

serie coral

Orilla

—DIRECCIÓN—

año uno número uno enero-novena y das

apartado lima lima - PERU



La Perricholi flota
boca abajo durante el río hablador
y María Magda
lena -buena gente- le toma el pulso
calata ella,
toda de negro la Perricholi

CESAR ANGELES L. Publicó poemas en "La Última Cena": selección de poesía joven del ochenta. En Diciembre de 1989 publicó "El Sol a Rayas" (poesía). Lo que aquí se publica corresponde a 1989 - 1991. Diseño y diagramación: ACARAJÓ

AMOR HELADO

fui como
tu
helado
me chupaste
me llenaste de
baba
me hiciste masajes
con tu / lengua
rosada / tibia me
cubriste
de besos entre
palabras dis
traídas a
tus amigos y amigas
me cogiste del culo
para acabar
con mi cabeza
pero insaciable acabaste
con mi cuerpo mis extremidades y
mi culo
me amaste en verano y
luego me ignoraste
así de año en año
o me convertí en un charco de leche
marrón o crema
pisoteado
evaporado
en una calle sucia
y ni mi ojo ni mis
palabras
existieron para ti





Sujeto tu nuca envejonada
para acercarla suavemente
a mi cara
en un paisaje de ventanas abiertas
y sol fulgente que
estira sus brazos de buen
humor

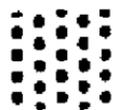


Te recuerdo
Mae Mahanta
al pie de un árbol
 fermentado
en esta lluvia de
 alcohol
soportando
 un pedazo
de hierro caliente
 sobre mi cabeza
como Damócles
Te recuerdo
al pie de un árbol
 con frío
en esta lluvia
 de metal ardiente

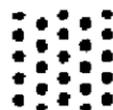


Mi boca en tu vagina
es como un pelícano sobre un bo
te desierto





Una ranura en tu llanura velluda



**Qué he descubierto
en esta soledad
sino tu bella soledad
Tienes
el silencio de las grutas
cuando el mar las cubre y
descubre
de orgasmo eterno
Tu rostro es la serena
superficie
donde pastan los botes
abandonados
bajo el rebaño anárquico
de las estrellas**



MASOK

Salgo del centro del
sol
y estoy demasiado afebrado
para decirte amor
que eres bella
como
atardeceres rojos en los ojos
de las torcazas

Mi sudoración me impide
hablar

Te veo
silueta

de

agua

discurriendo
firme en el desierto
intempestiva
ágil
incommovible
sonriente
y finalmente parada sobre una piedra
como
gato que ignora cómo
hacer que
fracasa
para decirme
cuánto me detesta
por quererme tanto

La tierra tiembla
como tu bello rostro cuando el orgasmo



Entre tu amor y mi amor
hay canciones
golondrinas rojas sobre los cordeles
y un largo beso interminable
que sólo cesa en explosión

CERRO TOMADO

para julio Cortázar

Trochas abren los migrantes
Trepan hacia sus colchones respectivos
allá arriba, cerca del cielo, en la punta del cerro tomado

ANDE

Historia en llamas

ATARDECER

Tarde -cuando las sombras se estiran
tarde -cuando el rojo habita el paisaje
tarde -cuando el sol y la luna

conversan

se enamoran

pero nunca

se

tocan

(acarajo)



ya sé
 que cuando va tu mano extendida
 como playa
 sobre mi piel
 te lacera
 te brotan heridas quemantes
 y en tu oído crujen articulaciones de
 sólidos caballos
 cerradamente
 aquí te he esperado igual
 como momia despeinada
 líder y simpático

2

tus labios han descendido
 humedecidos
 la humanidad ha suspirado
 nadie se ha arrojado más
 desde el Centro Cívico
 y los animales / han finalmente realizado sus cuentas
 y entendido
 cuando tu suavidad
 en horizonte
 ignoro todo cuando te veo llegar
 brillando de ausencia entre la multitud
 tu cabeza ha girado y tus pelos
 han ovillado catedrales y edificios
 yo no entiendo
 ¿cuándo entendí algo?
 es inútil oponerse a ti
 si cuando llegas mis olas se expanden horizontales:
 lago o
 lágrima plumiza sobre el pavimento



tu aroma doblé las verticales
malolientes de la basura limeña

3

a veces
cuando dormía expuesto bajo la sábana de
nuestra ciudad
me abrigaba con (tus) palabras
como hojas de periódicos
y torcía el tiempo en mi silencio
porque en la noche hasta
los locos y borrachos y travestis
me hablaban de ti
que te habían visto flotando
sobre los escombros húmedos de nuestra ciudad
como eléctrica aparición

4

y tu pie desnudo he de besar
y tu silencio serio entonces me dirá
que así te quito la vida
que así no, pues

*"porque cuando el amor ya no el sexo ya
no también amor"*

