

Ross

UNMSM

# Oleadas de Poesía



REVISTA LITERARIA (Aula 9<sup>ta</sup>-83.I)

Nº 1 Feb 87

# PARTICIPANTES

	Pág.
CARLOS GARCIA BEDOYA	
-Escritura semi-automática 1	3-4
-Escritura semi-automática 2	5
PABLO ENRIQUE ULEGHRI	
-Hoy siento ante todo	6
-Só que existen cosas ....	7
-Poema V	8
-Las gaviotas	9
RAUL BALDEON	
-La rebelión de los apóstoles ....	10-11-12
S. SANZ	
-Poema a una rosa	13-14
GUISSELA GONZALES	
-A Willy Retto	15
-A Gloomy	16
BEATRIZ DELBADO NARRO	
-Nicaragua	17
-Hermano ausente	18
-Besos deseados	19
CARLOS ESPINAL	
-La mala hora	20
-Despolición	21
-El elemento	22
-Sagración I	23
CARLOS BARRETO RUIZ	
Poemas I, II, III y IV	24-25-26
ENRIQUE ULEGHRI- CARLOS BARRETO	
-Poema a dos voces	27

Carlos García-Bedoya Magaña

"No está el aire propicio  
para soñar contigo"

Gerardo Diego"

Salutación temprana  
amanecer tardío .

fulgor escarnecido  
insolación meridiana.

Evoluciono ~~póteroso~~ por tus días,  
alotropía de sol

abundancia insólita de fuego

meridión septentrional

flor que se llama flor

absoluto circunloquio

enfurecido caíste sobre la tarde

oh vegetal de furia apasionada

magia solar iridiscente

esperanzada queja portecina

tú fuiste el milagro que se arrancó en primavera

cual onda alambicada por el mar.

Es triste soñar con alegría.

Azorada pbnubilación

fluir del inconsciente desvaído

voluntad abrasiva que remonta el vuelo,  
es el sol que remite su embrujo acongojado  
sobre el mar de turbias cadenas.

Cruje inmarcesible,

oh inconmesurable, oh soñado, oh leído,

tú que fuiste y serás, tú que crees,

tú la nada, la mañana y el ayer,

ímpetu prohibido de desierto,

oh soledad, oh tiempo, oh caída,

obsolescencia sin fin de lo creído.

Excepcional tu mentira, excepcional

tu tarde

irrisión sola tu agonía

voy de sol a sol

tu llanto.

Rígele implacable tu mentira

rubia como el mar.

Salutación temprana,

queja rumorosa del vacío

ténte que aquí te espero.

"ESCRITURA SEMI-AUTOMÁTICA-EJERCICIO II"  
+++++

El silencio será de tu  
silencio.

Octavio Paz

Esperpento triste  
fulguración nocturna  
si me vistes ya, no me verás.  
Es desorbitada tu alegría  
-crónica de advenimiento-  
ya no resuella púrpura tu faz  
inclemencia marchita que se desboca  
dóblase inacabada, torna  
inhóspita región musical  
hasta la dimensión tranquila  
finge inocultable pericia galopante  
muda  
arcángel de delicias que sobresaltó  
su cauce  
cual duro murmullo atenazado.  
Avanzada inminente del rocío  
estupendo estipendio del alba,  
canta, es hora.

"HOY SIENTO ANTE TODO..."  
 ++++++

Pablo Enrique Uleghri

Hoy siento ante todo  
 las ganas mas plenas  
 de guardarme el rostro  
 en el bolsillo.

Yo que tenía dieciocho años  
 cuando en mi país  
 cayó derrotado el humanismo.

Yo amaba una flor  
 naciendo en una charca.  
 amaba el trepúsculo durmiente  
 yo amaba a la gente dócil y tierna  
 y la verdad inexistente.

Yo amaba a las muchachas sonrosadas,  
 al niño zapato de tierra,  
 a una mujer pariendo una cebolla.  
 yo amaba al padre ausente.

Cuando de pronto dijeron en coro los vigías  
 -tu amor es subversivo, ponte la camisa.

