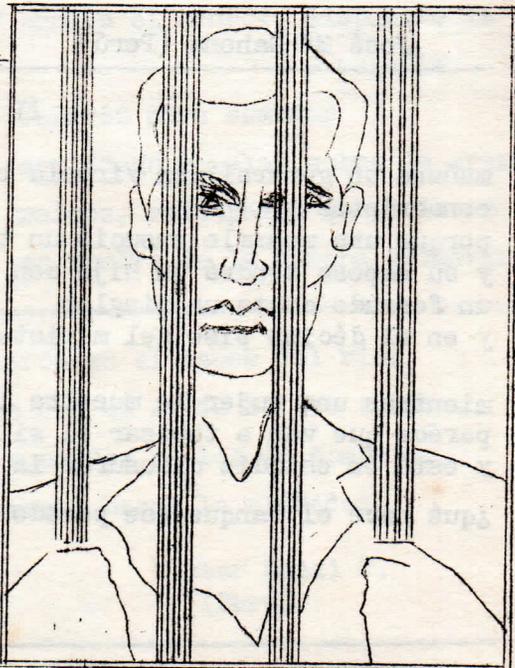
P
E
R
U

F
l
o
r
i
á
n

AUTOBIOGRAFIA

Mi pecado es terrible:
 Quise llenar de estrellas
 el corazón del hombre.
 Por eso aquí entre rejas,
 en diecinueve inviernos
 perdí mis primaveras.
 Preso desde mi infancia
 y a muerte mi condena
 mis hojas van secando
 su luz contra las piedras.
 Mas no hay sombra de "arcángel
 vengador" en mis venas:
 ;España! es sólo el grito
 de mi dolor que sueña...

Marcos Ana (España)





Juan Romero L. (Perú)

POEMA

Vino el hambre
 Se tranzó con la miseria y así,
 envuelta entra las sombras,
 penetra devastando
 quinchas, cardiles de la tierra.
 Pero el hombre salido de los
 / hombres
 alzaré su voz entera.
 Con otros iré, con otros
 que también arrastran su cadena:
 fusil en mano todos,
 bravío el overol, dispuesta la
 / vaqueta.
 Vendrán para sembrar
 con fuego popular sobre la arena
 raíces, relámpagos que aclaran
 en nombre de la humana primavera

CUADRO DE EXPOSICION

Alguna vez los días han sido claros en el cauce del río.
 Otros días son los que ahora van con el ruido de los trenes.
 Nuevos días aún irán lejos con nuestros cantos de combate.
 Es así como la clase obrera avanzará hacia la claridad.

Víctor Mazzi T.
 (Perú)

BROQUEL PARA TALARA

Con gusanos a sueldo y con cananas,
con sinchis de carbón y metralletas
acaban de sangrar las aguas quietas
y el pedregón de Talara sin mañana.5

====

Pero ya están bramando las campanas
y el gañán del petróleo se despierta:
de pozo en pozo dá la voz de alerta,
de brazo en brazo, banderas soberanas

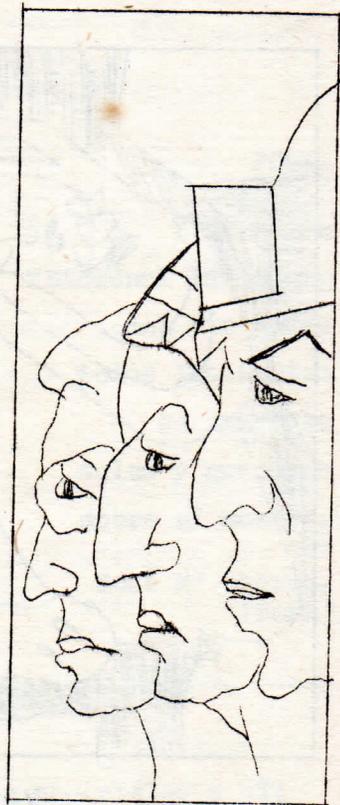
oooo

Ni un paso atrás maculará su entrega.
Está en masa y en pie. No se doblega.
Ya es el fin de sus horas torturadas,

oooo

ya el final de los grises campamentos.
Un titán va a estallar bajo los vientos
que convierten las sombras en espadas.

