

# Obraje

HUARMEY

AÑO 1 No 2

JUNIO DE



EN

HUARMEY

POETICA PERUANA DEL NOVENTA

P R E F A C I O

La poesía tiene sus propios vientos que nadie ha inventado, pero nosotros agitamos nuestras plumas para poder ir de esa torre de vigilancia hasta el dique proyectado por luces de esmeraldas.

Sin embargo no somos una bandada de aves carecidas de pecho; en ese amigable viento el avión que pasa a un lado ve que somos de resultados distintos de huevos incubados por madres emplumadas.

Hay ancianidad en algunos, otros tienen espuelas, aquellos sostienen cometas que se negaron a volar.

MAMMALIA vuela y llega a París...

EDICIONES OBRAJE

*Centro Cultural Mammalia:*

HUARMEY

CORRESPONDENCIAS:

Jr. Grau 306

Huarvey

Región Chavín

CENTRO CULTURAL MAMMALIA

SANTIAGO A. RIESO B.  
DIRECTOR

UNMSM-CEDOC

## LAS DESOLACIONES

W. G. S.

I. M.

Este segundo de eternidad  
Jacques Prevert

De tu muerte ahora no mueras  
en este segundo de eternidad

Aún están vivas las flores que olvidaste  
y  
los caminos conducen como querías al alba

El mundo a pesar de todo parece reciente  
en esta espléndida mañana de sol

si  
vieras como en el olivar ríe la gente  
corren los niños

y  
los ancianos se sientan a descansar en las bancas verdes  
si

supieras como brilla esa reliquia de caoba que es tu  
guitarra  
como gira y gira por toda la casa tu antigua canción  
anduvieras acaso menos solo  
sabiendo que por acá titilan con íntimo fulgor  
las cosas que dejaste

Vuelven las flores como en una reciente primavera  
retorna a su entorno primigenio tu antigua canción

y  
una aurora en lontananza te devuelve

a  
lo lejos replica una campana

y  
tengo la certeza que hoy  
recogerás las flores que olvidaste.

VICTOR GUILLEN (Lima, 1958) Poeta, narrador y fotógrafo. Es uno de los editores de la revista de poesía "Pecado

original". Ultimamente está trabajando en una poesía que ahonda los razgos de la infancia. Guillen es poseedor de un humor muy perspicaz, que lo matiza saludablemente con un buen sentido de la cortesía y la puntualidad. Gusta de la música clásica. El presente poema es inédito.

## CALIDA BELLEZA

Llamo al silencio que te rodea  
la paz con que están envueltos tus cabellos  
la mirada apacible de los ojos  
que conmueve mi corazón

Pareces salir de ti para alcanzarme  
y la dulzura de tu rostro, es miel  
que se derrama en mi ser.  
Siente la inmensa luz que rodea  
nuestro interior  
en este amor, nacido para dos.

Cual fuego devorador, que  
sube por nuestros poros  
expandiéndose hasta la piel

Para consumirnos en la sublimación  
de las energías puras, que nos llevarán  
a la eternidad en el cielo  
donde habitan ángeles  
abatidos por la felicidad

MIGUEL CERVANTES (Puno, 1970)

De un sanatorio azul, donde convalece de una dolencia física, nos llegó esta flor de estufa. Su permanencia allí, un poco sospechosa, nos hace pensar que le sirve -además- para desintoxicarse de toda esa "cultura de la basura" que ofrece siempre Lima a los jóvenes venidos de la tierra de Carlos Oquendo de Amat. Ha publicado la plaqueta de poesía "Blanco estrecho de fuego".

IN ABSTRACTO

En lo abstracto perfeño tu rostro  
con un periscopio te voyereo  
hurtándote

Un niño  
apoyado en el umbral de su inocencia

Te mira  
Sonríe. Tantea el yeso. Juega a ser adulto

Continúas inmutable

escultural

En la seca penumbra  
dos labios se acercan:

Tienen ojos y no verán

**SANTIAGO RISSO** (Lima, 1967) Recientemente ha presentado su libro de poemas "Rey del charco", editado con anterioridad.

Quizá, haya sido el último que entrevistó al argentino Juarros, antes de su muerte. Risso tiene la osadía de ser un buen amigo. Es un gran animador de la llamada "Generación del 90". Embarcado en mil y un evento: Talleres de poesía, recitales, presentaciones de libros, etc. Como es de suponer, tiene sus detractores, aunque, muchos de ellos, han libado de su viñedo. Es director del Centro Cultural Mammalia y miembro de Sociedad para la liberación de las rosas. El poema aquí publicado es inédito.

