

# Pachawaray



Pachawaray  
Grupo Cultural

BOLETIN N° 02-CUSCO '88

UNMSM-CEDOC

PACHAWARAY  
- Grupo Cultural -

BOLETIN

Año 1 N° 02  
Cusco-1988

Ediciones:  
PACHAWARAY

Correspondencia  
y pedidos:

Apartado Postal  
N° 935

Cusco - Perú

Este boletín será  
obsequiado a todos  
los que no tengan  
posibilidad de com-  
prarlo y vendido  
entre los que dese-  
en colaborar con  
nuestra actividad  
cultural.

DIBUJOS:

PACHAWARAY

RESPONSABLES:

ANGEL ENRIQUE RIVEROS YABAR  
JOSE LUIS RIMAYHUAMAN YANYACHI  
JUAN JOSE QUISPE LLANCACURO  
JHON DAVID RODRIGUEZ TAYNA  
LUIS ALBERTO RAMOS CHOQUECONZA  
WILFREDO EMILIO FARFAN FLORES



"EL ARTISTA NO DEBE OLVIDAR NUNCA  
QUE EL ARTE QUE ENGAÑA AL PUEBLO,  
CUIDA LOS INTERESES DE LOS  
PRIVILEGIADOS"

UNMSM-CEDOC

"... REVALORAR NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL Y EN DEFENSA DE LA CONDICION HUMANA..."

(Boletín N°01 Pachawaray)

Aquel fue el primer paso, un poco vacilante al principio y que luego fue transformándose en un caminar firme y rotundo con este segundo boletín, y esto no podría haber sido sin el apoyo que en muchos lugares nos brindaron para seguir adelante; hemos aprendido que el artista es siempre aceptado y apreciado por su pueblo cuando este no falsea la realidad, porque creemos que aquel que miente y engaña al pueblo no es un artista de verdad, y porque además en estas circunstancias tenemos una catástrofe para poetizar y no podemos ser complacientes ante esta postración económica y social de nuestra patria. Porque sabemos además que la cultura cumple una función vital en la formación de nuestros pueblos.

## FUNERALES DEL VIENTO

Es la escombrosa soledad  
de un funeral distante...  
que en los días nocturnos  
de su habitat terrestre  
espera silencioso

                  inmóvil

                  putrefacto

la negra ingratitud  
de la luz ausente.

Soñaba vivir el muerto,  
el muerto vivir soñaba  
en los escombros

de su soledad ausente  
en los funerales de vida  
de esos huesos mordidos.

La vida muere

a cada paso sin camino,  
la muerte vive

en esa tumba perdida,

en esa fosa común

que calló una protesta

o en ese cuerpo marchito

con huellas de tortura.

Desde esa escombrosa soledad

de sonrisas insultadas,

desde ese afán de vivir

de esos ojos podridos;

desde aquel funeral distante...

desfilan los silencios,

con el compás anémico

de estrellas enterradas

o los funerales del viento

que reclama la muerte.

ENRIQUE RIVEROS YABAR.

## HUELLAS POSTUMAS

Dentro de la gran ciudad,  
recién serpentea el callejero montón,  
mientras botas verdes de olor noctur-  
sueñan aún en un cómodo salón, /no  
se dilatan las pupilas  
y renace el verbo hablador.

Cómo fue anoche?

La oscuridad amamantó la acción,  
y el puente teñido  
de rojas gotas quedó.

En final... no interesa  
igual sigue el humano cúmulo,  
ni cuenta se dió;

pero allá entre sombras del canchón  
susurros cuentan el suceso;  
-notenía familia- alguien dice,  
demasiado habló.

Todo esto como lápida y epitafio  
a una loza húmeda y sutil,  
y los demás se quedarán  
con la mordaza tácita  
entre labio y mentón,  
ya aprenderán seguro  
a no hablar mas que el montón.

LUIS ALBERTO RAMOS CH.

( ..... )

El sordo sonido de un estómago...  
el crujido miserable de un pan duro...  
las breves pisadas de unos pies des-  
la risa nerviosa de una boca /nudos  
/hambrienta

Son música...

que retumba en un obeso vientre  
que se impregna en una mesa opulenta  
que solloza ante el más soberbio traje  
y sonríe en un rostro grasiento.

