

poesía

K
U
R
U
R

o
v
i
l
l
o

A. ESCOBAR '79

plinedo José

arana Noemí

escobar Antonio

kurur

Es una publicación de:

Revista literaria

RUNAKAY

Apartado Nº 17

Guadalupe-Perú

Revista Literaria

LA ACHUPALLA INCENDIARIA

Tomás Jeffersson Nº 245-B

Urbanización La Perla.

Trujillo - Perú.

INDICE

Presentación		d
Prólogo		g
José Pinedo Pajuelo	1	
Noemí Arana	12	
Antonio Escobar	18	

PINEDO

ARANA

ESCOBAR

kurur

POESIA

b

PRESENTACION

La presencia de un número cada vez más nutrido de poetas peruanos que toman su lugar en las trincheras de la poesía proletaria resulta de veras fortificante. Ya surgen los frentes de trabajadores de la literatura, las asociaciones de escritores, etc. en una coyuntura en que es urgente definirse y tomar una posición de clase que propicie la aparatosa caída del sistema, cuyas bases se hallan ya duramente gastadas por la agudización de sus propias contradicciones. Sólo los poetas burgueses o escapistas pueden hallarse en estos momentos hondamente preocupados en hallazgos formales o en snobismos como la poesía concreta o el verso proyectivo. Lo anterior no significa desde luego descuidar estos aspectos. La herramienta-la palabra-debe manejarse con destreza, pero sin descuidar la esencia, el contenido. Somos testigos de cómo algunos poetas que eran por naturaleza hondamente líricos, sin esforzarse, han sabido darle otra dirección a su poética, de tal manera que ahora apuntan con pólvora en la punta de sus versos. Como debería ser.

Es dentro de este contexto que situamos la poética de tres nuevos valores de la poesía peruana; José Pinedo Pajuelo, Noemí Arana y Antonio Escobar. Ellos han querido reunir sus voces en un solo canto: "Kurur". Y helos aquí torrentosos, pero cristalinos; impugnadores, pero tiernos; en fin, combatientes, pero sobre todo poetas.

La poesía de Pinedo es universal, pero al mismo tiempo provinciana. Una manera hermosa de ser universal partiendo del Bosque de los Sus

que abren sus capullos las flores silvestres. Escobar trabaja sus versos con paciencia y es mero, aun cuando el rumor del hambre lo persigue implacable por las playas soledosas de su angustia. Su poema "Noemíamor" es uno de los más logrados dentro de la poesía peruana amorosa.

"Kurur" es pues no sólo un hermoso regalo para el alma en medio de la asfixia, sino la rosa en la punta del fusil. Tres poetas, tres voces. Un solo canto. Ninguno desafina. Es una voz coral, cada uno con sonido propio aportando para el conjunto. Trino vigoroso y tierno que ya nos hacía falta.

oscar colchado lucio

Chimbote, 22 de Octubre de 1979.

PROLOGO

KURUR, obra de poesía que viene a demostrar la constancia y la exaltación de las letras Nor-Peruanas, de esta última hornada. Sus páginas abarcan la expresión genuina y clásica, en las que los poetas de hoy, buscan en la superficie, al hombre y la conjetura de sus experiencias, de ahí que se convierta en una emoción nueva, profunda y de renovado contenido, ahondando su sentir y su pensar en la miseria y el hambre, como flagelo y como expresión de angustia e inconformismo, al desajuste y a la emoción profunda del hombre de estos días.

KURUR es un libro por su forma, cargado de imágenes y por su fondo, el reflejo de un sentimiento propio del hombre, hacia los demás hombres, nutrido de una esperanza, hacia el pueblo encendido por la justicia y la libertad. La sensibilidad creadora de José Pinedo Pajuelo, Noemí Arana y Antonio Escobar, resulta un análisis al descubrimiento de tristezas, hilvanadas en la paciencia diaria, comprometida y de mágica energía estética en sus imágenes, sin que se establezcan oposiciones o expresión común, sino que constituyen una visión básica de la poesía evidentemente social.

Algo fresco, nuevo e importante traen los versos de estos tres nuevos valores, en los días de su balance con la vida y sus ideas sobre ella. No por la perfección del lenguaje y su imagen del mundo, sino por su coincidencia en explicar intuitiva, pasional y artísticamente, los problemas sociales, según sus inclinaciones

y vivencias espirituales de ellos.

