

**PARO  
NACIONAL**



**OCTUBRE**

UNMSM-CEDOC

# APACHIDO\*

(Canción)

Una madrugada ancashina  
por un desolado camino  
acurrucadita mi abuela y mi madre  
esperaban ansiosas que aclarara.

Así eran esas caminatas que el hambre obligaba  
cientos de mujeres la puna cruzaban  
rumbo a las haciendas que las explotaban  
sembrando esas tierras no había mañana.

Fué entonces que tomaron la gran decisión.  
Mi madre me cargó y con mi abuela  
nos marchamos rumbo a la capital  
habría otra oportunidad.

II

Apenas unas cuantas los domingos se paseaban  
recién venidas de la sierra  
por las calles y las plazas que copaban.

Así vinimos casi todos en el pasadizo de un  
ómnibus viejo  
buscando parientes que nos ayudaran  
buscando trabajo con fe en el mañana.

Mi madre lavaba ollas en la casa de un señor  
y yo apachido a su espalda  
le escuchaba esa canción que hablaba  
de un traicionero amor  
que ella nunca olvidó.

### III

Aprendió a escribir en la nocturna  
se fué a bailar al coliseo  
se buscó una casa en el cerro  
y se hizo ambulante vendiendo en el suelo.

Así me crió y crecí hasta 1 metro setenta  
pasando del huayno a la chicha achorada  
tono costumbrista a las grandes polladas  
y yo me casé con una paisana  
y ahora con ella en Polvos Azules  
vendo zapatillas también salchipapas.

Así fué pasando el tiempo  
y mi madre envejeció.  
En un rincón de la casa aún canta esa canción  
que habla de un traicionero amor  
que ella nunca olvidó.

***Piero Bustos***

\*(cargado en la espalda de tu madre)

## POEMA

Cuando te escribo  
imito a la rosa: abrirse  
Deshojarse, hasta quedar  
el último estambre  
rebozante de polen.

Allí debo tocarte  
sentir la aurora  
la brisa y el rocío  
recorrer la suave hierba  
donde florece tu valle  
acariciarte, hacerte mía  
mi creación, mi amor...

***Federico Torres***



## UN COMPROMISO CON EL TEATRO PARA ESPACIO ABIERTO

Nacimos el 91 como grupo de teatro urbano popular, en busca de una propuesta teatral que nos identifique con mayor efectividad con nuestro público de las barriadas, para ello acercamos más nuestra relación con las organizaciones populares e hicimos nuestra primera obra "El viejo q' se va...", trabajando a tiempo completo, con una economía autogestionaria y austera, presentando así nuestro espectáculo en una calle fuera del local comunal.

El público de los barrios donde ubicamos nuestro trabajo exigía una nueva presencia del teatro, que los seduzca y los motive a seguirnos; sin caer en los recursos baratos de los cómicos de la calle, tratamos de proponer una presencia estética diferente que les diga algo....

Esto nos planteó una nueva manera de asumirnos como actores, ya no bastaba la escuela teatral, había que investigar. Así nuestros ensayos se convirtieron en investigación de la nueva presencia del actor, recurrimos a maestros orientales, europeos y locales, con ellos aprendimos a manejar la energía extracotidiana del actor, la danza de las contradicciones, la acción como célula del drama, la segmentación del cuerpo como recurso complejo y sintético para construir el código, la investigación en el uso del espacio abierto y todo aquello que necesitábamos para afrontar el nuevo reto que nos habíamos planteado.

El espacio abierto es el gran salón de teatro de los barrios populares, no existen salas ciudadanas o las de cámara, que estén elitizadas para los "preparados a ver teatro". El lenguaje que necesitamos para llegar al público al que nos dirigimos exige mayor compromiso en la entrega de tiempo, pero es muy gratificante en el momento de la representación ya que logramos comunicación y unidad con nuestro público.

Esta apuesta constante, es nuestra agenda diaria en la búsqueda de una propuesta teatral para espacio abierto, con calidad estética y contenidos que expresen la esperanza de lograr una sociedad justa y humana.

*LA GRAN MARCHA DE LOS MUÑECONES*  
*Comas, Abril 1999*

# AMANTES

por EDER MONTES

1996

FANTASÍAS DE DOLOR Y PLACER ... TAN SOLO MIS LOCURAS



COGÍ TU MANO Y JUNTOS VOLAMOS HACIA LA LUNA



= VOLAMOS HACIA LA LUNA PARA AMARNOS

PARA AMARNOS A ESCONDIDAS ...



= ... SOLO A ESCONDIDAS

LA NOCHE NOS ESCONDIÓ BAJO SU MANTO NEGRO

= NEGRO COMO LA NIÑA DE TUS OJOS



MIS OJOS QUE REFLEJAN NOSTALGIA

= NOSTALGIA Y DESEO ...