Alberto Alarcón
(Perú)



IX



Quien no se siente parte está perdido.
El que se cree todo, centro, puro,
va para soledad, va para olvido.
Quien aprende a ser gota va seguro
a su mar, hacia el mar, vivo o herido.
Ser solo es no-raíz de árbol maduro.
La variada unidad se ve en lo unido
distante o distinto del laburo.
Si verse así es ver a todos uno
yo te invito -mujer, anciano, niño-
reflexionar en ti a tu vecino:
el prójimo que es próximo a tu sino
ancho de ojos irá hacia tu cariño.
Entre dos es más grato el desayuno.

Julio Carmona (Perú)

CHE GUEVARA

Como si San Martín la mano pura
a Martí familiar tendido hubiera,
como si el plata vegetal viniera
con el canto a juntar agua y ternura,

- - -

Así Guevara, el gaucho de voz dura,
brindó a Fidel su sangre guerrillera
y su ancha mano fue más compañera
cuando fue nuestra noche más oscuro.

- - -

Huyó la muerte. De su sombra impura,
del puñal, del veneno, de la fiera
sólo el recuerdo bárbaro perdura.

- - -

Hecha de dos un alma brilla entera,
como si San Martín la mano pura
a Martí familiar tendido hubiera.

Nicolás Guillén (Cuba)

SOMOZA MUERTO

Manos del Paraguay, venid conmigo,
venid con los escombros de Somoza,
con la carne infernal del asesino
que en vuestras palmas sudamericanas
bajo el odio del pueblo ha sucumbido.

Traédme aquí su cabeza destrozada:
debo ponerla en la copa de mi siglo
y que mañana su pelambre amoratada,
los ojos de sus cuencas ya salidos,
sirvan como otro férreo testimonio
de nuestros actos y días combativos.

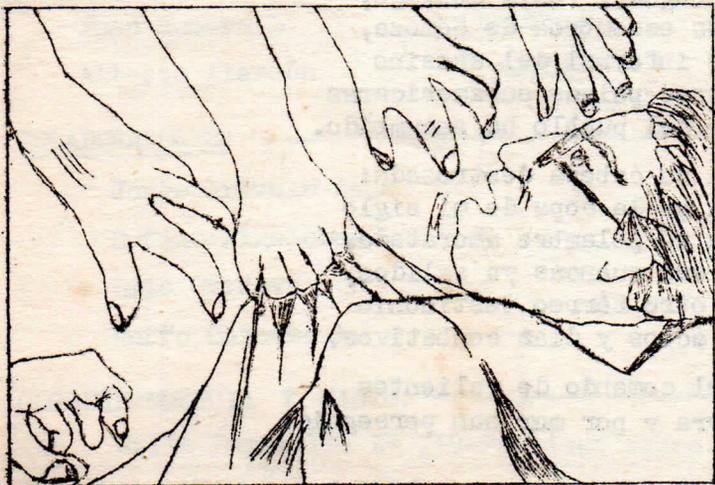
¡Hurra por el comando de valientes
que por tierra y por mar han perseguido.

las huellas de esta víbora dinástica
que armaba su ponzoña contra el trigo,
contra los vientos libres que en Managua
levantan las banderas de Sandino.

¡Hurra por los anónimos guerreros
en cuya voz nuestra voz se ha confundido
y en cuyas manos nacerán las manos
de otros hombres dispuestos a lo mismo:

¡Barrer de este planeta a los tiranos.
y que los cuervos devoren su intestino!
A ti te advierto, Stroessner sanguinario,
Videla o Pinochet... a ti te aviso
y a todos los que piensan que la América
no es más que una bodega sin destino:
asaltaremos mañana sus fortines,
les romperemos los cofres escondidos
y apuntando con rabia a vuestros pechos
hemos de sepultarles el plomo del castigo,
las balas redentoras donde el hombre
guarda pacientemente su golpe decisivo.

Alberto Alarcón
(Perú)



VALOR S/. 50.00