

Ross

UNMSM

Oleadas de Poesía



REVISTA LITERARIA (Aula 9^{ta}-83.I)

Nº 1 Feb 87

PARTICIPANTES

	<u>Pág.</u>
CARLOS GARCIA BEDOYA	
-Escritura semi-automática 1	3-4
-Escritura semi-automática 2	5
PABLO ENRIQUE ULEGHRI	
-Hoy siento ante todo	6
-Só que existen cosas	7
-Poema V	8
-Las gaviotas	9
RAUL BALDEON	
-La rebelión de los apóstoles	10-11-12
S. SANZ	
-Poema a una rosa	13-14
GUISSELA GONZALES	
-A Willy Retto	15
-A Gloomy	16
BEATRIZ DELBADO NARRO	
-Nicaragua	17
-Hermano ausente	18
-Besos deseados	19
CARLOS ESPINAL	
-La mala hora	20
-Repoliación	21
-El elemento	22
-Sagración I	23
CARLOS BARRETO RUIZ	
Poemas I, II, III y IV	24-25-26
ENRIQUE ULEGHRI- CARLOS BARRETO	
-Poema a dos voces	27

Carlos García-Bedoya Magaña

"No está el aire propicio
para soñar contigo"

Gerardo Diego"

Salutación temprana
amanecer tardío .

fulgor escarnecido
insolación meridiana.

Evoluciono ~~póteroso~~ por tus días,
alotropía de sol

abundancia insólita de fuego

meridión septentrional

flor que se llama flor

absoluto circunloquio

enfurecido caíste sobre la tarde

oh vegetal de furia apasionada

magia solar iridiscente

esperanzada queja portecina

tú fuiste el milagro que se arrancó en primavera

cual onda alambicada por el mar.

Es triste soñar con alegría.

Azorada pbnubilación

fluir del inconsciente desvaído

voluntad abrasiva que remonta el vuelo,
es el sol que remite su embrujo acongojado
sobre el mar de turbias cadenas.

Cruje inmarcesible,

oh inconmesurable, oh soñado, oh leído,

tú que fuiste y serás, tú que crees,

tú la nada, la mañana y el ayer,

ímpetu prohibido de desierto,

oh soledad, oh tiempo, oh caída,

obsolescencia sin fin de lo creído.

Excepcional tu mentira, excepcional

tu tarde

irrisión sola tu agonía

voy de sol a sol

tu llanto.

Rígele implacable tu mentira

rubia como el mar.

Salutación temprana,

queja rumorosa del vacío

ténte que aquí te espero.

"ESCRITURA SEMI-AUTOMÁTICA-EJERCICIO II"
+++++

El silencio será de tu
silencio.

Octavio Paz

Esperpento triste
fulguración nocturna
si me vistes ya, no me verás.
Es desorbitada tu alegría
-crónica de advenimiento-
ya no resuella púrpura tu faz
inclemencia marchita que se desboca
dóblase inacabada, torna
inhóspita región musical
hasta la dimensión tranquila
finge inocultable pericia galopante
muda
arcángel de delicias que sobresaltó
su cauce
cual duro murmullo atenazado.
Avanzada inminente del rocío
estupendo estipendio del alba,
canta, es hora.

"HOY SIENTO ANTE TODO..."
 ++++++

Pablo Enrique Uleghri

Hoy siento ante todo
 las ganas mas plenas
 de guardarme el rostro
 en el bolsillo.

Yo que tenía dieciocho años
 cuando en mi país
 cayó derrotado el humanismo.

Yo amaba una flor
 naciendo en una charca.
 amaba el trepúsculo durmiente
 yo amaba a la gente dócil y tierna
 y la verdad inexistente.

Yo amaba a las muchachas sonrosadas,
 al niño zapato de tierra,
 a una mujer pariendo una cebolla.
 yo amaba al padre ausente.

