



omnibus/3

revista de poesia

MISAEEL RAMOS

CINESTESIA

Hay demasiada luz en el aire
demasiada claridad proclamando un tiempo
interminable como la suavidad de un muro iluminado.
Excesivos enigmas desplegados en un clima
sobre las pequeñas y grandes superficies despobladas,
en el inestable polvo de aguas enterradas
Nadie puede guardar algunos instantes de esta lumino
sidad

para alumbrarse en las noches. En la sequedad
y en el desamor. En el rosco de arcilla
que flota en el espejo, sabiendo que esa alegría es
/nada
los ratos de placer recordando los ojos que se ama,
la oscura mano que titubea.

Solo un clima seco y una historia muerta, un gozo
repentino que sucumbe ante cada cosa viva, la última
postura de lo fugaz.

CELEBRACION EN DELOS

II

Bajo el humo de los muros te ví entonces
tap tap tap
entrar / salir
sobre el coro de grillos
una sola visión: El Deseo.
No hubo fronteras
sensación líquida que desune
música
familiares muertos
horizonte inmóvil
nada pudo allí mi libertad
tu ya jugabas
así con tu cuerpo
los ojos los labios
la vida & mi vida rodaban en un territorio
/extraño e infinito.
muslo pestaña de mármol
todo hacía agua en la percepción
Oh Occidente
occidente occidente
mi memoria no es la historia
Nada es la historia sino es la vida
no hay futuro no hay barbarie
un mundo aparece

ALONSO RUIZ ROSAS

POEMA CON PALOMAS

Palomas de la plaza, alrededor de la pila
nos encontramos ustedes y yo a la espera
de alpiste menudo y juego amoroso
revoloteando alrededor nuestro, aves de cena
que vivimos en las torres de la ciudad;
ustedes en las cornisas ensuciando
y yo en la plaza, con ustedes.

EL POETA TEME A LA MUERTE

Temí no volver a la poesía
a su sagrada baticueva, a su hermosa
y esa idea significaba olvidar
la posibilidad de la gloria

pero he vuelto

-porque todos vuelven-

he vuelto con la desesperación del mundo
con la desesperación del ciego
con la desesperación
he vuelto desmontado y cubierto
de polvo.

OSWALDO CHANOVE

USTEDES Y YO SEGURAMENTE SEREMOS ATROPELLADOS
de pronto por un vehículo motorizado
Este camino parece conducir al puente que los
guerrilleros hacen vclar
Todos los caballos de estas caballerizas salen
huyendo en una noche de lluvia
y son abatidos por un cazador furtivo
Tengo que salir por la ciudad entonces con mi capa
/escarlata
y llevo mi sombrero para enfrentarme a los
/fantasmas
Todos mis músculos son duros y mis dulces disparos
/de escopeta
hacen caer sobre el polvo a los sucios avio:
/nes

TENGO CONSTRUIDA UNA MAQUINA DE ESCRIBIR PARA
/ANOTAR CON ELLA
tus pecados
Tengo una tela larga y blanca tamaño oficio y
/sobre ella anotaré
las faltas que has cometido
He sido instruido en una academia comercial du-
/rante doce
tediosos meses
aprendiendo la mecanografía
para escribir sobre los papeles
uno por uno cada uno de tus pecados.
Tu me dictas sin que nada te importe
Tu me miras y ríes y me vas arrojando pedazos
/de objetos
rotos
Tu te has colocado por fin en un lugar que yo
/observo con el
corazón resoplando de desconcierto
Y quiero anotar tus múltiples pecados para que
/puedas hacer
penitencia y para que yo me acerque a ti
/con mi
cuerpo desnudo
y me coloque en ti como una máquina que te
/haga saltar en
pedazos rumbo a las estrellas.

- Gracias, querida -dijo- Sé agradecer
Pero ella le detuvo la boca con una mano.
-¡ufeto- dijo, distraída, como si hablara con un
caballo manso.

Onetti, EL ASTILLERO

Arequipa, marzo de 1980

Tome OMNIBUS

(ten cuidado, Guido)