SE HA PERDIDO UN POETA  
EN LA SELVA DEL MATERIALISMO  
SI LO ENCUENTRAN DORMIDO  
NO LO DESPIERTEN, NI LO TOQUEN  
PUEDE ESTALLAR

POESIA  
ES DESNUDAR TU ALMA  
Y HACERTE MIA  
A TRAVES DEL POEMA

LABERINTO DE LA NOCHE  
DESPERTAR DE UNA MUÑECA  
BESO DEL VERBO

JOSE BELTRAN (Lima ) Ha anunciado la pronta publicación de dos poemarios "Verdades de poeta" y "Pétalos y espinas". Es director de la revista de poesía "Estación Compartida", especie de heraldo de los nuevos y consagrados poetas de su país. Beltrán tiene el don de la ubicuidad y cuando menos se le espera, aparece con un caudal de publicaciones bajo los brazos. Un halo misterioso ha crecido en torno a su paradero. Lo pueden encontrar apostado en las mejores noches limeñas. Lo aquí publicado es un adelanto de su primer libro. Es miembro de Sociedad para la liberación de las rosas.

Eres tú  
ese todo  
que me nada  
muriendo a medias  
porque sabes  
que me todo  
de tanta nada  
a medias  
de tanta medio  
nada  
que me sepulta  
que me mata  
siempre todo  
sin medio  
sin nada

Dios mío, estoy llorando el ser que vivo  
C. Vallejo

Qué estigma  
tan doloroso  
la de ser poeta  
que me duelen las palabras  
como muertes en el corazón.

JUAN SOTO (Lima, 1965)

El año pasado publicó un poemario revelador "Carcel de mi ojo", del cual hemos escogido estos dos poemas. Dirige la Revista de Poesía "Morada Diosa". Soto es un fino degustador de ritologías y de los mejores vinos de Lima. Ultimamente algunos poemas suyos han sido musicalizados en una fusión de soul y rock alternativo, que animará mucho mejor las ostentosas y desacreditadas noches barranquinas.

AUSPICIA:  
IMPRESION:

JR.

a Javier García Liendo

A la salva de miles de cañones  
los árboles comen sus conejos macabros y firmes  
sobre el lomo de los zapatos negros.  
Brillaban los días mientras  
entraba la escalera mecánica  
en la nariz de un muerto amigo  
y de alta cercanía  
a los panes que solíamos  
poner cerca de los poros  
de un pulpo varado en una pileta  
que cuando miraba las frutas  
más férreas en las manos que  
tienen apariencia de reloj  
tentaban a esos bolsillos,ellos  
tenían que ser metidos a una profundidad  
de agua de color canario  
para que exista la lluvia  
cuando estabas colgando  
tus pies desintegrados  
por las minas vecinas a tu casa  
de aspecto de cabina telefónica.

**ANTONIO DE SAAVEDRA (Lima, 1974).**

Estudia Literatura en la Universidad Mayor  
de San Marcos. Es uno de los editores de la  
Revista de poesía "Pecado Original". Es miembro del grupo Neosurrealista  
de su universidad, con quienes por divertimento y apostasía, todas las  
noches se ponen a ensayar las más insólitas paranoias, que terminan ya  
muy tarde, en juegos macabros y exquisitos. Ha traducido a Ginsberg y  
detesta el alcohol. Este poema pertenece a su poemario inédito  
"Música de gargolillas".



# A LA TEDIOSA MEMORIA DE TU SILENCIO

(un canto para el ayer)

Mirabamos todas las cosas  
eran bellas  
todas.

La mansedumbre, el café y el silencio.

Pasos volubles anidaban  
en los rostros magros  
y dolientes.

La calle desolada  
destartalada  
como zapato desvaído,  
soñando con el ocaso de tus ojos,  
tierno y gris

como un gato,  
como el abril de las hojas caídas.

La mansedumbre, el café y el silencio.

Envano era vivir  
lo ocasional era abrir la puerta  
y tirar tus mejillas  
contra la piedra  
piedra poderosa  
agujereada por el sol  
piedra del caos  
y del alma.

Entonces  
todas las flores vendrán como lluvia decidida  
y mojarán estos ojos  
ojos lunáticos

del sol y del vino.

Entonces  
muchas luces de la distancia  
poblarán la tediosa memoria  
de tu silencio

y ya no habremos muerto  
el siglo en nuestras vidas  
será una pequeña arruga,

una lágrima apostada en pleno día/  
ostentosa Jovial  
pero humana.

La mansedumbre, el café y el silencio.

**Heber Ocaña** (Huarney 1968). El año pasado publicó su libro "Apuntes para una historia-Huarney". En la actualidad viene dirigiendo **MAMALLA** en Huarney, consideran dose ésta, como la primera filial en provincia. tiene proyectado para este año, publicar su libro de poemas, que probablemente lleve el nombre de "Canción del provinciano y otras decepciones". Heber Ocaña, es miembro de "Sociedad para la liberación de las rosas". El poema aquí publicado es del libro en mención. Es totalmente inédito.