Cuando de pronto dijeron en coro los vigías
 -tu amor es subversivo, ponte la camisa.

Mi boca entonces hospedó
 miles de habitantes
 y mi espalda se cubrió de su destierra.

Y era que las horas se volvieron perseguidas.

Lloraba Andrés en la mañana
 lloraba Pedro por la tarde,
 Juan se ahorcó una madrugada
 viendo a María vender su carne.
 Sin embargo intenté un beso
 en la mejilla más caliente de mi amada
 y la encontré siendo la hembra,
 siendo pasto de los generales.
 -Aléjate!-me gritaban...
 empuñando sus armas contra mi madre.
 Yo que tenía dieciocho años,
 desde entonces estoy grave.

SE QUE EXISTEN COSAS...
 ++++++

Sé que existen cosas
 que semejan prisiones inmensas y mortuorias
 de donde egresan las manos tiritando
 y la ternura con ampollas.
 Entonces busco entre los dedos
 pedazos de carne desarmada
 y encuentro que en las palmas
 yaguiéron los instantes mas supremos
 de una mujer embarazada.

"LAS GAVIOTAS"
+++++

Las gaviotas despliegan al viento negro
en picadas inconsolables su timidez perfecta
i revientan como un petardo enardecido
las eternidades azules del mar
con su cabeza

cabeza

cabeza.

las gaviotas son poetas.

Entonces es la playa dominical
quien vara sin feretro la bandada.

Las gaviotas son palomas
que elvidaron a su casa.
las patitas natatorias.

I luego alguien se encarga
-con el siglo XX en las espaldas-
de caviar los cuerpecitos otra vez

hacia las aguas

aguas

aguas

I allí, el mar mastica en andanadas indescriptibles
los inmensos pedazos de gaviota,
los rumia, los arroja a un silo, una letrina.
El mar los vara embravecido nuevamente
hacia la p'aya.

A GLOOMY

Profeta silencioso de mis horas,
 sabedor de mis auroras, piélagos furtivos;
 compañero imperturbable de mis años
 pétalo pétreo,
 astro ardiente;
 mirador profundo de mi ser,
 lince abandonado, guirnalda triste;
 música sinuosa en mis anhelos
 confidente de mis sueños;
 atesorador de mis angustias,
 doblez apuñalado,
 mudo testigo de mis deleites.

Llego hasta tí,
 como tren, tormenta,
 arco iris y mariposa.

Helecho deshojado,
 viejo gorrión enamorado...
 espero tu palabra (delicado subterfugio)
 para ser éter, manantial,
 y recorrer tus días
 como tú recorres los míos.

Disculpa mi extravío,
 Hoy, mañana y siempre.

Al principio nomás golpeaban al detenido. Para bajarlo, decían luego de la calificación iba junto a los demás presos, que lo recibían con palmas clasistas. Pero esta vez no hubo nada de eso. Los guardias estaban furiosos y ebrios. En su aniversario, trabajar. Mala guiza. y más se enfurecieron cuando les ofrecimos resistencia, aún más al saber que capturamos a dos y los pateamos en Camaná-Emancipación por habernos disparado todas sus balas de reglamento. Ahí fué el asunto. Ya en las Nazarenas correteaban, apaleaban, insultaban, disparaban como locos. Me cogieron en medio de este frenesí. Debajo del asiento de una tancueta escuché voces, juramentos, mentadas de madre confundidas con masacre, holocausto, el gringo Klein.

Amanecía. Tuve miedo, empezaba a sentirme culpable. Quería arrepentirme? Pesarme de todos mis actos? El ignorar si me volverían a golpear aumentaba esa sensación. Mi cabeza estaba deformada al tacto. Chichones en la nuca bordeaban rajaduras de sangre reseca, pegada al pelo. Despertaban otros compañeros. Daban lástima. Recibieron igual castigo que yo pero tenían más edad y eran más débiles. Tirados, casi no podían darse vuelta, sus fuerzas eran nulas. Un compañero me miró reconociéndome era del doce. El, después de verme bien hizo una mueca, bajó el rostro, sollozó. Pensé; contenerse, mostrarse firme, no llorar. Aquel llanto me contuvo. Víme en otro tiempo, niño aún, yendo al colegio en ómnibus, sentado en el asiento trasero, junto a la puerta, conversando con solano, mi compañero de salón.

