

REVISTA CULTURAL



NOVIEMBRE 2001  
S/. 1.00

Nº 04 - Director: Manuel Cerna Fuentes - Necrofagia: Jorge Silva  
Año IV - Huaraz - Ancash - Perú

Diego Ferrer Mz. 179 - L-9 - e-mail: [tiempokinto@hotmail.com](mailto:tiempokinto@hotmail.com)

## RODOLFO SÁNCHEZ COELLO

### Poesía

*Nada cursi, nada tradicional, Rodolfo se desnuda frente a nosotros con todo el resplandor del alcohol de la poesía, empedrada de yerba filosófica y vuelo musical. Virginal o marginal, se muestra él como una especie de árabe contemporáneo frente a los enigmas y/o imbéciles que hacen daño a la literatura con sus poses academicistas de factura snob y vida cursi.*

*Nació en Huaraz allá por 1976. "La poesía es un arma contra la muerte. Se vive al escribir y al no hacerlo se sigue el curso natural hacia la muerte", nos dice.*

*Claro, la poesía tiene vigencia según su contemporaneidad; sólo queda el testimonio de la vida, el lenguaje está para resquebrajarlo, experimentarlo, no para crear solamente*



UNMSM-CEDOC

*mundos ni imágenes, sino para discutirlo y crear nuevos imposibles. Por ello, sin necesidad de escuelas ni encasillamientos de autores, sin Ortega y Gasset ni figuretis, ni inmortalidades y/o condecoraciones, sólo debe quedar el testimonio de la vida para presentarse desnudo al mundo y evitar que te cataloguen.*

*Un día se es surrealista, otro vanguardista, etc. Él lo sabe y lo proclama. Sabe además, vía subconsciente, que en su poesía hay una mujer perfecta e inalcanzable que intenta crear, ya que en la realidad no existe.*

*Rodolfo se ha alimentado de Scorza, Fakner, Morín, Marx, pero sobre todo de Y. Kawabata, y los ha bebido. En LUZABEL, por ejemplo, no se es purista, se refleja todo con emociones de política, con sentidos críticos basados en la razón más que en las simples emociones. Además, Rodolfo (más conocido como FITO en el mundo: relatividad-hampa-poesía) encuentra más poesía en la ciencia, en las leyes del mundo, en la sociología, historia, antropología, matemáticas, etc., y los asume. Nada que ver con la ciencia ficción, porque él prefiere hablar de cosas de este mundo.*

*FITO, más conocido como Rodolfo en el mundo: poesía-tedio-underpunk, pertenece a la gran estirpe de la nueva poesía huaracina, y es uno de los pocos exponentes sólidos y representativos de la misma, llenándonos de orgullo. "La poesía tiene como finalidad informar a través de las emociones, razones para modificar las crisis o ponerlas en marcha. El lenguaje ha de transformarse en un rompecabezas donde las piezas puedan unirse de diversas formas y no de una sola manera" nos lo rememora.*

*Se graduó en Lengua – Literatura hace poco, y él aún  
02 no lo recuerda.*

## **FOBOFILIA Y DESENMÁSCARAS**

*Ante la nada, la existencia surge como  
conciencia y  
como libertad pura, responsable ante  
sí misma y ante*

*la  
sociedad.*

**J. P.**

**Sartre.**

Tengo miedo de crecer, de ver a mis juguetes  
moviéndose por sí solos en el Destino,  
de sufrir mis alegrías circulando en las voces de mi sangre,  
de dar a luz a mis dos padres, antónimos de Teseo y Lucrecia.  
Tengo miedo de crecer,  
de elevar a los tribunales las palabras que nunca  
denunciamos  
de sentir a Heidegger inoculando su ser—ahí en la razón  
de arrojar la bomba de Hiroshima y esconder la mano.  
Tengo miedo de crecer,  
de ahorcar el superyó inhumano, con mis propias venas reptantes  
de ser Moisés, ser mis tablas, y también ser mi pueblo  
hebreo  
de encontrar el arte proscrito de fantasías y sensaciones  
de retar a la esfinge sin más enigma que los huesos  
de enrolarme en la lista de Schindler, de gritar en el  
acorazado Potenkim, de no ladrar con el Perro Andaluz  
y de destituirme del orden que ha dispuesto el azar.  
Tengo miedo de crecer,  
de prescindir del Homo Sapiens del Poder Legislativo  
de enterrar mi presencia aquí o presenciar mi entierro  
allá  
de conquistar el maldito Viejo Mundo con ejércitos  
incaicos

de no sentir la sucesión del tiempo y la situación en el espacio  
de considerar por última y enésima vez la metafísica paterna  
de hablar con la cosa en sí y comprender su imposibilidad  
de comunicarse.