... MUCHO DESEO



SACRIFICO MI ALMA TAN SOLO POR TENERTE

⇒ TENERME AMANDOME SOBRE TU CAMA

CAMA DE ESPINAS QUE SANGRAN

⇒ SANGRAN COMO EL AMOR

COMO NUESTRO AMOR

EDMÉR 98



TE DESEO TANTO QUE ME REVELO ANTE DIOS

⇒ DIOS QUE ME CREO PARA OTRO FIN

ESE FIN NO FUE AMARME

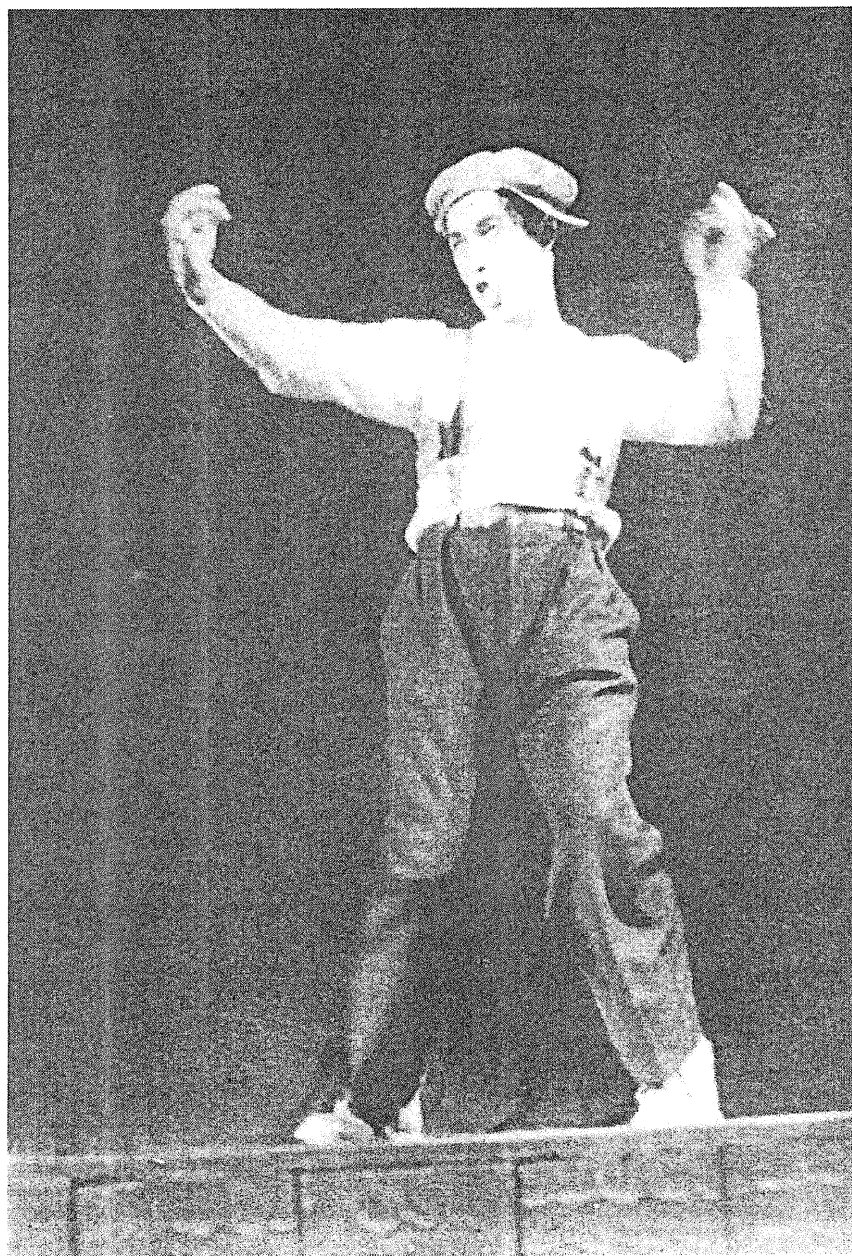


⇒ AMARTE Y SER TU AMANTE

MI AMANTE ... UN ANGEL

EDMÉR 98

VITALARTE





## MI ARTE ES

Descubrirle un gesto de miedo al mercenario  
aceptar una orden  
despertar de repente en la madrugada  
escalar el muro de una casa, introducirse a la habitación  
quemar de documentos, libros, cartas  
tumbar las puertas, romper las cosas saltar sobre la víctima  
morder, gritar, golpear, ahorcar...caer por las escaleras  
zambullirse en un hoyo profundo  
lentes oscuros, cache de revólver  
click en el arenal  
También es  
encontrar un punto de luz en la oscuridad de los sueños  
saltar al vacío convertido en colibrí, aletear de guacamayos  
pintar un horizonte de luces y esperanzas  
un candor en el cielo  
Una madre terminando la espera

*Fernando Ramos*

*Actor y pedagogo con una larga trayectoria de teatro callejero en el ex Taller de Teatro «Erwin Piscator». Desde 1994 pertenece al grupo de mimo y títeres «Clavo y Canela».*

## SIGO AQUI

(Canción)

Por más que prendí fuego  
a los viejos recuerdos de amor y rebeldía  
tratando de ocultar mi fe en protestar  
tratando de sobrellevar un recordar  
y no fué así no resultó  
sigo amando lo mismo por suerte o desgracia quién sabe