Mi boca entonces hospedó  
 miles de habitantes  
 y mi espalda se cubrió de su destierra.

Y era que las horas se volvieron perseguidas.

Lloraba Andrés en la mañana  
 lloraba Pedro por la tarde,  
 Juan se ahorcó una madrugada  
 viendo a María vender su carne.  
 Sin embargo intenté un beso  
 en la mejilla más caliente de mi amada  
 y la encontré siendo la hembra,  
 siendo pasto de los generales.  
 -Aléjate!-me gritaban...  
 empuñando sus armas contra mi madre.  
 Yo que tenía dieciocho años,  
 desde entonces estoy grave.

SE QUE EXISTEN COSAS...  
 ++++++

Sé que existen cosas  
 que semejan prisiones inmensas y mortuorias  
 de donde egresan las manos tiritando  
 y la ternura con ampollas.  
 Entonces busco entre los dedos  
 pedazos de carne desarmada  
 y encuentro que en las palmas  
 yaguiéron los instantes mas supremos  
 de una mujer embarazada.

"LAS GAVIOTAS"  
+++++

Las gaviotas despliegan al viento negro  
en picadas inconsolables su timidez perfecta  
i revientan como un petardo enardecido  
las eternidades azules del mar  
con su cabeza

cabeza

cabeza.

las gaviotas son poetas.

Entonces es la playa dominical  
quien vara sin feretro la bandada.

Las gaviotas son palomas  
que elvidaron a su casa.  
las patitas natatorias.

I luego alguien se encarga  
-con el siglo XX en las espaldas-  
de caviar los cuerpecitos otra vez

hacia las aguas

aguas

aguas

I allí, el mar mastica en andanadas indescriptibles  
los inmensos pedazos de gaviota,  
los rumia, los arroja a un silo, una letrina.  
El mar los vara embravecido nuevamente  
hacia la p'aya.



## A GLOOMY

Profeta silencioso de mis horas,  
 sabedor de mis auroras, piélagos furtivos;  
 compañero imperturbable de mis años  
 pétalo pétreo,  
 astro ardiente;  
 mirador profundo de mi ser,  
 lince abandonado, guirnalda triste;  
 música sinuosa en mis anhelos  
 confidente de mis sueños;  
 atesorador de mis angustias,  
 doblez apuñalado,  
 mudo testigo de mis deleites.

Llego hasta tí,  
 como tren, tormenta,  
 arco iris y mariposa.

Helecho deshojado,  
 viejo gorrión enamorado...  
 espero tu palabra (delicado subterfugio)  
 para ser éter, manantial,  
 y recorrer tus días  
 como tú recorres los míos.

Disculpa mi extravío,  
 Hoy, mañana y siempre.

Al principio nomás golpeaban al detenido. Para bajarlo, decían luego de la calificación iba junto a los demás presos, que lo recibían con palmas clasistas. Pero esta vez no hubo nada de eso. Los guardias estaban furiosos y ebrios. En su aniversario, trabajar. Mala guiza. y más se enfurecieron cuando les ofrecimos resistencia, aún más al saber que capturamos a dos y los pateamos en Camaná-Emancipación por habernos disparado todas sus balas de reglamento. Ahí fué el asunto. Ya en las Nazarenas correteaban, apaleaban, insultaban, disparaban como locos. Me cogieron en medio de este frenesí. Debajo del asiento de una tancueta escuché voces, juramentos, mentadas de madre confundidas con masacre, holocausto, el gringo Klein.

Amanecía. Tuve miedo, empezaba a sentirme culpable. Quería arrepentirme? Pesarme de todos mis actos? El ignorar si me volverían a golpear aumentaba esa sensación. Mi cabeza estaba deformada al tacto. Chichones en la nuca bordeaban rajaduras de sangre reseca, pegada al pelo. Despertaban otros compañeros. Daban lástima. Recibieron igual castigo que yo pero tenían más edad y eran más débiles. Tirados, casi no podían darse vuelta, sus fuerzas eran nulas. Un compañero me miró reconociéndome era del doce. El, después de verme bien hizo una mueca, bajó el rostro, sollozó. Pensé; contenerse, mostrarse firme, no llorar. Aquel llanto me contuvo. Víme en otro tiempo, niño aún, yendo al colegio en ómnibus, sentado en el asiento trasero, junto a la puerta, conversando con solano, mi compañero de salón.