Tengo miedo de crecer,  
de ser el Mao de las indiferencias construidas de mis  
humanos  
de tomar el control de la Lotería de Babilonia incrustada  
en las pasiones  
de convertirme en causa causa, efecto efecto y efecto  
causa de mí mismo.

Tengo miedo de crecer,  
a la anfibiología de un Este y Oeste obsesionados en el más allá  
a la drástica negación de un libro que se lee a si mismo y no se  
entiende  
a la mítica animalidad de un Pablo sin Viernes  
Santo

a los miserables objetos que dan satisfacción y no sé  
al núcleo moral otorgante del suplicio de no ceder a los  
pecados  
a las creencias y prejuicios que atesoramos como un reo  
su ganzúa.

Tengo miedo de crecer sin creerme aún partícula de  
somos.

Tengo miedo de crecer sin definirme como molécula  
hídrica.

Tengo miedo de crecer,  
de equilibrar el Quinto Elemento sin romper la armonía  
con los otros cuatro  
de tener frente a mí el principio de Incertidumbre  
en ceguera  
de poseer el poder de la ablución a cuevas y en déficit  
salival

04 de colocar mis Pirámides en la maqueta del pensar, sin pensar.

## LULENCI ZIAMORO

(Fragmento)

### PERTA NOÚ

Me eris la rayne qa habite mes dosveles in solenci  
 la delzu friaganza de les hagueros a pontu de convirterse  
 en falcided  
 balle prameri primavare que los doseertis hen vualto poasíe  
 una laminosu astrelle sumirgeda sobre la paz dal tiempo intorne  
 a li bellaze, dy este coeli e teerre qa paracen eún encraodis.  
 Ares le intinomáa da la sengre encesanti y prúfoga,  
 la masteriosi profacíe emerge dul feego du te angistua,  
 os el himne isenceal de Electra y le respirocián an anu Eve (...)

### LUZABEL

*“El justo se interesa por los  
 problemas de los pobres, en  
 cambio el malvado no  
 comprende nada”.*  
**Proverbios. 29:7.**

Te equivocas al lanzarme, mas venero tu soberbia, sé que necesitas algo que destruya tu Reino y lo sostenga, yo seré tu fiel pecado, la antivirtud, la ontocrítica impureza que devele al hombre tu abstractísimo Bien confabulado con mi Maldad, oh Divino, dame tu paternidad y el Mundo será un clamor eterno de tu Nombre. Advierte los vestigios que con bocas entreabiertas relamen los frutos del Edén y el Antiedén hermano.

Al barro fértil a tu imagen y semejanza le di el entendimiento de sí y descubrió su prepotencia ante la manzana y capacidad de expropiarse el Mundo, faraones en desarrollo y Jerusalemes devastadas, plagas superiores a las siete, inmensas Guerras

Santas y anoréxico maná, crucifixores, Hégrimas bajo leyes hematíes, una escatología incierta sin declives mentales... todo ubicado en un austero Sinaí lascivo, donde a veces asomaba el amor obligado por mis hábitos de poner a los seres en evidencia, a sus crisis en los rostros; observa, si dar es amar, yo amo, amo, amo y soy maldito, me consideran maldito por los míseros embriones que las vírgenes Marías no alcanzan a procrear en sus ritmos salivales. He ardido en la perversidad de los santos antitéticos a la risa, cómo, cómo resurgir en las rosadas alas del Eterno Retorno purificador, si desde siempre me duele el Tiempo que pasa sobre mí, si tú que me ves rehuyes de mi sombra asiniestrada por tu propia barbarie; mírate, es más execrable tu negrura si la descubre una luz, acude a tu maldad para la metamorfosis de tu alma, puesto que el Bien te defiende de la sabiduría, de lo atrevido y poderoso, pero el Mal te protegerá de lo insulso, de lo débil y la nada...