Para llegar, por las mañanas y por las tardes, a nuestro Instituto Experimental, debíamos recorrer las calles de El Porvenir, atravesar Tres de Febrero por las sinuosidades que dejaban los ambulantes, llegar al parque El Porvenir rodeado de edificios grises, de ventanas pequeñas como celdas de un incesante avispero. Pasar Radio patrulla por 28 de Julio, llegar hasta piramide de Jorge Chávez y quedarse en babia con la inscripción: MCMX; pero

conformarse con que algún día jugaríamos pelota en el campo de Marte, inmenso pasto verde al fondo del monumento; hasta llegar a la avenida Brasil, bajarse en y tenerla que cruzar junto al cine Diamante: "cuidado con los carros y los tranvías", las recomendaciones de mamá.

Solano llegó al instituto para el quinto año. Cuando ya habíamos formado el equipo de gimnasia y era nuestro profesor el señor Gómez y ya por ese entonces había ido Arturo Yamasaki, gran amigo de Gómez y nuestro, a despedirse pues se iba para México, donde trabajaría y enseñaría como árbitro de la FIFA. Entre viajes y juegos y conversaciones, a duras penas sostenidas, andaba para arriba y para abajo con Solano. Extrañándome a cada rato por los temas que tocaba, descubriendo con asombro su voz de timbre tan diferente y que no alcanzaba a discernir a qué se debía. Siguiéndolo en su afán de conversar con todo el mundo, mostrando tal familiaridad y confianza que encantaba a quienes le oían, sobre todo a los mayores y que a mí me causaban temor y timidez. Solano era el único del salón acostumbrado a pararse en los puestos de periódicos y a ponerse a comentar las noticias de primera plana, seguía yo pero mirando las deportivas. Ese año el Presidente de la República declaraba, en grandes letras de molde, que aquellos que molestaban a su régimen sólo eran una cuadrilla de abigeos. Solano leía, encendíasele el rostro, brillábase los ojos grises y comentábase en alta voz: "qué van a ser abigeos, son guerrilleros y están siendo preparados por el Che y su gente, dicen que el Che ha muerto y está aquí en el Perú y muy pronto va a haber la revolución, entonces si verán si son abigeos o no y la policía, toda, le tiene miedo a los guerrilleros porque son gente adiestrada en lucha, inteligente, muy valiente, más valientes que Superman quien no existe y de nada valen las armas contra ellos pues utilizan la astucia". Ahora lo recordaba. Hoy 31 de agosto en que la duda es mala consejera y las heridas, los llantos, los muros, me abruman cual impunes sombras, sin respetar la llegada de un nuevo día, los muy mierdas.

S. Sainz

Quisiera
retener,
cada fragmento de tu cuerpo;
quisiera,
descubrirte a cada paso
y a cada paso,
recoger tu discreta voz.

Estás un instante
y luego te vas;
lágrima dulce;
eres la claridad
de un vivo latido

o
la alegría de mi alma
Por siempre
quisiera cuidar tu frescura,
rozar tu piel;
dejar
que el aroma de tus páginas
me cuenten su historia.

Aquí estoy,
admirándote, conociéndote,
llegando a pocos a tu corazón,
a tu fin. En tí la perfección.
Pienso si soñaré contigo
o si nuevamente te tendré;
volverás a sentirme,
volveré a mirarte,
desnuda.... libre.

Y
cuando ya pronto me alejen de tí
te recordaré,
y por siempre
guardaré tu canto.