Para llegar, por las mañanas y por las tardes, a nuestro Instituto Experimental, debíamos recorrer las calles de El Porvenir, atravesar Tres de Febrero por las sinuosidades que dejaban los ambulantes, llegar al parque El Porvenir rodeado de edificios grises, de ventanas pequeñas como celdas de un incesante avispero. Pasar Radio patrulla por 28 de Julio, llegar hasta piramide de Jorge Chávez y quedarse en babia con la inscripción: MCMX; pero

conformarse con que algún día jugaríamos pelota en el campo de Marte, inmenso pasto verde al fondo del monumento; hasta llegar a la avenida Brasil, bajarse en y tenerla que cruzar junto al cine Diamante: "cuidado con los carros y los tranvías", las recomendaciones de mamá.

Solano llegó al instituto para el quinto año. Cuando ya habíamos formado el equipo de gimnasia y era nuestro profesor el señor Gómez y ya por ese entonces había ido Arturo Yamasaki, gran amigo de Gómez y nuestro, a despedirse pues se iba para México, donde trabajaría y enseñaría como árbitro de la FIFA. Entre viajes y juegos y conversaciones, a duras penas sostenidas, andaba para arriba y para abajo con Solano. Extrañándome a cada rato por los temas que tocaba, descubriendo con asombro su voz de timbre tan diferente y que no alcanzaba a discernir a qué se debía. Siguiéndolo en su afán de conversar con todo el mundo, mostrando tal familiaridad y confianza que encantaba a quienes le oían, sobre todo a los mayores y que a mí me causaban temor y timidez. Solano era el único del salón acostumbrado a pararse en los puestos de periódicos y a ponerse a comentar las noticias de primera plana, seguía yo pero mirando las deportivas. Ese año el Presidente de la República declaraba, en grandes letras de molde, que aquellos que molestaban a su régimen sólo eran una cuadrilla de abigeos. Solano leía, encendíasele el rostro, brillábase los ojos grises y comentábase en alta voz: "qué van a ser abigeos, son guerrilleros y están siendo preparados por el Che y su gente, dicen que el Che ha muerto y está aquí en el Perú y muy pronto va a haber la revolución, entonces si verán si son abigeos o no y la policía, toda, le tiene miedo a los guerrilleros porque son gente adiestrada en lucha, inteligente, muy valiente, más valientes que Superman quien no existe y de nada valen las armas contra ellos pues utilizan la astucia". Ahora lo recordaba. Hoy 31 de agosto en que la duda es mala consejera y las heridas, los llantos, los muros, me abruman cual impunes sombras, sin respetar la llegada de un nuevo día, los muy mierdas.

S. Sainz

Quisiera  
retener,  
cada fragmento de tu cuerpo;  
quisiera,  
descubrirte a cada paso  
y a cada paso,  
recoger tu discreta voz.

Estás un instante  
y luego te vas;  
lágrima dulce;  
eres la claridad  
de un vivo latido

o  
la alegría de mi alma  
Por siempre  
quisiera cuidar tu frescura,  
rozar tu piel;  
dejar  
que el aroma de tus páginas  
me cuenten su historia.

Aquí estoy,  
admirándote, conociéndote,  
llegando a pocos a tu corazón,  
a tu fin. En tí la perfección.  
Pienso si soñaré contigo  
o si nuevamente te tendré;  
volverás a sentirme,  
volveré a mirarte,  
desnuda.... libre.

Y  
cuando ya pronto me alejen de tí  
te recordaré,  
y por siempre  
guardaré tu canto.

Vuelvo, lejana....  
 a sentir tus labios  
 y tus días compartidos;  
 vuelvo amor,  
 a tomar fragmentos  
 de tu cuerpo y de tu alma.