Porque...

Ellos esperan.

JHON D. RODRIGUEZ TAYÑA.



## POEMA A LA CACHIPORRA

Se escucha un sonido lacónico  
de entre el innumerable montón,  
y en seguida un eco agónico  
emite un pacífico peatón.

pareciera ser de dura madera, garrote,  
macana primitiva o lacerante chicote,  
pero es artículo de primera necesidad  
entre ciertos tipos de la sociedad.

Sin necesidad de somnífero alguno  
lo envía a reynos de Morfeo a uno,  
rico como buen caramelo dulzón  
mas al revisarse la mitra !Oh chichón!

Me gustaría hacer probar esta golosina  
a sus dueños, esos de calaña cretina,  
así al aullar de dolor aprenderían  
no tocarlos jamás jurarían.

Creo que debo ya terminar este sermón  
porque veo acercarse un verde matón,  
que tal ferocidad en su faz !Caray!  
Adiós que yo ya me voy! pero... !ay!

OTA: Pongo aquí por aclaración  
que el poema es de propia imaginación,  
cualquier parecido con la realidad  
es pura y simple casualidad.

LUIS ALBERTO RAMOS CH.

UNMSM-CEDOC

## EL FUEGO DEL LLANTO

El vagabundo adinerado  
desgarró tu libertad,  
sangrientas tus manos  
se yerguen en resignación.  
tu voz describe  
el holocausto que vives  
ilusión tuya de que las piedras lloren  
lloren tu martirio, rayos de sol,  
rayos de despotismo  
que intoxican tu valor.  
El tirano de tu patrón  
lleno de euforia, tu  
hombre infeliz,  
tu ideal no tiene raíz  
tu raza sangra,  
si esto fuera un sueño  
no tardarías en despertar  
y lo ignorarías.  
No busques riqueza en el oro,  
tu riqueza es el pueblo,  
tus músculos fuertes como el eucalipto  
se dilatan con tu energía de lucha<sup>to</sup>  
ellos no se atreverán a rechazarte.  
Agarra tu fuerza y tu voz  
en son de fuego,  
dos armas que remecerán al tirano  
su aposento no lo cobijará  
ni su santo lo salvará,  
tu razón a de triunfar  
la felicidad llegará a tu raza,  
el pueblo elogiará tu triunfo  
y tu llanto cesará.

JOSE LUIS RIMAYHUAMAN Y.

UNMSM-CEDOC

ESCRITO PARA TI

Al escribirte estos versos  
que van llenos de ternura.  
se acrecienta mi amor.

Al escribirte estos versos  
pienso en tus besos y caricias,  
que quedaron en mi piel.

Al escribirte estos versos  
me lleno de alegría, porque  
recuerdo tus sueños de amor.

Al escribirte estos versos  
mi única inspiración eres tú,  
porque estos versos son para tí.

Al escribirte estos versos  
mi alma se llena de luz,  
al pronunciar tu nombre.

Al escribirte estos versos  
llego a comprender toda mi poesía,  
porque te sigo amando  
como la primera vez.

WILFREDO FARFAN FLOREZ.

DEJAME QUERERTE

Déjame extraviarme  
en el campo florido  
de tu órbita celeste,  
en la música derramada  
sobre tu silueta clara  
y en tus sueños y deseos  
de tus pétalos durmientes.

Déjame absorberte  
salvajamente en mis brazos  
cobijarme en la hoguera de tu piel  
beberme la intimidad de tus sueños  
como sediento animal.

Déjame asesinar  
el grito de mi llanto,  
acabar para siempre  
con mi quemada tristeza  
y encontrar en tí  
la ruta de mi alma.

ENRIQUE RIVEROS YABAR.

## M I S E R I A S

Gastaba poco a poco su luz el sol, copiosamente yo bebía ardientes tragos en una tienda: al tiempo que entraba un pequeño niño que parecía no tener mas ropa que su horrible y lleno de remiendos uniforme escolar, que contrastaba con su alegre y gozosa faz. poniendo unas monedas en el mostrador, pidió un pan, siendo estremecido por un cruel: "¡No alcanza!".