La poesía de José Pinedo Pajuelo, nos plantea en sus Pinceladas Amatorias, un llorar al viento vertical al sufrimiento del hombre, por alcanzar la construcción de la paz. Trasmite sus sueños agrícolas, en el íntimo marto y en los arpegios enlazados al fusil y a la rosa; para entregarlo a su pueblo, como el destello auroral y balsámico de su rosa oriental. En "Poema"(3) dicen sus versos:

.....
al extender el nuboso borrador
-mágico ruiseñor- de la lluvia
amaneciendo en un nomeolvides de sonrisas
y en un te quiero de tristezas...

Noemí Arana se nos presenta con un humanismo apasionado, con un corazón de poesía para ofrecer amor, en la estancia y en la penumbra de un mundo hecho de tristezas. Su poder emocional, prendida en el viento, evoca su cñrenda evangélica a favor de los pobres y eleva su canción de protesta hacia los vendedores de la guerra. "Soy una mujer....." nos dice; pero como su amor a Dios, ama también a los pobres, que buscan la paz en el mundo. Nuestra vida está edificada de mendigos, canillitas, etc., cuyos sacrificios están en la hostia sagrada de su amor universal.

.....
El mar susurra su canción de siempre
y yo soy una mujer
enamorada del mar y del mundo que amo,
del amor a los pobres,
a las palomas
y del amor a Dios.

Antonio Escobar nos entrega, su meditación transparente, que constituye la expresión de su propio espíritu. Reconciliado en el amor filial, frente al alma y destino del poeta, conjugado en un dulce manantial de angustias.

Discurre y habla de ese niño sin nombre, con bombitas multicolores, pisoteando la miseria y dibujando entre sus dientes, el mensaje de la alegría abandonada, en el climax de soledad, que suaviza y dulcifica los estímulos de la sensibilidad creadora. El sentimiento como expresión anímica de protesta, sella su capacidad de percepción en torno a este momento duro y difícil que vivimos, antes que muera la tarde.

.....
Cuantas veces amor
sentados en las piernas de la tarde
hilvanando tristezas
hemos dejado al hambre que sonría
a la pena que baile en nuestros ojos
y nuestro amor amada
creciendo cada día
como un pino solemne...

En fin KURUR, trae en conjunto a tres poetas del departamento de La Libertad, cuyos versos son la existencia móvil de la divulgación cultural y el patente dolor de la sensibilidad humana y creadora.

La actitud de ellos, es el compromiso real de la palabra, encendida en el amor vinculado en el sentimiento y en la realidad actual. Humilde como el amor a nuestros hijos, pero sí, vehículo de acercamiento a la construcción de un mundo sin hambre, miseria ni injusticias.

manuel orlando uceda campos

Monsefú, Octubre 18 de 1979.

josé pinedo

pajuelo

Según mi partida de nacimiento nací en Casma, como militante de la poesía soy un hijo del Puerto de Samanco y de los pueblos ancashinos. Mis poemas fueron escritos entre las cartas y telegramas de Huacrachuco, Yuramarca, Yungaypampa, Huallanca, Sihuas, Rahuapampa, Carhuaz, Huaraz y Trujillo, donde radico actualmente.

Mis trabajos han sido publicados en Queymi (Huaraz); Alborada (Chimbote); Insurgencia (Huánuco); Alfa (Monsefú) Runakay (Guadalupe); Raíz Cúbica (Cajamarca); Facetas (Jaén) Creación, Lluvia, Garcilaso (Lima); Piedra Nueva, Colibrí, Laurel Poético, Alfarero, La Pluma en el Espejo, Satélite, La Industria y en la Antología Poética Labios Abiertos (Trujillo); Poema Convidado, Vida Cultural (EUA) y Azor (España).

Mis poemas tienen la influencia de todos los poetas como también de todos los hombres y de todas las sonrisas femeninas.

Dirijo la ACHUPALLA INCENDIARIA revista literaria.



La plata
Las armas

Qué plata
ni qué armas

Yo tengo mis ideas
y mis ideas son armas
cargadas
en la mira
de mi pueblo.

PINCELADAS AMATORIAS

I

Llora el viento
queriendo ser tu amigo
y los árboles que te vieron
al entregarte mi corazón
recogieron tus cándidos pasos
haciendo suspirar al colibrí
con la pasión sinfónica de Mendelsshon.