Vuelvo, lejana....
 a sentir tus labios
 y tus días compartidos;
 vuelvo amor,
 a tomar fragmentos
 de tu cuerpo y de tu alma.

Vuelves con el más súbito
 segundo mutilado,
 con la última aventura
 de los vientos taciturnos.

Tomaré tu rostro
 para deshojarlo, beso a beso
 tu vida, para colmarla
 escena a escena;
 tu sueño para vivirlo
 luna a luna

Tomarás, mi mano entre tus manos,
 mi voz en tus máximas,
 mi mirada en el letargo.

Y cada día volveré contigo,
 a conquistar el mundo,
 hora a hora,
 mientras la esperanza y la luz.

A WILLY RETTO

Guissela Gonzales
Al cumplirse un año de su
muerte

Hoy acaba mi sonrisa, junto con el día
y tu adiós absurdo y trágico
está ocupando mi aire.

Este día acaba mi sonrisa
y sé la razón, pero no sé
porque acaban tus días.

Hoy no puedo entender, quizá mañana.

Termina un día y termina tu estación,
y parece que la noche
quisiera llorar conmigo.

Este día sé que nunca volverás
y te siento cerca, culpe a alguno
que arrancó cada uno de tus cielos;
lo culpo, aunque no debiera hacerlo,
y es que, hoy no puedo entender, quizá
mañana.

Recuerdo tu nombre, entre líneas,
entre escalones que se pierden
para siempre.

Este día estoy incierta
y tú eres realidad; creo fielmente,
que al acabar con tus jóvenes veranos,
han hecho que

Hoy acabe mi sonrisa, a la vez que tus
palabras.

A GLOOMY

Profeta silencioso de mis horas,
 sabedor de mis auroras, piélagos furtivos;
 compañero imperturbable de mis años
 pétalo pétreo,
 astro ardiente;
 mirador profundo de mi ser,
 lince abandonado, guirnalda triste;
 música sinuosa en mis anhelos
 confidente de mis sueños;
 atesorador de mis angustias,
 doblez apuñalado,
 mudo testigo de mis deleites.

Llego hasta tí,
 como tren, tormenta,
 arco iris y mariposa.
 Helecho deshojado,
 viejo gorrion enamorado...
 espero tu palabra (delicado subterfugio)
 para ser éter, manantial,
 y recorrer tus días
 como tú recorres los míos.
 Disculpa mi extravío,
 Hoy, mañana y siempre.

" NICARAGUA"
 ++++++

Beatriz Delgado Narro

'Hay! hermano pueblo
 tu sangre pura revolucionaria
 mancha con melancolía
 los cuerpos de jóvenes soldados.
 Acalla a ese demente traidor
 que te carcome el alma.
 Es acaso que esos impuros
 mercenarios que te resgan las entrañas
 no saben que una madre
 llora sangre,
 al ver a su retoño amado,
 verlo quieto, sin vida
 y no como antes
 erguido con su fusil al hombro
 y puesta la boina verde en sus
 cabelleras negras.
 Y sigue la sangre tiñendo
 todo a su paso sin sosiego,
 los ríos antes cristalinos
 se tornan rojo como una herida incurable,
 y la alegría se apaga
 con el eco

incesante de las balas.

"HERMANO AUSENTE"

+*****+

Has muerto tempranamente
 y caminas lento y pensativo
 ¡Ay! si yo pudiera tocarte
 Si pudiera al menos
 tocar tu piel o
 cerrar mis ojos
 junto con los tuyos,
 ¡que feliz sería!

Ahora que las nubes
 cubren las estrellas y
 el viento mueve la garúa
 extraño tu presencia tierna
 extraño el eco de tu voz
 sonora y el suave viento
 de tu cuerpo al pasar.
 ahora las palabras
 se ahogan en la oscuridad
 de mi cóncava boca,
 ahora que las palabras
 soportan la prisión perpetua
 de mi silencio con tu recuerdo
 seguiré añorando tu presencia,
 seguiré llorándote a solas,
 a solas cuando las estrellas
 reflejadas en mis ojos
 Jugueteen con mis lágrimas.