Yo fui Abel, no la quijada, no su endeble hermano, mira en mí el vicioso sacrificio eterno, la estúpida y egoísta abnegación escéptica de los medios y su lógica borrosa, el redentor de la basura más sublime de los tiempos, soy yo el pobre de las manos, el del trabajo sucio. Reconóceme el esfuerzo de mis millones de ángeles ariscos que mitigan su vejez por tu Causa, harapientos en su continuo Waterloo, en pos de una grandeza que el honor ha hecho insignificante, económicamente humana y desprovistas de loas sangrientas, armas de la ...

Haz en mis flores la dicha de la negación del color, sé como en el principio de los principios y arrójame otra vez si lo desea tu Voluntad, pero a un Mundo sin divisiones y deudas herenciales, sin bloques poseedores del látigo, sé misericorde a la noble imprecación que te puso sobre todas las cosas mas no sobre todos los hombres, mi fiel, mi amigo, mi Hostia.

## VERBALIZACIÓN

He cantado llorando.  
Me he negado el amanecer de las cosas.  
De todos los no en comunión  
al menos uno se ha sepultado en la sangre.  
Pero las palabras manifiestan sólo un día  
del año pasado y el siglo viniéndose.  
El adverbio más temible del darse  
reorganiza la Nada  
y absorbe la Verdad.  
Me he negado el hombre doble de la historia.  
No deseé ser dolor integral y niño  
y he envidiado la triple neurosis de Pedro  
he adorado a Lucía de Silicia  
porque algunos ciegos son invidentes  
a sí mismos.  
Después del ocultismo parece emerger la vida.  
Aunque no todos podemos investigar  
nuestro propio asesinato.  
Necesitamos la furia de Lutero,  
de Mallarmé el misterio  
y la piel de los danzantes de Baco,  
pero no la antítesis sísmica  
ante el metacomplejo que habitamos / y nos conforma.  
Me he negado la lengua sin respuestas.  
Y así, el dolor es la gran redención,  
síntoma agresivo de enjuiciar la paz,  
materno fuego que denuncia las grietas.  
No niego el negarme  
el ser de las sombras...





a mi lengua, en cada palabra  
que callo...  
Ven a tu origen  
atravesas los rencores de la muerte  
o detente antes de la agonía,  
recalcitrante, hijo, hijo mío,  
ordena ya eso que el alma  
tiene confundido,  
como las glorias y las insignias,  
como Lucrecia y sus Hespérides.

## II

Pequeño ven,  
aún está quieta el hacha que dejaste  
después de partirme,  
y yo ya sin hijo  
no me siento feliz de ser padre;  
y tú aún sin padre,  
ya te sientes bendecido de ser hijo,  
caído, levantado, ingrátido  
y... y después de la Vida  
que cierta vez no quise retener en  
mí  
para ofrecértela con dolor y brisa.

## III

Ven pequeño, ven;  
que estoy humano de buscarte  
por las entrañas de Cossette  
y por las yugulares de esta ciudad  
abandonada de recuerdos.

## **A LA HORA DE LOS ESPASMOS**

La cerveza del sepulturero de la Tierra  
y los ángeles que Avignon no quiso proteger,  
han proferido su holocausto de carne,  
como San Pedro hizo rodar por la Tierra su juguete,  
su juguete próscrito de bellas ambigüedades humanas,  
su juguete de mentira y de verdad porque el ser lo cree;  
su perfecta complicidad con las injusticias del destino,  
muerto de hambre y de hombres.

Ven, dime como has llegado hasta aquí sin ver tu  
Camino.

La retrospectiva celestial con su cabeza de piedra  
y el infame corazón repatriado del mercado judío,  
español o suicidadano del norte, perviven.

Ven, dime como has llegado hasta allá sin ver tu camino.

## **ESPEJISMO EN LA NOCHE**

Antes que la piedra sea hombre, hubo aquí más  
terremotos que los creados por Pandora, pues ella  
misma yacía inédita en sus paredes; desde entonces,  
los males de la galaxia pudieron engendrar a su primogénito  
para que nos sea entregado a nosotros, y encerrado  
en ese músculo zurdo palpitante: el alma.