II

De tanto quererte
con la música laboral
del sueño agrícola
te amo locamente
con el íntimo manto
de la lira del viento
y con los arpegios enlazados
en las frutas naufragantes
de mi pensamiento.

III

Háblame como debe ser
entre el fusil y la rosa

Fusil del pueblo con que te pido
háblame como debe ser

Rosa oriental con que te digo
háblame como debe ser.

Fusil y rca de Hiroshima
con la paloma de la paz
para que me hables como debe ser.

IV

Para que sepas
cuánto te quiero
en el destello auroral
de la cerámica del verso
abre el expresivo botón
de la flor angélica
y a tus cantados oídos
llegarán los suspiros
de mi esclavo corazón
muriendo por ti.

V

Te sentaste
blanca
aromática de bosque
en la orilla de la acequia
y tus manos floridas
que sentí en la quebrada
de los jazmines y naranjos
enternecidas relucieron
en el esférico silencio
del agua que fuera enriquecida
por tu irresistible primavera.

VI

Dame tu fina blanca mano
delicadamente perfumada
por la clarinada de los jazmines
que apuntan el beso
candente de monte
en el encantamiento musical
de las raíces de la tarde
que retienen la palabra
del recuerdo que se labra
con el nocturno sentimiento
de los grillos suspendidos
en el manantial del tiempo.

VII

Las manos grises
del viento de Yuramarca
en esta noche de julio
en que la patria roja
se viste de banderas
perturban tu amurallado sueño
con el lirismo de la serenata
que brota del balsámico dolor
de quererte encendida en la justicia.

VIII

En el camino creciente
de verde manto
germina verticalmente
a la sombra del limero
esta orgánica música de mayo
que incondicionalmente da su mano
a la unión obrero campesina.

IX

Tu rostro de amapola
tan natural
tan venido
desde antiguo
como el grito
de la piedra nueva
reluce extática de hierro
en la candente reflexión de Chan Chan
edificando el poema liberador
con el común amor de la Masa de Vallejo.

POEMA

Hoy

mañana

un día cualquiera
amaneciendo como los pájaros en tu ventana
en la nota de contabilidad anocheciendo
o en los signos y abreviaturas
de medianoche
cuando tu ánimo inquieto es un libro abierto
mis besos de otros cuerpos
rendidos como ayer
se realizarán
en la tristeza de tu cabellera
queriéndote

y

nombrándote
en la presencia noctívaga
de la universal poesía
que proletariamente
en el verde lecho
de las hojas helénicas
multiplica el rojo trigal
y el pan de cada día
de nuestra tierra humedecida de dolor.

POEMA

A mi madre
color espuma
que tuviera
la paciencia
de arrullarme
con las caracolas
de su orbital corazón
yo poeta
a puñetazos
jugador protestatario
de pictóricas sílabas
con el calor de las palabras
al servicio
de la conjugación
del AMOR
le canto horizontalmente
con las pichichancas
y los rojos geranios
del poema
para que siga viviendo
con su sonrisa de mar
en la corteza del tiempo
antes que la muerte
me la arrebate nuevamente
como aquella mañana de
lluvias y que irónicamente
hiciera que cayera
precisamente ahí
donde el dolor
corre como el viento
(en la cona quebrada
de Yánac mirándose
en los espejos del Champará)

ESTA NOCHE BRONCINEA DE GRILLOS

y de poemas enlazados
en la quietud histórica del monolito
incorporado en la esfera coloquial
de los imaginarios maceteros
de mi casa y de las manos de avena de mi esposa
y de la liliflora insurrecta del pinar
que la habita con sus penas
deshilándose en las miradas de mi perro
en que saludo

MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL

a la violeta al pensamiento,
y a la madre selva constructora de la PAZ
brilla el metálico himno de la luna
iluminando tu íntegra belleza
de árbol embriagante
recorrida por la académica geografía
de la HUMANA POESIA

que me visita cual antiguo sueño
como la colegiala de los aires clorosos
que pintara la herida del camino
al detener con su itálica gracia
el movimiento de la nieve del brioso Champará
y del quemante arenal de Samanco
atravesado por la sombra de la gaviota
que resplandeciente de esperanza la encuentran
con el mélico ritmo de sus alas
en el libro antológico del amor
musicalizando la cabecita de aventura
de la astral Safo y su cítara de versos

donde quedas
hasta siempre
hecho fruta
mariposa
y ola

POEMA

Y es que el hombre -muralla subversiva-
sencia popular
de la eternidad fermentada
en el encendido corazón
del poeta alfarero
a veces escribe una estilística carta
como un concierto de Falla
desde España
al Perú
o desde el Bosque de los Suspiros de Carhuaz
a algún punto cardinal del suelo patrio
donde el ritmo geográfico del pulpo
y su culpa se pierden en el camino
formando la palabra que se dice
de sueños
y esperanzas
con la vida musical del sentimiento