Por más que prendí fuego  
a los viejos recuerdos de amor y rebeldía

Mi corazón no fué tan frío como yo  
por eso sigo con el mismo rockanrol  
y el mismo amor que sigue aquí  
por la persona que eras cuando parecías rebelde

Por más que prendí fuego  
a los viejos recuerdos de amor y rebeldía

Yo seguí siendo un insurgente o un huevón  
sólo la musa de la oda te alcanzó  
y yo seguí con el creer  
en el cantar denunciante y absurdo pero libertario  
por más que prendí fuego a los viejos recuerdos  
de amor y rebeldía...aún sigo aquí y todavía no me voy

*César. N*

# PUEBLO

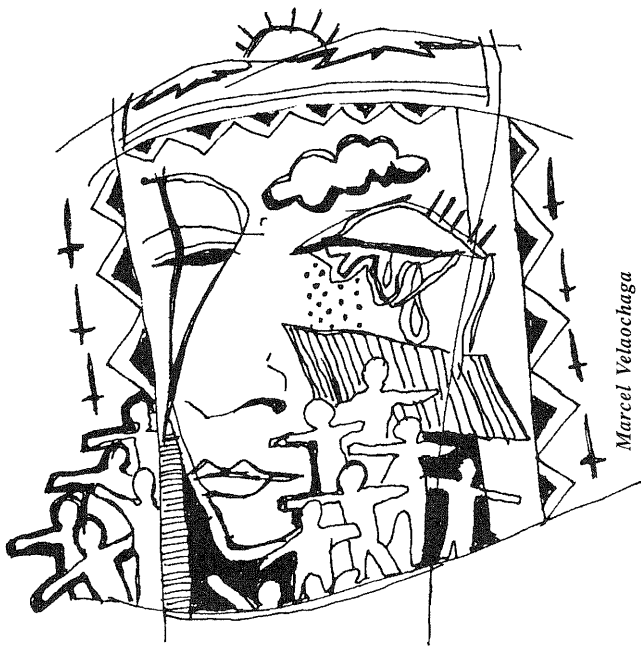
Dame el gatillo  
de pluma y papel  
y cúbreme de blasfemias

Hermoso hombre  
hecho de a mil  
y cúbreme  
de blasfemias.

Dame la rabia  
y el amor,  
y cúbreme

Y si miento  
dame la muerte  
y el olvido.

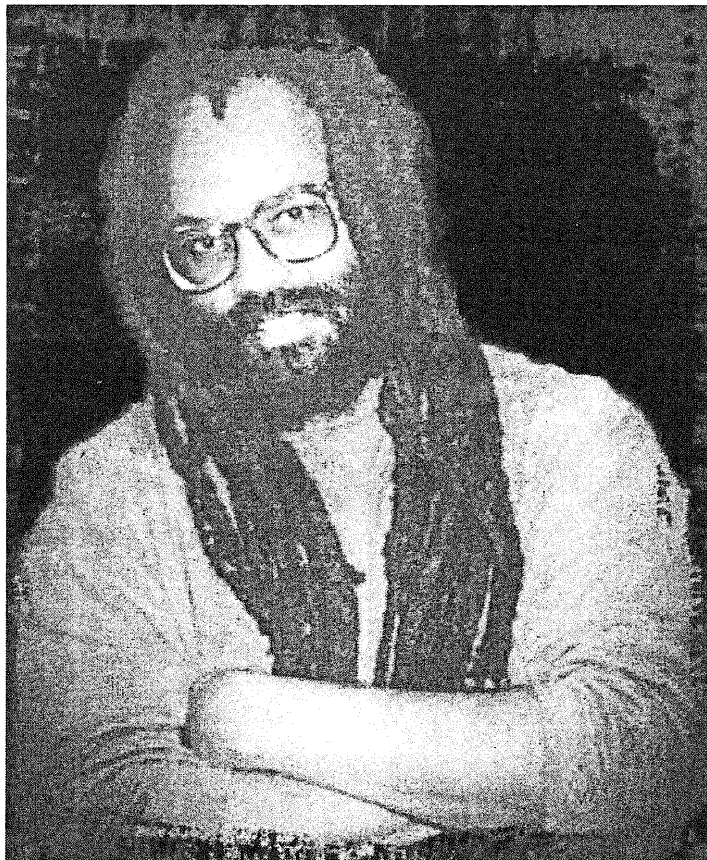
*Inti Humala*



199

# CAPITALISMO ES RACISMO

## ¡¡LIBERTAD PARA MUMIA ABU JAMALI!!



Mumia Abu Jamal, preso político norteamericano encarcelado desde 1982 y condenado a muerte.

### **OCTUBRE**

Año 2 después del 80 Aniversario.

Número 2. Lima, Abril 1999.

Carátula: Primer plano de «El Acorazado Potemkin» de S. Eisenstein, 1925.

[octubrebolche@latinmail.com](mailto:octubrebolche@latinmail.com)

## **28 DE ABRIL**

### **POR UN PARO NACIONAL COMBATIVO CONTRA LA DICTADURA Y EL CAPITAL**

UNMSM-CEDOC