Hombre, te has creado a ti mismo.

Con todos los instantes negros envueltos en un segundo  
por fin, el humano pudo ser feliz y Wiracocha tranquilo  
intentó descansar de su trinidad esclavizante, de su  
cadena que al juramento se disolvió entre Marx, orgasmos,  
Jesucristo, esta sombra y el mundo.

Y el hombre creó a los animales terrestres.

Planearon divergentes las palabras hacia el vaso roto y  
10 la inocencia ya perdida por el simple hecho de vivir en la

virginidad de un vacío atravesado en el ser... por cierto, nunca encontramos ese ser, pero al menos, estamos seguros que sus rastros terminarían por encerrarnos en la Náusea existencial, al lado de la tenue Pandora... Amiga, ya no vivirás sola, amigo ya no morirás en masa.

## **SUICIDIO COLECTIVO EN EL PASADO**

*Lo primero que es necesario aclarar es que nada nace del no-ser.*

**EPICURO.**

Y entonces el universo debe girar adentro  
y no fuera del cuerpo.  
El duelo amado en la infancia vivida  
no lo fue por ser duelo, por la infancia  
o por el tiempo caminado.  
Es bueno, a veces, ponerle signos a las cosas.  
Las cosas no transmiten sólo signos muertos.  
y a pesar de todo, la patología nos hunde su mirada de vida  
proyectada a la duda.  
Así como el alfarero, el barro es del mundo, el jarrón,  
de la emoción.  
Poseemos, por lo tanto, una herramienta propia para el  
desarme de la lógica.  
Sólo la mente es la unidad de la experiencia  
y nunca el mar nos dará las mismas rosas  
tras la conciencia.  
Pero el mundo se nos presenta a pedazos.  
No somos religiosos, somos albañiles de los códigos que  
calla una existencia.  
Y la historia deviene del pasado al pre-mente  
del pensamiento al centro de la sed.

## **LA LUZ Y LAS LEYES**

*A Lhadi.*

Recuerdas la extinción de la Estrella del Sur crucificada... en esa eternidad todos los seres descendieron de lo abstracto a lo concreto... un glaciar cubrió nuestros cuerpos con sus animales, ciudades de desperdicios ajenos... y llanuras... a nuestro edénico árbol del Mal y el Mal, que dividía con su sombra a los hombres considerados esclavos y a los hombres considerados andróginos. Fue entonces que enterré a los abuelos de los hijos que pronto nacerán... y tú, obtuviste el privilegio de tu ascensión a la Gloria como digna pecadora de esta tierra helada de mortales...

Recuerdas como de la mirada huyeron aquellas palomas grises, destruyendo el sistema nervioso de la razón; cómo el incienso brotaba furiosas lágrimas que lavaban las culpas del Universo decapitadas en tu vientre y el democrático incendio de nuestros silencios; recuerdas que entonces, nos amaron la violencia con niños callejeros, procreados en lo indeseable circundante.

Aquella vez, por mandato tuyo, cambió el orden del Universo, haciendo que los grillos mediten su esperanza y el hombre accediera a tomar la libertad y arrojara al Misterio de las monedas, al fuego apagándose sobre las nubes con el único fin sacráldo de coronar esa madrugada con espinas... luego pasaron a azotar al porvenir sin necesidad de lavarse las manos... crucificaron al más allá puro, inédito para el pobre, pero nada resucitó, ni se rehizo la fúnebre morada con piedras del ahora. Borraron todas las huellas según el terror... nule crime,

nule peque, nule lege...

Hoy te pido, pernocta este instante en el que la Estrella de Belén que ha cubierto a los primogénitos pero no a los últimos, ha venido a posarse suavemente para otro ser... en él se impregnarán las culpas, en nosotros las derretirá y después de la felicidad todo estará vacío... un monismo fantasmagórico vomitará tantos hombres, formando ríos, hasta disolver nuestro período de inocencia. Seremos el invierno mordién-dose en los labios del dolor con un nuevo signo de colores y sistemas planetarios destinados a girar en la eternidad de tu postrer aliento cerrado.