Y es que esta -nuestra carta-
es una canción interminable
como el canto del amor
en el atomismo del día
donde el trigal de los gorriones
y el maizal de los zorzales
se hacen masa
conjunto que se da la mano
al extender el nuboso borrador
-mágico rui señor- de la lluvia
amaneciendo en un nomeolvides de sonrisas
y en un te quiero de tristezas

Y es que el tiempo es la huella social
madurado con la presencia proletaria
de mi dolor africano de quererte

MARIA ANGELICA ES UNA NINA

blanca

negra

universal estrella
que juega todos los días
en el alisar umbrío
de mi dolido corazón
de alborada sin fronteras

María Angélica es una niña
vietnamita

pekinesa

moscovita

cubana

boliviana

trujillana

(peruana)

alta como un himno
abierta como un árbol luminoso
en medio de la ronda del tragal
que entusiasmada por el canto auroral
del ceremonioso gorrión
extiende el dulcísimo consuelo
de sus brazos argentinos
de ilimitada poesía

María Angélica es una niña
musa

rosa

roca

y ola

entrando al callejón de las novelas
donde el doliente destino del hombre
tiene en el boom latinoamericano
al hambre y la miseria
luchando justicia
por un mundo sin esclavismo ni explotación

María Angélica es una niña
una canción inolvidable
o nerudianamente desesperada
que cuando deje de cantar
con la pasión revolucionaria
de los corazones de mi pueblo
irá a la orilla del mar
y escribirá sobre las cautas piedras
la intensidad del verso macho de la PAZ.

EL MAR SUSURRA SU CANCIÓN...

El mar susurra su canción de siempre
en mis oídos
las gaviotas dibujan mariposas
en las nubes
quiero saltar como una liebre
prendida en el viento
y pintar un paisaje de luces
en el mundo
en el mundo que amo
en la tristeza que busco
en la alegría que guardo
en el amor
en el amor a los pobres
a las palomas
en el amor a Dios

El mar susurra su canción de siempre
las algas suspiran
y en el mundo se siembran guerras
y se cosechan muertes
mientras los vendedores de armas
sonríen
y tratan de buscar la paz
en el mundo
en el mundo que amo
y donde se matan por odio
y combaten la paz y la guerra.
El mar susurra su canción de siempre
y yo soy una mujer
enamorada del mar y del mundo que amo
del amor a los pobres
a las palomas
y del amor a Dios.

OFRENDA

Quiero contemplar siempre
tu nivea cabellera
y mirarme en tus ojos
de límpida mirada

Quiero tenerte eterna

Quiero escuchar tu risa
cual canto de avecillas
llamarte a cada instante
oh madre santa!

Quiero ofrecerte mi amor
hecho poesía
mirar el universo
dibujado en tu sonrisa
escribir tu nombre
en cada aurora
ignorar las vicisitudes
de este mundo
vestir de alegría
mi tristeza
para ofrendarte
mi amor
eternamente.

CAMARADA. HERMANO. NUESTRO

Ernesto Che Guevara
amigo
camarada
en la penumbra
de esta estancia
te veo
hermano nuestro

qué hermosos
caminos
diseñaste
con tu sangre
y valentía

No has muerto
tu camino es inmenso
tus palabras
tus sacrificios
perdurar
hoy y siempre
tu nombre
está escrito con sangre
en nuestro siglo
en nuestras vidas

Te aman los mendigos
los canillitas
los campesinos
como hostia sagrada
ofreciendo amor

Ernesto Che Guevara
camarada
si vivieras
y observaras el lodo
qué pena te daría
hermano nuestro
toda la podredumbre.