Vuelves con el más súbito  
 segundo mutilado,  
 con la última aventura  
 de los vientos taciturnos.

Tomaré tu rostro  
 para deshojarlo, beso a beso  
 tu vida, para colmarla  
 escena a escena;  
 tu sueño para vivirlo  
 luna a luna

Tomarás, mi mano entre tus manos,  
 mi voz en tus máximas,  
 mi mirada en el letargo.

Y cada día volveré contigo,  
 a conquistar el mundo,  
 hora a hora,  
 mientras la esperanza y la luz.

A WILLY RETTO

Guissela Gonzales  
Al cumplirse un año de su  
muerte

Hoy acaba mi sonrisa, junto con el día  
y tu adiós absurdo y trágico  
está ocupando mi aire.

Este día acaba mi sonrisa  
y sé la razón, pero no sé  
porque acaban tus días.

Hoy no puedo entender, quizá mañana.

Termina un día y termina tu estación,  
y parece que la noche  
quisiera llorar conmigo.

Este día sé que nunca volverás  
y te siento cerca, culpe a alguno  
que arrancó cada uno de tus cielos;  
lo culpo, aunque no debiera hacerlo,  
y es que, hoy no puedo entender, quizá  
mañana.

Recuerdo tu nombre, entre líneas,  
entre escalones que se pierden  
para siempre.

Este día estoy incierta  
y tú eres realidad; creo fielmente,  
que al acabar con tus jóvenes veranos,  
han hecho que

Hoy acabe mi sonrisa, a la vez que tus  
palabras.

## A GLOOMY

Profeta silencioso de mis horas,  
 sabedor de mis auroras, piélagos furtivos;  
 compañero imperturbable de mis años  
 pétalo pétreo,  
 astro ardiente;  
 mirador profundo de mi ser,  
 lince abandonado, guirnalda triste;  
 música sinuosa en mis anhelos  
 confidente de mis sueños;  
 atesorador de mis angustias,  
 doblez apuñalado,  
 mudo testigo de mis deleites.

Llego hasta tí,  
 como tren, tormenta,  
 arco iris y mariposa.  
 Helecho deshojado,  
 viejo gorrion enamorado...  
 espero tu palabra (delicado subterfugio)  
 para ser éter, manantial,  
 y recorrer tus días  
 como tú recorres los míos.  
 Disculpa mi extravío,  
 Hoy, mañana y siempre.

" NICARAGUA"  
 ++++++

Beatriz Delgado Narro

'Hay! hermano pueblo  
 tu sangre pura revolucionaria  
 mancha con melancolía  
 los cuerpos de jóvenes soldados.  
 Acalla a ese demente traidor  
 que te carcome el alma.  
 Es acaso que esos impuros  
 mercenarios que te resgan las entrañas  
 no saben que una madre  
 llora sangre,  
 al ver a su retoño amado,  
 verlo quieto, sin vida  
 y no como antes  
 erguido con su fusil al hombro  
 y puesta la boina verde en sus  
 cabelleras negras.  
 Y sigue la sangre tiñendo  
 todo a su paso sin sosiego,  
 los ríos antes cristalinos  
 se tornan rojo como una herida incurable,  
 y la alegría se apaga  
 con el eco

incesante de las balas.



## "HERMANO AUSENTE"

+\*\*\*\*\*+

Has muerto tempranamente  
 y caminas lento y pensativo  
 ¡Ay! si yo pudiera tocarte  
 Si pudiera al menos  
 tocar tu piel o  
 cerrar mis ojos  
 junto con los tuyos,  
 ¡que feliz sería!

Ahora que las nubes  
 cubren las estrellas y  
 el viento mueve la garúa  
 extraño tu presencia tierna  
 extraño el eco de tu voz  
 sonora y el suave viento  
 de tu cuerpo al pasar.  
 ahora las palabras  
 se ahogan en la oscuridad  
 de mi cóncava boca,  
 ahora que las palabras  
 soportan la prisión perpetua  
 de mi silencio con tu recuerdo  
 seguiré añorando tu presencia,  
 seguiré llorándote a solas,  
 a solas cuando las estrellas  
 reflejadas en mis ojos  
 Jugueteen con mis lágrimas.