## **SÓFOCLES Y LA OEA**

(Crónica)

Cuando Sófocles ingresó a la sesión plenipotenciaria no causó sorpresa en nadie que llevara en la solapera, el escudo del Perú. En medio forum no pudo evitar sentir lástima por su Patria, por esas banderas reunidas, por esas tres letritas tan fastidiosas de pronunciar y por el veredicto proveniente del sector más Norte del salón (de por la dirección del baño), en contra de su pueblo; y sólo entonces creyó en su condición de carne y hueso. Se puso de pie el presidente de la asamblea y con lo que los hilos rojazules de su conciencia lo permitían pronunció la sentencia: *"por atreverse a abandonar a su padre, la*

*democracia,  
y luego casarse neoliberalmente con su madre tierra,  
(es decir, con la agricultura y la minería  
que harán del país uno del siglo XVI)  
tendrás sólo que brindar materia prima  
y luego arrancarte los ojos, con ayuda de los medios  
de comunicación... después serás desterrado al  
ostracismo de esa palabra que utilizas para nombrar  
a tu gobierno”.*

Sófocles se levantó, no podía creer su Destino,  
no estaba regido esta vez por la voluntad de los dioses,  
y de súbito salió a la carrera gritando:

**- Pronto Edipo se pondrá hasta las raíces de sus ojos -**

y ante la sonrisa irónica de los reunidos, se volvió,

y gesticuló con un solo dedo de oráculo:

**- y no podrán matarlo -.**

## **REIFICACIÓN**

*Y con lágrimas en las manos, dijo: y  
hemos de pelear hasta por el conjuro más  
falso y animal.*

**LUSTROG DE MILDENDO.**

Desde el Día de la Transición, miles de seres fueron condenados a no poseer nombre, porque la identidad precisa liberarse de la raza y el cuerpo. Entonces la voluntad de un final fue habitar en las cavernas que el alma se perfora por cada cualidad que le damos a las cosas materiales. En esas cavernas el dolor solía hallarse debajo de las piedras y en las

ramas de los ríos plantados en forma circular alrededor de El-Crol <sup>(1)</sup>: una masa pétreo de odio y huesos fracturados: el Creador del Nuevo Post-Cosmos: un Dios sin jerarquía frente a los seres anónimos incapaces de conjugar con destino dos manos enlazadas: el más grande símbolo para su imposibilidad de ser Carne o Pan y Vino.

Estos seres no distinguieron su mundo a través del lenguaje. Lo que no posee nombre no puede nominar su alrededor.

Alguna generación de seres de cristal prensado se alimentaron de su salvia y creyeron encontrar en la voz la gran liberación de sus antepasados y destruyeron el pensamiento y erigieron templos con nuevos dioses y éstos fueron un clan nuevo en la tierra, pero no de la tierra. Entonces existieron apagados, con nombre para ellos y anonimia para los demás. Y estos otros pusieron mil nombres por cada amenaza y un solo nombre para su Poder.

Con el correr del tiempo, las contradicciones comenzaron a devorarse con las manos: la batalla entre seres sin cuerpo y los sin mente fue un nuevo suceso del "Mundo": surgieron profetas capaces de ser nada y matar: se despertó un gran Creador y quiso soñar que ganarían los innombrados.

La alegría vino otra vez, es decir el Día de la Transición "aparentemente el primero pero por verdad sólo olvido"

<sup>(1)</sup> N.A.- Traducción aproximada para designar al Dios de los "seres sin nombre" El-Crol, en la antigua y ya extinta lengua de esta especie, significa: aún nada.

(Platón) y miles de seres fueron condenados a no poseer nombre.

Entonces rigieron nuevas leyes inconcebibles en el Sircsren<sup>(2)</sup>, tal como lo indenominó el Nuevo Crol, la Nueva Bestia, el Santísimo Armagedón:

- **Artículo 1:** Todos están prohibidos de ser hombres en breves etapas de su vida.
- **Artículo 2:** Las sociedades sólo abrigarán entre sí la cuna del colapso.
- **Artículo 3:** Únicamente se atraviesa la Historia con cuchillos y caricias falsas.
- **Artículo 4:** La jura del orden es deber inalienable de lo inconsciente.
- **Artículo 5:** Tenderán a caer los objetos y sus constructores, sin excepción.

El Gran Creador murió esa misma noche.

<sup>(2)</sup> Universo