POEMA

Cómo decir hermanos
que la vida es diáfana
y hermosa
dulce sonrisa
de niño
que mira tristemente
si las palabras
suenan
huecas
falsas
asfixiantes los días
que transcurren
sin poder gritar
el descontento
porque en el aire
flota la amenaza
las injurias
la injusticia

Tal vez mañana
habrá una nueva aurora.
nuevos matices
pero la noche
qué larga y negra
se presenta

esperemos de la vida
ese rayo de luz
hermanos

no será vana espera

brillará otro sol
en la alegría
de los niños.

antonio

escobar

Nací en Jequetepeque, (Balneario La Boca del Río) a orillas del Cerro "Dos Cabezas!" Ahí mis padres campesinos cultivaban un pedazo de tierras que el patrón les arrebató con engaños. He crecido entre el verdor de alfalfares, el ruido del mar, el canto de avecillas y el rumor del hambre en la barriga. Hice la primaria en la Escuela 241 de mi pueblo y la secundaria en la GUE. "José Andrés Rázuri (San Pedro de Lloc) y "Raimondi" (Facasmayo) Ahí en minutos de descanso u horas libres empecé a garabatear mis primeros versos. En 1967 publiqué en Jequetepeque la Revista EL RIO y en 1969 con Nora Lingán y Alejandro Saavedra publicamos un número de la revista DIMENSION. En 1970 edité LA MISERIA Y EL HAMBRE, en 1975 MEMORIA DE LOS DIAS y en 1978 RUMOR DEL HAMBRE. Actualmente dirijo con Carlos Horna Santa Cruz y Noemí Arana la revista literaria RUNAKAY. Soy casado. Tengo tres hijos: Natacha (10), Winston Pavel Boris Antonio (9) y Luis Karim Yuván (5). Los dos primeros escriben ya algunos poemas y los tres además de estudiar dibujan y pintan.

También me dedico al dibujo y a la pintura, habiendo realizado varias exposiciones con mis hijos en diferentes pueblos y cooperativas de la Provincia de Facasmayo. Trabajo en la Cooperativa Agraria de Producción "Nuestra Señora de Guadalupe" (apartado 17). Practico el periodismo y creo que la pintura, el dibujo y la poesía es lo más hermoso que existe en la vida, porque la vida misma es poesía. Y finalmente creo que con el arte iremos transformando al mundo, haremos uno nuevo, donde no exista el hambre, la miseria, la explotación y la injusticia.

ESTABA ADORNADA LA NOCHE

Estaba adornada la noche
con todas sus galas
recuerdas?

Quise que fueras mi amada
y en la página blanca
de mi pecho
dibujé tu cariño

Estaba adornada la noche
y comenzamos a escribir
y hacer dibujos inocentes
con el lápiz de los labios
y el calor de las caricias

Hubo borrones niños
y a veces
mojábamos la página
con llanto

Estaba adornada la noche
y nos besamos
recuerdas?

DESEO PARA MAÑANA

Si esta noche
he llegado a tus labios
y me has bañado
con tu voz
de golondrina

Si esta noche
tus manos de azucena
han dejado su aroma
aquí en mi rostro

Si he vivido
en tus ojos
y en tu alma
amada mía

Déjame mañana
sentarme tristemente
en la infinitud
de tu alma
a jugar
con mi llanto .

OH GUERRILLERA MIA

Qué dura que es la vida
y cuantas veces pisamos las espinas
recorriendo sus sendas

pero llegaste a mi como la lluvia
y lavaste mis penas
y juntos amor mío
hicimos frente a la miseria
que nos miraba con sus ojos de lince

cuantas veces amor
sentados en las piernas de la tarde
hilvanando tristezas
hemos dejado al hambre que sonría
a la pena que baile en nuestros ojos
y nuestro amor amada
creciendo cada día
como un pino solemne

y tú con tu mochila de paciencia
y tu fusil de amor
luchas conmigo diariamente
contra la miseria el hambre y la tristeza

oh guerrillera mía
oh amor mío oh mía
disparémosle mucho a la miseria
hasta dejarla muerta.