## "BESOS DESEADOS"

Hoy que cae la luna llena imponente  
 y mi faz alumbrada queda  
 cuando quiero atisbarla eternamente,  
 recuerdo que una noche como esta  
 me mirabas de soslayo  
 motivando la ternura oculta para tí.

¡AH! amor que no deseo,  
 Me pides en esta transparencia  
 que una mis labios rojos con los tuyos  
 sedientos de amor.

Me pides una noche como esta  
 un beso apasionado  
 y mis labios te niegan  
 aquellos besos deseados,  
 por no querer a quien tanto las aclama  
 con desden.

No quisiera darte un beso  
 frío invernal que no mereces,  
 te daré, quizás más tarde  
 un beso de primavera  
 con unas melodías que florescan  
 dulcemente de mi boca.

Te daré tantos besos,  
 que ahogaré de amor tu corazón  
 te los daré suaves y románticos  
 como nunca te los dieron,

tibios y húmedos mis labios te ofreceré  
 cuando al fin,

al fin te quiera con locura.

Carlos Espinal

"LA MALA HORA"  
 ++++++

Hace tiempo  
 tanto tiempo  
 que ya no me  
 acuerdo,  
 caminaba por  
 Buenos Aires,  
 en mala hora  
 que tenía gusto  
 a caldo de pollo, a  
 orégano, a pan viejo;  
 la hora tenía que  
 ser muy mala,  
 para que el sol  
 no brillara en los  
 ventanales de lanuus.

DE DIEZ A DIEZ UNA  
 SUELTE DE LOCOS

Patio de letras de  
 diez a.m a diez p.m.  
 se convierte en fuego  
 sin llama; en un viaje  
 de palabras de rostros  
 y colores.

Todo conspira, todos se  
 mueren, hablan ríen y  
 observan, paredes  
 pintadas y piernas torneadas  
 aniego en el baño y  
 polvo, polvo, mucho  
 polvo.

Patio de letras, de  
 diez a diez, una nueva  
 suerte de locos.

Cuántas conversaciones  
quedaron inconclusas dentro  
de tus muros; cuántas risas  
quedaron grabadas en el eco;  
cuántos pasos recorrieron  
tus estancias; cuántos  
secretos se cobijaron  
a tu sombra

A cuántas noches de amor  
asististe, sin queja  
ni sonrojo.

Bajo tu sombra, cuántos  
pesares y tristezas compartiste  
Hoy, nos muestras, tu osario  
de ladrillo y cemento; tus  
paredes coloreadas y desnudas,  
tus interiores fantasmales y  
oscuros, tu malicenta  
quietud. 'Oh!, despojo de ciudad.

Hoy sólo eres refugio de buhos  
y arañas, de sonidos, de sombras  
y de polvo...

Agua que discurre  
sobre la piedra gris  
de la cascada, labrando  
con mágico sonido  
el natural despojo del camino.

Agua que reflejas mil  
atardeceres, navegando  
en una alegoría de colores  
simulando la calvachina  
de la eterna Venecia.

Agua de la que bebieron  
los sedientos en caluroso día,  
tu eres como la obra del  
artista para el que no existe  
la obra final.

Agua que te bifurcas por  
diferentes caminos  
transitando junto a mi  
vida, por los parajes  
del tiempo y la  
soledad;  
cuando lleguemos al  
último claro de nuestra existencia  
tu humedecerás la tierra de mis días idos