"BESOS DESEADOS"

Hoy que cae la luna llena imponente
 y mi faz alumbrada queda
 cuando quiero atisbarla eternamente,
 recuerdo que una noche como esta
 me mirabas de soslayo
 motivando la ternura oculta para tí.

¡AH! amor que no deseo,
 Me pides en esta transparencia
 que una mis labios rojos con los tuyos
 sedientos de amor.

Me pides una noche como esta
 un beso apasionado
 y mis labios te niegan
 aquellos besos deseados,
 por no querer a quien tanto las aclama
 con desden.

No quisiera darte un beso
 frío invernal que no mereces,
 te daré, quizás más tarde
 un beso de primavera
 con unas melodías que florescan
 dulcemente de mi boca.

Te daré tantos besos,
 que ahogará de amor tu corazón
 te los daré suaves y románticos
 como nunca te los dieron,

tibios y húmedos mis labios te ofreceré
 cuando al fin,

al fin te quiera con locura.

Carlos Espinal

"LA MALA HORA"
 ++++++

Hace tiempo
 tanto tiempo
 que ya no me
 acuerdo,
 caminaba por
 Buenos Aires,
 en mala hora
 que tenía gusto
 a caldo de pollo, a
 orégano, a pan viejo;
 la hora tenía que
 ser muy mala,
 para que el sol
 no brillara en los
 ventanales de lanuus.

DE DIEZ A DIEZ UNA
 SUERTE DE LOCOS

Patio de letras de
 diez a.m a diez p.m.
 se convierte en fuego
 sin llama; en un viaje
 de palabras de rostros
 y colores.

Todo conspira, todos se
 mueren, hablan ríen y
 observan, paredes
 pintadas y piernas torneadas
 aniego en el baño y
 polvo, polvo, mucho
 polvo.

Patio de letras, de
 diez a diez, una nueva
 suerte de locos.

Cuántas conversaciones
quedaron inconclusas dentro
de tus muros; cuántas risas
quedaron grabadas en el eco;
cuántos pasos recorrieron
tus estancias; cuántos
secretos se cobijaron
a tu sombra

A cuántas noches de amor
asististe, sin queja
ni sonrojo.

Bajo tu sombra, cuántos
pesares y tristezas compartiste
Hoy, nos muestras, tu osario
de ladrillo y cemento; tus
paredes coloreadas y desnudas,
tus interiores fantasmales y
oscuros, tu malicenta
quietud. 'Oh!, despojo de ciudad.

Hoy sólo eres refugio de buhos
y arañas, de sonidos, de sombras
y de polvo...

Agua que discurre
sobre la piedra gris
de la cascada, labrando
con mágico sonido
el natural despojo del camino.

Agua que reflejas mil
atardeceres, navegando
en una alegoría de colores
simulando la calvachina
de la eterna Venecia.

Agua de la que bebieron
los sedientos en caluroso día,
tu eres como la obra del
artista para el que no existe
la obra final.

Agua que te bifurcas por
diferentes caminos
transitando junto a mi
vida, por los parajes
del tiempo y la
soledad;
cuando lleguemos al
último claro de nuestra existencia
tu humedecerás la tierra de mis días idos