MUJER

Eres dulce como los manantiales
en este injusto mundo
lleno de guerras
hambre
y odio

eres dulce como las naranjas
mujer que pariste uno tres veinte hijos
que se fueron a la guerra
y te dejaron triste
nuevamente virgen
nuevamente mujer sola
nuevamente madre
mujer

somos tiernamente alegres
a pesar que vemos diariamente
cargar sobre los hombros la miseria
pero sonríe la alegría
pero sonríe la tristeza
algunos pobres son menos pobres
algunos ricos ya son más ricos
y el mundo avanza y las tardes mueren
así como los niños que no comen
y el mundo avanza y las mañanas nacen
así como los niños
que harán las nuevas patrias

Mujer eres dulce como las manzanas
mujer que pariste veinte hijos
mujer que te quedas sola
mujer que has amado siempre y mucho
mujer que te abandonaron los hijos
mujer que te dejó el esposo
mujer que eres mártir
mujer siempre mujer
amada siempre.

rumor de río creciendo el hambre compañera
viniendo con sus aguas turbias
cargadas de raíces
con peces muertos
con espinas
y los bolsillos rotos por donde cae mi pena
hecha un ovillo

escucha hombre
el rumor del hambre
saliendo

subiendo
creciendo hacia las playas de la angustia
avanzando por las calles del mundo
de los que tienen menos
no de los ricos
no de los vituquitos que caminan
abrazando a sus novias colorosas
el hambre abraza al pobre
el avaro a sus negras monedas
y crece el rumor del hambre
hasta los huesos duelen
el hambre duele

pero no sólo el hambre
no sólo la miseria rondando
acorralando
hincando

también el hombre explotador
el que genera el hambre
el que pisa dignidades
el que dice "oye mierda!" al hombre limpio
que gana una miseria de dinero
con sudor y llanto
el campesino

el obrero
el golondrino

También el hombre que fue pobre un día
olvida la desdicha
se acuesta con la dicha
y no vuelve los ojos a su hermano
no sólo el hambre
también el hombre.

qué hacemos camarada
qué hacemos con nuestro puño en alto
gritando

pidiendo

que suban los salarios
que baje el hambre
si no quieren oírnos?

cuando el hambre
ladrando de hambre muerda

a aquellos que no escucharon nuestros gritos
nuestros ruegos
nuestros llantos

harán cola buscando presurosos
que alguien les vacune su hidrofobia.

Niño sin nombre

Quisiera adornar tu sonrisa
con escarcha
con bombitas multicolores
y luces
sembrar un poquito de alegría
en tu carita sucia
de barro
y de tristeza

quisiera
pisotear un poquito la miseria,
por ver en este día la espuma de tu risa
y los rayos del sol dibujarse en tus dientes

quisiera que las palomas de tus manos
lleven mensajes de alegría
a otros niños como tú
y formen una nube blanca
blanca
como tu alma
y hagan llover luceros
y nuevas alboradas

niño sin nombre
hijo
hermano
amigo

nos jodió la tristeza
en navidad
y las palomas de tus manos
no endulzarán el té en nochebuena
no habrá panetones motta

con pasas apachurraditas

niño sin nombre
estarás dormido
embriagado de sueño
con la dulzura linda en tu carita
jugando
en tus sueños
con carritos de pilas
con muñecas que hablan
halando la pitita
con apachurritos
y tantas otras cosas
tan lejos de tus manos
que has visto en la TV

quisiera
que al despertar mañana
no tengas la tristeza en tu mirada
al ver a otros niños con pistolas
a niñas con muñecas

niño sin nombre
futuro del Perú
paciencia hermano pequeño
vendrá una nueva aurora
a sembrar en tus manos dulces
la alegría que te falta en esta fecha
y has de reír como siempre
jugando con cañitas y raíces
tus juguetes de lujo.

CARTA PARA LUIS KARIM

Cosechando luceros
pequeño Luis Karim
te escribo esta misiva
sin desatar ningún
collar de lágrimas
ni gaviotas
que me sequen los ojos

cómo estarás ahora
que el viento nos separa?
cómo estará tu madre?
tendrá los ruisseños en su boca
o le habrá picoteado la tristeza
sus ojos de aceituna?

no te hablo de mí
porque aunque sufra
el hombre que ha cargado
el hambre y la miseria
en sus bolsillos
le nacen duros callos
en el alma

cuando seas grande
y llegues a entender
cómo es el mundo
y cómo peleamos los humanos
vas a llorar de rabia
te van a hincar espinas
en los ojos

entonces
-ne imagino-
has de estar listo
a defender al pobre
al que siente hambre
al que todos los días
deja en la tierra de otras
surcos llenos de pena
de sudor
de impotencia

has de luchar cada día
ayudando
a todos tus hermanos
proletarios
cultivando la bondad
y entregando flores
por cada hincada
que tengas en el alma

te seguiré escribiendo
camarada
hijo
hermano mío
recordando tus suaves
manecitas
y la infinitud
de tu mirada
pura.



A. E. SCOBAR 79