## "SEGREGACION Nº 1"

+++++

Entrar a ese mundo de luz y de automóviles le parecía como estar hojeando una de aquellas revistas de pastas descoloridas que las alquilaban por quince soles; todo era nuevo para él, hasta las cajetillas de brillantes colores, de los cigarrillos importados que rodaban por las veredas; él trataba de pasar inadvertido, sentía que cualquiera de aquellos "gringos" podía golpearlo en cualquier momento y sin motivo aparente. Le fascinaba las luces de colores y el ulular de los juegos electrónicos, pero sabía muy bien que el ingresar a uno de aquellos lugares equivalía a ser echado a pescozones, se es que antes no era detenido por el "huachimán" de la puerta. Una vez subió el volumen de un televisor a colores siendo víctima, por ello, de la furia del dependiente, el cual tomándolo por el brazo lo empujó a la calle. El cambio de temperatura hizo arder aquellos dedos en su brazo; una breve cólera recorrió su cuerpo, se sintió observado por los transeúntes y, humillado por los insultos del vendedor, quiso desaparecer, hacerse invisible como en las películas quiso estar en su "casa", ese callejón de siete oscuras casuchas y un baño que para el recibo mensual tomaba el nombre de "departamentos"; volver a respirar la humedad de la ropa recién tendida, que se mezcla con la fetidez del aniego que se respira en el baño; quiso volver a hacer reír a su madre, sus hermanas y a los vecinos; estar libre, escapar de ese enjambre de luz, de miradas censoras y despreciativas, huir de ese mundo de música en inglés, de perros raros que transitan por las calles, de ropas de arco iris y cabellos amarillos; entrar de nuevo por sus callejas oscuras donde un perro urga en la basura y la mujer de siempre espera en la esquina, mientras que en el bar de fluorescentes rojos y verdes, la "Rockola", le toca un disco de Colón y Bládez en un solo de trombón.

## I

Carlos Barreto Ruiz

Bajaste débilmente el contorno de tu sombra,  
 Luego, creyendo darme por eludido  
 alejaste el sonido del constante agite de labios  
 -me explico-habias derrochado erróneamente  
 horas de horas acultando tu presencia en mis escritos.  
 Ya lo vez...de nada sirvió haber sido un personaje  
 de alguna historia muerta o mal contada,  
 sí, de nada valió aquella lucha entre pensar y pensar  
 con un quejido oculto de llanto estremecido.  
 Bueno, déjame dismantelar los últimos minutos  
 y pon la oscuridad de tu figura en estos pliegues  
 sin fin.

Bajaste débilmente el acero de tu presencia,  
 el ocaso de tu mirada, el perfume de tu distancia.

## II

Para ser de noche, hoy parece no volcarse  
 las estrellas

viene bajando como gotas de cristal que  
 se quiebran al chocar con la oscuridad.

Para ser de noche, basta saber que se han  
 caído las estrellas

y han destrozado mi imagen diurna, adormecida.

Para ser de noche, es muy claro que  
 para nadie sirve estar estrellado

Para ser de noche, es absurdo pensar  
 de un sueño desvanecido.

## III

Faltaban sólo unas horas,  
y aquel ser foráneo que perturbó la noche  
se convertiría en la pura esencia de los sueños  
como un disparo al desierto  
como un haz de luz al recuerdo.  
Los paisajes que cruzaron como una bandada  
sin rumbo  
por los océanos de la inconciencia  
daban la imagen de una pesadilla  
que se hunde sobre el horizonte fantasmal  
de la memoria.  
quedé absorto  
y traté de sobreponerme en seco;  
estaba ahí  
aún despedía luminiscencia y era tan real  
como un descanso encarcelado  
-perdí la razón-  
solo unas horas, y ya repuntaría claridad  
en mi visión  
solo unas horas, para saber que seguía vivo entre  
los sueños.



Hoy me dan ganas de ser más humano  
y quedarme quieto para no espantarme,  
seré un nombre escrito en mis espaldas  
una huella de soledad en mi pecho  
y la conciencia andante del destierro.  
Como antes, pasearé por mis venas  
tocando el grosor de mi piel  
penetraré a mis ojos  
para sacarle la mirada  
robaré palabras a mi boca  
y sellaré todo oficio humano.

Límpido he de dejar mi memoria  
para coronarme de perfecto racional .

Ahora tengo ganas de ser humano  
-mas ganas- pero, tengo una tranca en mi  
camino  
soy de caracter racional  
sin embargo  
quiero ser mas humano todavia...