"SEGREGACION Nº 1"
 ++++++

Entrar a ese mundo de luz y de automóviles le parecía como estar hojeando una de aquellas revistas de pastas descoloridas que las alquilaban por quince soles; todo era nuevo para él, hasta las cajetillas de brillantes colores, de los cigarrillos importados que rodaban por las veredas; él trataba de pasar inadvertido, sentía que cualquiera de aquellos "gringos" podía golpearlo en cualquier momento y sin motivo aparente. Le fascinaba las luces de colores y el ulular de los juegos electrónicos, pero sabía muy bien que el ingresar a uno de aquellos lugares equivalía a ser echado a pescozones, se es que antes no era detenido por el "huachimán" de la puerta. Una vez subió el volumen de un televisor a colores siendo víctima, por ello, de la furia del dependiente, el cual tomándolo por el brazo lo empujó a la calle. El cambio de temperatura hizo arder aquellos dedos en su brazo; una breve cólera recorrió su cuerpo, se sintió observado por los transeúntes y, humillado por los insultos del vendedor, quiso desaparecer, hacerse invisible como en las películas quiso estar en su "casa", ese callejón de siete oscuras casuchas y un baño que para el recibo mensual tomaba el nombre de "departamentos"; volver a respirar la humedad de la ropa recién tendida, que se mezcla con la fetidez del aniego que se respira en el baño; quiso volver a hacer reír a su madre, sus hermanas y a los vecinos; estar libre, escapar de ese enjambre de luz, de miradas censoras y despreciativas, huir de ese mundo de música en inglés, de perros raros que transitan por las calles, de ropas de arco iris y cabellos amarillos; entrar de nuevo por sus callejas oscuras donde un perro urga en la basura y la mujer de siempre espera en la esquina, mientras que en el bar de fluorescentes rojos y verdes, la "Rockola", le toca un disco de Colón y Bládez en un solo de trombón.

I

Carlos Barreto Ruiz

Bajaste débilmente el contorno de tu sombra,
 Luego, creyendo darme por eludido
 alejaste el sonido del constante agite de labios
 -me explico-habias derrochado erróneamente
 horas de horas acultando tu presencia en mis escritos.
 Ya lo vez...de nada sirvió haber sido un personaje
 de alguna historia muerta o mal contada,
 sí, de nada valió aquella lucha entre pensar y pensar
 con un quejido oculto de llanto estremecido.
 Bueno, déjame dismantelar los últimos minutos
 y pon la oscuridad de tu figura en estos pliegues
 sin fin.

Bajaste débilmente el acero de tu presencia,
 el ocaso de tu mirada, el perfume de tu distancia.

II

Para ser de noche, hoy parece no volcarse
 las estrellas

viene bajando como gotas de cristal que
 se quiebran al chocar con la oscuridad.

Para ser de noche, basta saber que se han
 caído las estrellas

y han destrozado mi imagen diurna, adormecida.

Para ser de noche, es muy claro que
 para nadie sirve estar estrellado

Para ser de noche, es absurdo pensar
 de un sueño desvanecido.

III

Faltaban sólo unas horas,
y aquel ser foráneo que perturbó la noche
se convertiría en la pura esencia de los sueños
como un disparo al desierto
como un haz de luz al recuerdo.
Los paisajes que cruzaron como una bandada
sin rumbo
por los océanos de la inconciencia
daban la imagen de una pesadilla
que se hunde sobre el horizonte fantasmal
de la memoria.
quedé absorto
y traté de sobreponerme en seco;
estaba ahí
aún despedía luminiscencia y era tan real
como un descanso encarcelado
-perdí la razón-
solo unas horas, y ya repuntaría claridad
en mi visión
solo unas horas, para saber que seguía vivo entre
los sueños.

Hoy me dan ganas de ser más humano
y quedarme quieto para no espantarme,
seré un nombre escrito en mis espaldas
una huella de soledad en mi pecho
y la conciencia andante del destierro.
Como antes, pasearé por mis venas
tocando el grosor de mi piel
penetraré a mis ojos
para sacarle la mirada
robaré palabras a mi boca
y sellaré todo oficio humano.

Límpido he de dejar mi memoria
para coronarme de perfecto racional .

Ahora tengo ganas de ser humano
-mas ganas- pero, tengo una tranca en mi
camino
soy de caracter racional
sin embargo
quiero ser mas humano todavia...