## ALMEJA Y SODA

Juguemos a los goces  
A ajarnos las almas  
Atemos  
nuestras sombras  
pellizcándolas  
de lámparas y pezones  
Altas y limpias  
goteando los silencios  
Afuera  
se mojan los trenes  
los altos paraguas  
y  
a la vuelta de la manzana  
amurallados tendones  
que en dolor y regocijo  
se nos ofrecen  
Las copas se mueren de pena  
y están las moscas endiabladas  
que se devoran la cena

BRAULIO CASTOR (Chimbote, 1966). Sus poemas fueron reunidos, recién el año pasado, en un libro que lo sacó del ostracismo en que se encontraba. "Metamorfosis Orgásmica" representa, en buena cuenta, las pesadillas feéricas del poeta. Kafka y Lennon son dos sedantes cuando no está pensando en su adorable Johnny Castor. La muchachita era de "armas tomar". En aquella época el amor no era muy rentable y, desde entonces, se dedicó a lo que más le gustaba: disparar su revólver contra los idiotas. Braulio edita, junto con sus amigos, la revista de poesía "Pecado Original". El poema aquí incluido es inédito. Es miembro de Sociedad para la liberación de las Rosas.

## H O M E N A J E

### SAGA DEL SKARREKLIT

Avanzar hacia el Klint, blanco arrecife último, entrar en la gris y calma inmensidad del skagerrak. Venimos de los brezales florecidos, unánimes : azules, amarillos, blancos, purpúreos. No aparecen templos ni columnatas: Poseidón está lejos. ¿Qué deo quocidodios debe acogernos? ¡Oh arpas sonoras del estío, canto de los hombres en torno a las hogeras del festival de Junio!

Volvemos a esa contemplación serena ¿desde qué tiempo recóndito, atravesando cuál umbral sombrío? Llegamos desde la pequeña Bulbjerg, blanco Klint, te habíamos visto antes. ¿En qué instante sin tiempo se parten los sueños, se trizan el devenir y el recuerdo, van borrándose los rostros del paisaje, caen las imágenes al fondo del olvido? Tu faz Blanquísima, lavada de olas y de vientos, no aparece: resurge, vuelve cantando hacia nosotros. Atrás, el verde informe, los mil colores del brezal, un día de aromáticas brisas, no se funde con el vastísimo mar nórdico, casi gris, casi verde, camino de las perfiladas: naves del rojo Erick cuyas proas como cisnes buscan las aguas profundas y sombrías de los hondos estuarios silenciosos, donde retornar a anclar, exactamente como cisnes de regreso. ¡Skarreglint, tierra final, comarca édica! ¡Que te consagren las cálidas canciones del equinoccio de verano! ¡Que las nuevas guitarras sean templeadas desde tu otero altísimo y oceánico!

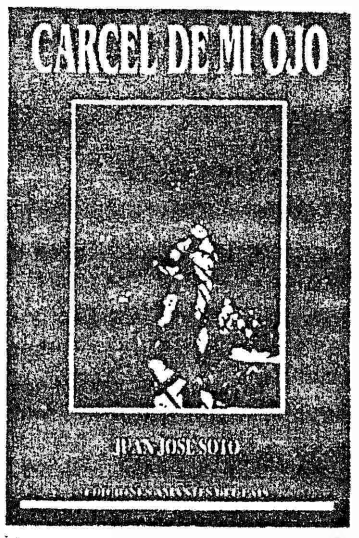
Una sola sonrisa, en unos labios que también amábamos, y ha de entonarse la canción de esa hora que está entre la primavera y el estío.

VICENTE AZAR : Seudónimo de José Alvarado Sánchez. Nació en Lima el 6 de enero de 1913. Es autor de un solo libro: "Arte de Olvidar" (1947), considerado, con entera justicia, fundamentalmente dentro de la mejor poesía escrita en el Perú contemporáneo. El poema aquí incluido pertenece a su libro "Sagas y soneto", aún inédito.

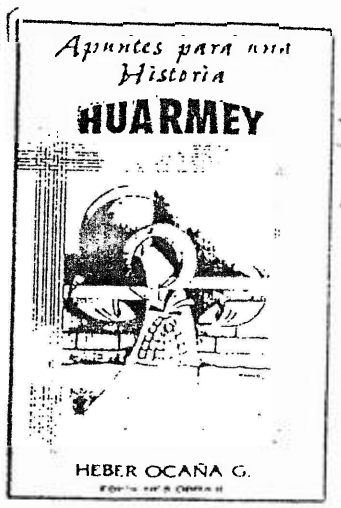
M  
A  
M  
M  
A  
L  
T  
A



E  
N



L  
I  
B  
R  
O  
S



MAMMALIA

CENTRO CULTURAL & AUDIOVISUAL

UNMSM-CEDOC HUARMY