Las infantiles facciones del chiquillo, tornáronse grises y suplicantes, después de un segundo y con resucitante ansiedad inocente, inquirió por un pedazo, obteniendo un "¡Anda zonzo! para lavar su hambre. Salió el pequeño con mezcla de incomprensión y tristeza.

Lo presenciado, como un rayo iluminó mi cerebro y mascando rabia reflexioné, luego tomándo una botella de mi mesa, salí a la calle arrojándolo a un costoso automóvil y hambriento de justicia, pan y libertad me sumergí en el pueblo

JUAN JOSE QUISPE LL.

Recorre el paisaje con rápido andar el pequeño pastor, ya van horas que está en el afán - Qué pasó? - Se preguntarán, interrogué usted al niño y contará que al ir pastando un numeroso rebaño de ovejas, una se escapó, sin notar el pastor la falta del ovino. Mas ya en el corral, el Patrón recién llegado de la capital, comprobó la falta del animal y llamando al pequeño lo enojó de muy mal talante y zurrándole en los cueros, lo mandó a buscar el faltante.

El niño sin protestar, que para tal ni parientes tenía; inició la cacería cuando el sol allá en lo alto señalaba el mediodía, es en esta circunstancia que el pastor buscaba con gran ansia, ya el cielo se oscurece y no tener esperanzas parece, mas con empeño sigue buscando al lañado animal, tratando de hallar alguna huella aunque bañado en sudor vaya y los pies protesten el abuso, así sigue su curso.

Ya casi por anochecer llega a un valle y al fondo ve un río y plácido en su remanso, bebe agua el ovejuno manso, corre el niño salvando los obstáculos, ya cerca está el animal, en eso... tropieza en una sinuosidad y pierde el equilibrio, cayendo por el vacío a la vera de un camino, en

muy mala posición bañado en sangre y sudor.

Muerto el pobre niño, dejó la vida y el oficio de pastor, quien sabe si fue mejor, librándose de su humano destino.

Ya no recibirá más látigos del Patrón ni vivirá en las injusticias mundanas que dan las leyes humanas, con la muerte llegó su liberación.

Triste la historia del niño y la oveja, mas cabe rescatar una moraleja:

Si es duro vuestro camino  
no esperáis que lo mejore  
vuestro cruel destino  
luchad para mejorar de con-  
sin vivir bajo las <sup>plántulas</sup>plántulas  
de ningún patrón.

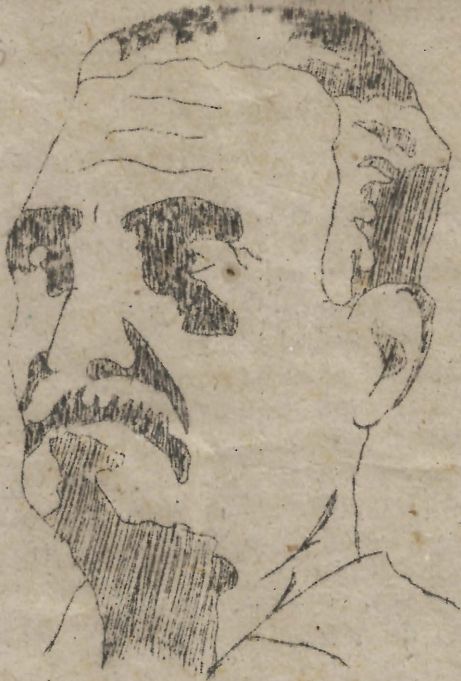
LUIS ALBERTO RAMOS.

TODO EL MATERIAL PUBLICADO ES DE  
CREACION E INSPIRACION PROPIA DE  
LOS AUTORES.

SE AUTORIZA LA REPRODUCCION TOTAL  
O PARCIAL CON MENCIÓN DE LA FUENTE  
Y EL NOMBRE DEL AUTOR.

Pachawaray

1275



"LOS MAS FUERTES DE ESTA HORA  
PARECEN ESTAR POR LA DESTRUCCION  
DE NUESTROS VALORES HISTORICOS,  
DE NUESTRA FISONOMIA INDIGENA..."

José María Argüedas.